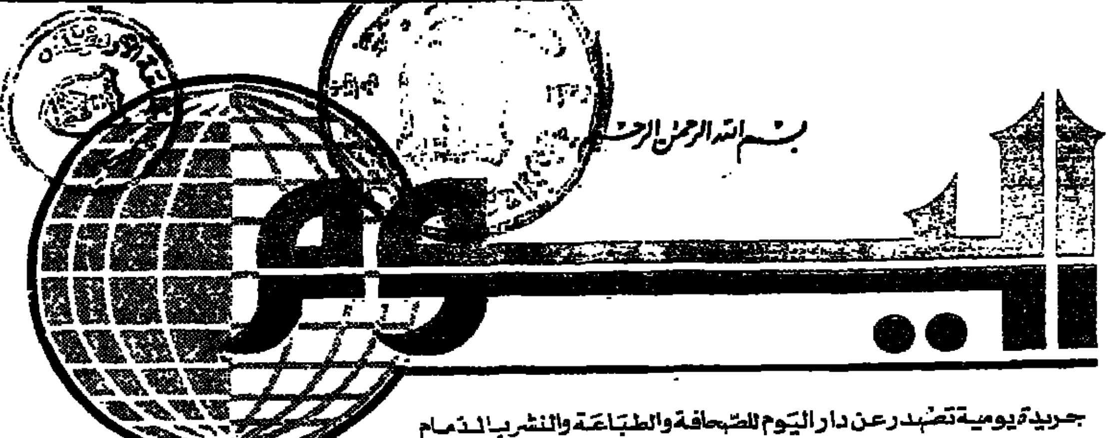




٢٠ صفحة

اشتراك غير مخصص للبيع

● الجمعة ٢٩ ذو القعدة ١٤١٠هـ ، ٢٢ يونيه (حزيران) ١٩٩٠م . العدد ٦٢١٦ . السنة السابعة والعشرون .

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 22 JUNE 1990 NO. 6216

بعد قرار بوش بوقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية

انتقادات للقرار حتى من الأصوات المعتدلة في واشنطن

الجامعة العربية تأسف وشامير يعرب عن سعادته

العواصم ـ الوكالات :

واجه قرار الرئيس الامريكي جورج بوش بوقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية موجة من النفور من جانب الاصوات المعتدلة داخل الولايات المتحدة نفسها في الوقت الذي وصف فيه مسئول بارز في منظمة التحرير هذا القرار بانه يخدم التطرف الاسرائيلي ويجمد مساعي السلام في المنطقة ويخلق اجواء تساعد الحكومة الاسرائيلية على تنفيذ مخططاتها ضد الدول العربية وضد الانتفاضة .

وكان من ابرز المنتقدين لقرار بوش في واشنطن نفسها ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية السابق لشئون الشرق الادنى وجنوب آسيا الذي قال ان الارهاب استغل في هذه الحالة كذريعة واعرب عن اسفه للقرار وعن اعتقاده بانه سيؤدي الى حدوث بطء في التحرك نحو استئناف عملية السلام في الشرق الاوسط .

واشار ميرفي في مقابلة تليفزيونية الى ان القرار سوف ياتي بنتيجة عكسية قائلا « ان عملية السلام في حالة جزر منخفض قبل القرار ولكنها في حالة جزر اكثر انخفاضا اليوم » .

واكد المسئول الامريكي السابق اعتقاده بان العملية الفدائية التي نفذت على الشاطىء الاسرائيلي في ٣٠ مايو الماضي كانت بمثابة كبش فداء... لموقف اسرائيل المتعنت من عملية السلام .

وكان الرئيس بوش قد توقع في مؤتمره الصحفي امس الاول ان لايلقى قراره بوقف الحوار موافقة من جانب الدول الاوروبية والدول العربية المعتدلة.. ولكن ربما اكتشف الرئيس الامريكي ان قراره لايلقى موافقة حتى بعض الشخصيات الامريكية المعتدلة.

اما من جانب منظمة التحرير فقد اعرب صلاح خلف عن استنكاره واسفه الشديد لقرار الرئيس الامريكي جورج بوش تجميد الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية مشيرا الى ان الولايات المتحدة تتحمل المسئولية عن نتائج هذا الموقف في المنطقة .

وقال السيد خلف ابو اياد.. اننا ناسف لهذا القرار الذي لايخدم مصالح الولايات المتحدة في المنطقة وانما يخدم التطرف الاسرائيلي ويؤدي الى تجميد مساعي السلام في المنطقة ويشجع الحكومة الاسرائيلية على تنفيذ مخططاتها ضد الدول العربية وضد الانتفاضة .

واضاف في حديثه ، لقد قلنا اننا لن نستجدي الولايات المتحدة خاصة ان هذا الحوار لم تكن له اي نتائج ايجابية ملموسة كما ان الولايات المتحدة تتحمل المسئولية في تعليق الحوار لان ذلك سيكون هدية لكل المتطرفين في المنطقة » .

اما كلوفيس مقصود مندوب جامعة الدول العربية في واشنطن والامم المتحدة فقد وصف قرار الولايات المتحدة بوقف حوارها مع منظمة التحرير الفلسطينية بانه ، يدعو للاسف الشديد ..

واوضح كلوفيس مقصود ان القرار الامريكي ، عقاب للاعتدال العربي.. وبخاصة الفلسطيني.. ومكافاة للتعنت الاسرائيلي ». واكد ان القرار الامريكي سيشجع ، التعنت الاخرق ، لحكومة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير. ليس هذا وحسب بل انه ، سيزيد العلاقات العربية الامريكية تعقيدا ، و ، سيزيد التوترات القائمة في المنطقة بصورة خطيرة » .

واضاف ، ان وقف الحوار سيعزز الجهود التي تقوم بها الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية لانقاذ خيار السلام » .

اما الكيان الاسرائيلي فقد رحب باعلان الرئيس الامريكي .. وادعى اسحاق شامير في مقابلة اذاعية مع الراديو الاسرائيلي صباح امس ان اسرائيل ستبحث خلال الايام القليلة المقبلة الخطوات التي يمكن اتخاذها لدفع المسيرة السلمية اثر اعلان الرئيس بوش عن تعليق الحوار مع المنظمة .

واضاف انه ينبغي ان تمر عدة ايام اخرى لمعرفة انعكاسات باعلان الرئيس الامريكي على جميع الجهات المعنية في المنطقة .

على صعيد آخر ذكرت مصادر مطلعة في واشنطن لصحيفة ، البيان ، الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة امس ان روبرت بلليترو السفير الامريكي في تونس ابلغ المسئولين الفلسطينيين بنص القرار الامريكي بتعليق الحوار قبل يومين وطالبهم بالتحلي بضبط النفس بعد اعلان القرار .

وقالت المصادر ان بلليترو اوضح للمسئولين الفلسطينيين ان السبب الرئيسي للقرار يعود الى اتفاق الادارة الامريكية مع الحكومة الاسرائيلية الجديدة على ان تشارك ايجابيا في عملية السلام مقابل تعليق الحوار مع المنظمة .

مبروك لكل الطلبة الناجحين وهم يبدأون خطواتهم الصغيرة نحو ابواب الحياة الكبيرة

● طالعوا اسماء الناجحين في الداخل

كلمة اليوم

الشرق الاوسط بين السلام والمواجهة

تتوالى الاحداث بسرعة غريبة لتدفع منطقة الشرق الاوسط من دائرة البحث عن السلام الى دائرة السعي لتجنب المواجهة وهو الامر الذي لا يبدو ان واضعي السياسة الامريكية وضعوه في الاعتبار عند اتخاذ قرار وقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية .

كانت منظمة التحرير الفلسطينية ولاتزال الطرف الاكثر عقلانية والاكبر قدرة على تحريك الامور سواء في الاراضي المحتلة او حتى على مائدة المفاوضات ومن ثم لن تكتب لاي مساع جادة للسلام النجاح الا اذا اعتمدت على منظمة التحرير الفلسطينية كمحور رئيسي لصناعة الاحداث في المنطقة .

لهذا السبب قبل غيره كان الاستغراب من قرار واشنطن بوقف الحوار مع المنظمة خاصة وانه تزامن مع تولي سدة الحكم في اسرائيل لحكومة تضم غلاة المتطرفين وتعلن صراحة رفضها لاي تحرك ايجابي نحو السلام .

ومن الغريب ان واشنطن اختارت لتبرير قرارها بوقف الحوار عملية عسكرية لم تؤد الى اصابة مدني واحد في حين ان القوات الاسرائيلية تبطش كل يوم بالعشرات والمئات من المدنيين الفلسطينيين دون ان تلقى مثل هذه الاعمال الا ادانة هشة ومطالبة بضبط النفس .

ومن المؤكد ان هذا الموقف يثير عشرات التساؤلات حول مدى قيام الولايات المتحدة بدور الوسيط في عملية السلام لأن قرار وقف الحوار مع منظمة التحرير يميل كفة التوازن بشدة ناحية الجانب الاسرائيلي في الوقت الذي يعرف الجميع فيه ان تلك الحكومة تضم ثلاثة ارهابيين مدونة اسماؤهم في سجلات الارهاب الدولية .

ومن ثم يحق للمواطن العربي ان يتساءل من هو الارهابي في نظر واشنطن التي تعرف ان مساعي السلام ستخسر كثيرا بقرارها وقف الحوار مع المنظمة . ويحق للمواطن العربي ايضا ان يتساءل عن الموقف الذي ستتخذه منظمة التحرير التي اوشكت خياراتها السلمية على النفاذ وذلك سيدفع منطقة الشرق الاوسط حتما من دائرة البحث عن السلام الى دائرة تجنب المواجهة التي ان حدثت فلن تكون في صالح اي طرف .

اليوم

في برقية لرئيس جمعية الدعوة الاسلامية في سنغافورة

خادم الحرمين الشريفين يؤكد اهتمام المملكة بكل مايسر للحجاج الراحة والطمأنينة

جدة ـ واس :

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الى رئيس جمعية الدعوة الاسلامية في سنغافورة برقية جوابية فيما يلي نصها :

فضيلة الشيخ ابوبكر محيي الدين ..
رئيس جمعية الدعوة الاسلامية في سنغافورة ..

تلقيت برقيتكم المرفوعة نيابة عن الاعضاء المشاركين في ندوة الحج المنعقدة بمقر جمعية الدعوة الاسلامية في سنغافورة بتاريخ ١٤١٠/١١/٢٤هـ المتضمنة مشاعركم الطيبة تجاه ماتقوم به المملكة العربية السعودية من جهود في خدمة حجاج بيت الله الحرام والعمل على راحتهم .

ونشكركم كما نشكر الاخوة المشاركين في الندوة على ماعبروا عنه ونؤكد اهتمام المملكة العربية السعودية بكل مايسر لحجاج بيت الله الحرام الراحة والطمأنينة .

ونسأل الله العلي القدير ان يوفقنا جميعا لما فيه خير الاسلام والمسلمين .

خادم الحرمين الشريفين
فهد بن عبدالعزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية

وكان خادم الحرمين الشريفين قد تلقى من الشيخ ابي بكر محيي الدين البرقية التالية :

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ..
ملك المملكة العربية السعودية .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يسر الاعضاء المشاركون في ندوة الحج المنعقدة في مقر جمعية الدعوة الاسلامية في سنغافورة بتاريخ ١٤١٠/١١/٢٤هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٩٠م ان يرفعوا تأييدهم ومناصرتهم لكم ولحكومتكم على ماتقومون به من جهود عظيمة في خدمة الحجاج والمحافظة على مقدسات المسلمين .

كما يؤيد المجتمعون ماتتخذه المملكة من اجراءات للحفاظ على الحرمين الشريفين والعمل على راحة الحجاج وادائهم لنسكهم براحة ويسر وسهولة .

سائلين الله ان يؤيد جهودكم بالنجاح ويوفقكم الى الخير لصالح الاسلام والمسلمين .

اعضاء الندوة
عنهم رئيس جمعية الدعوة الاسلامية
ابوبكر محيي الدين

سمو ولي العهد يصل اليوم

جدة ـ واس :

بمشيئة الله تعالى يصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة الساعة التاسعة من مساء اليوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة لعام ١٤١٠هـ قادما من خارج المملكة .

حفظ الله سموه في سفره واقامته .

مخطط صهيوني لاقامة هيكل سليمان على انقاض المسجد الاقصى

عمان ـ ق ن ا :

كشف تقرير نشرته صحيفة الدستور الاردنية امس عن مخطط اعده مهندس صهيوني بناء على تكليف من تيدي كوليك رئيس بلدية القدس لاقامة هيكل سليمان المزعوم على انقاض المسجد الاقصى .

وقال التقرير ان سلطات الاحتلال بدأت منذ فترة بتوزيع ملصقات الهيكل على نطاق واسع بهدف تهيئة الرأي العام العالمي لتقبل عمل تدميري للصرح الاسلامي المقدس والمباشرة ببناء الهيكل .

القوات الاسرائيلية تعتقل فلسطينيا من غرفة العمليات

القدس ـ رويتر :

قال مسئولون في مستشفى الاتحاد في نابلس ان جنودا اسرائيليين اعتقلوا فلسطينيا من غرفة العمليات حيث كان يعالج من اصابة لحقت بعينه اثر انفجار قنبلة بالقرب منه .

وقال المسئولون للصحفيين ان الجنود انتظروا خارج غرفة العمليات الى ان انتهى الاطباء من علاج الفلسطيني ثم اخذوه معهم .

واكد متحدث عسكري نبأ اعتقال بسام برهان عاشور ، ٢١ عاما ، وهو من سكان مخيم عسكر القريب من نابلس ولكنه لم يذكر ظروف اعتقاله

الزامل يؤكد دور المملكة البارز والفعال في كافة الاجتماعات العربية

القاهرة ـ واس :

اوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء الذي يمثل المملكة في الدورة العادية الاولى للمجلس الوزاري للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين المنعقدة حاليا في القاهرة ، ان المجلس ناقش خطة عمل المنظمة خلال العام المنصرم والانجازات التي تحققت وبخاصة في مجال المشروعات العربية المشتركة » .

واضاف في لقاء مع وكالة الانباء السعودية ، انه تم كذلك استعراض الاقتراح المقدم من الامانة العامة للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين ومن اللجنة التحضيرية للخبراء المتضمن خطة عمل المنظمة للعاملين القادمين والاهداف المتوقعة من هذه الخطة واستراتيجية العمل الصناعي العربي المشترك » .

واكد معالي المهندس الزامل ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لها دور بارز وفعال في كافة الاجتماعات العربية .

واضاف معاليه يقول ، ان المملكة تسعى دائما لدعم العمل العربي سواء عن طريق فتح الاسواق السعودية امام المنتجات العربية او تصدير المنتجات السعودية للاسواق العربية » .

واشار الى ان المملكة العربية السعودية تشجع الاستثمارات العربية المشتركة مبينا ان في المملكة اكثر من مائتين واربعين مشروعا صناعيا مشتركا برؤوس اموال عربية بالاضافة الى ان هناك مشروعات مشتركة بين رؤوس اموال سعودية وبين رؤوس اموال عربية في الدول العربية .

واكد معالي وزير الصناعة والكهرباء ، ان لدى المملكة العربية السعودية قاعدة صناعية قوية تتمثل في حوالي الفي مصنع منتج يستثمر فيها اكثر من عشرين بليون دولار امريكي وتصدر منتجاتها الى حوالي ستين دولة وتصل مبيعاتها الداخلية سنويا الى حوالي خمسة و عشرين الف مليون ريال وصادرات تصل الى حوالي عشرة الاف مليون ريال سنويا للعالم » .

واقع : نجاح الدبلوماسية الفلسطينية بشكل لم يكن متوقعا .. واول مؤشر لهذا النجاح ماتقوم به اسرائيل من مناورات امام الابواب المفتوحة للسلام .

خيال : ان ينجح قفل الابواب .. في زعزعة الاستراتيجية الفلسطينية الجديدة وانهيار المقاتل الفلسطيني في الارض المحتلة الذي اكتشف تقنية الحجر .

ابو العبر

الحكومة الكويتية الجديدة تؤدي اليمين غدا

الكويت ـ ق ن ا :

ذكرت وكالة الانباء الكويتية ان اعضاء الوزارة الجديدة سيؤدون اليمين القانونية امام سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت غدا السبت .

وكان قد اعلن الليلة قبل الماضية عن تشكيل الوزارة الكويتية الجديدة التي تشكلت برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وضمت ٢٢ وزيرا منهم ١١ وزيرا جديدا .

محافظو البنوك المركزية الخليجية يجتمعون غدا في الرياض

الرياض ـ واس :

تعقد لجنة محافظي مؤسسات النقد والبنوك المركزية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الرابع عشر غدا السبت بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .

وستناقش اللجنة خلال اجتماعها الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وخاصة فيما يتعلق بالتطورات النقدية والمالية وتنسيق السياسات النقدية بالدول الاعضاء اضافة الى محاضر اللجان الفنية المنبثقة عن لجنة المحافظين كلجنة الاشراف والرقابة على الجهاز المصرفي ومديري معاهد التدريب المصرفي بدول المجلس .

اعلان نتائج الثانوية بالمركز الشرقي..

١٥ طالبا يتنافسون على المراكز العشرة الأول بالعلمي

كتب ـ فيصل القو:

اعتمد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية رئيس لجنة المركز الشرقي للثانوية العامة سعادة الدكتور سعيد عطية ابوعالي نتائج اختبارات الدور الاول لطلبة المركز للعام الدراسي ١٤١٠هـ صباح امس بمقر اللجنة بالدمام .

وقال سعادته لـ « اليوم » عقب اعتماد النتيجة قبل كل شيء اتوجه الى الله تعالى بالشكر على ان وفقنا ووفق ابناءنا الطلبة على هذا الانجاز العلمي وما حققوه من تقدم ثم الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين على دعمهما ورعايتهما لمسيرة التعليم بالمملكة .

واشار سعادته بمتابعة معالي وزير المعارف والمسئولين بالوزارة بتطور التعليم والارتقاء به الى افضل المستويات تنفيذا للتوجيهات السامية .

وهنا مدير عام التعليم الطلاب الاوائل والناجحين على ماحققوه وما بذلوه طيلة العام الدراسي فكانت النتيجة التفوق والنجاح وكذلك هنا اسرهم على ماوفروه لابنائهم من امكانيات وجو دراسي جيد .

وقال .. ان مما يثلج الصدر بروز ظاهرة الارتال الطويلة من الطلاب التي اصبحت تحصل على تقدير ممتاز وتقدير جيد جدا مما جعل خمسة عشر طالبا يتنافسون من القسم العلمي على المراكز العشرة الاول .

وقد بلغت نسبة النجاح ٦٨٪ في القسمين العلمي والادبي وقد حصل ٣٥٥ طالبا على تقدير ممتاز .

وقد بذلت لجنة المركز جهودا طيبة وكبيرة من اجل اخراج النتائج في وقت مبكر حيث سيتم تسليم استمارات النجاح للطلاب حيث ارسلت للمدارس بعد اعتمادها لتوزيعها على الطلاب الناجحين .

و « اليوم » تهنىء الطلاب الاوائل والطلبة الناجحين جميعا واسرهم على هذا الانجاز الذي حققوه ويسرها ان تنشر اسماء الطلاب الاوائل وهم :

القسم العلمي

الاول : محمد ساتي عبدالرحمن شريف ـ مدرسة الملك خالد الثانوية بالهفوف، مجموع الدرجات ١٤٢٨ .

الثاني : محمد مازن طاهر سلام ابو محفوظ ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٤٢٠

الثالث : محمد عدنان نعيم عيد خضر ـ مدرسة الملك خالد الثانوية بالهفوف، مجموع الدرجات ١٤١٥ .

الثالث مكرر : منهل ربحي اسماعيل الرمحي ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٤١٥ .

الخامس : حمود سليمان عبدالجبار الجباري ـ مدرسة بقيق الثانوية، مجموع الدرجات ١٤١١ .

الخامس مكرر : علي حبيب محمد آل طلاف ـ مدرسة تاروت الثانوية، مجموع الدرجات ١٤١١ .

السابع : عامر خالد محمود خالد سلامة ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٤١٠ .

السابع مكرر : وليد عبدالحكيم بيومي عطا الويق ـ مدرسة الملك فهد الثانوية بالهفوف، مجموع الدرجات ١٤١٠ .

التاسع : حازم شريف صبري عبدالهادي ـ عكاظ الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٤٠٩ .

العاشر : سامر عبدالله محمد حسين تايه ـ مدرسة سيهات الثانوية، مجموع الدرجات ١٤٠٨ .

العاشر مكرر : سائد عوني عون الله ادريس ـ مدرسة الملك فهد الثانوية بالهفوف، مجموع الدرجات ١٤٠٨ .

العاشر مكرر : منار عبدالكريم صادق عثمان ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٤٠٨ .

العاشر مكرر : ناجح طلال توفيق خليل ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٤٠٨ .

العاشر مكرر : نادر عبدالرزاق حسن زيدان ـ مدرسة الملك سعود الثانوية بالبرز، مجموع الدرجات ١٤٠٨ .

العاشر مكرر : حسن عبدالله عبدالله الحبيب ـ مدرسة تاروت الثانوية، ١٤٠٨ .

القسم الادبي

الاول : احمد محمد احمد المحيطيب ـ مدرسة الشعبة الثانوية، ١٢٩٠ .

الثاني : خضر رجاء غصاب حامد العنزي ـ مدرسة ابي بكر الصديق الثانوية بعرعر، ١٢٨٢ .

الثالث : عارف عادل مرشد ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، ١٢٧٧ .

الرابع : احمد رمضان رمضان متولي ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٢٦٩ .

الخامس : محمد خبيب فلاح البرازي السهلي ـ مدرسة حفر الباطن، مجموع الدرجات ١٢٦٦ .

السادس : يوسف حسين عيسى الملا ـ مدرسة الملك فهد الثانوية بالهفوف، مجموع الدرجات ١٢٥١ .

السابع : عبدالرؤوف محمد احمد السعيد ـ مدرسة الملك فهد الثانوية بالهفوف، مجموع الدرجات ١٢٤٩ .

السابع مكرر : ناصر خبيب فلاح البرازي السهلي ـ مدرسة حفر الباطن، مجموع الدرجات ١٢٤٩ .

التاسع : خالد عثمان يوسف الناجم ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٢٤١ .

العاشر : داود خضر داود سليط ـ عكاظ الثانوية بالدمام ، مجموع الدرجات ١٢٤٠ .

زلزال في ايران يسوي قرى كاملة بالارض

مصرع ألفين واصابة ٧ آلاف ومحصلة القتلى تزداد

طهران ـ الوكالات :

اصاب زلزال شديد منطقة شمال غرب ايران في ساعة مبكرة امس مما ادى الى مصرع الفي شخص واصابة سبعة آلاف شخص وسويت قرى كاملة بالارض كما انعزلت العديد من القرى النائية نتيجة للانهيارات الارضية.. ومن المتوقع ان تزداد اعداد القتلى مع تواصل عمليات الانقاذ .

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان الزلزال بلغت قوته ٧.٣ على مقياس ريختر واصاب اقاليم طهران وجيلان ومازندران واذربيجان الشرقية وحميدان .

وتم رصد مركز الزلزال في « ديلمان » باقليم اصيلان على بعد ٢٠٠ كيلو متر شمال غربي طهران .

وقد اغلقت الطرق الرئيسية الممتدة الى المدن الكبرى في اقليم جيلان بسبب الانهيارات الجبلية .

وسدت الانهيارات الارضية الكثير من الطرق السريعة في منطقة بحر قزوين. وقالت اذاعة طهران ان فرق الانقاذ في مدينة رشت تحاول انقاذ الناس من حطام المباني .

وناشدت جمعية الهلال الاحمر الايرانيين التبرع بالمال والملابس والاغطية والاغذية المحفوظة واللبن « الحليب » المجفف .

وقالت اذاعة ايرانية التقطت بثها هيئة الاذاعة البريطانية ان قرى كاملة دمرت في منطقة تاروم العليا التي تبعد ٧٠ كيلو مترا عن البحر .

وفي رشت اكبر مدينة قرب مركز الزلزال.. قالت ربة بيت امكن محادثتها بالتليفون ان بعض المباني القديمة ومنها مجلس بلدية المدينة انهارت لكن الابنيه الجديدة قائمة في معظمها .

وقالت لوكالة رويتر « قضينا ليلة سيئة جدا اذ خرج الجميع الى الشوارع وكانت اكثر ازدحاما من النهار » .

واضافت قولها ان امدادات الكهرباء والمياه في رشت قطعت بسبب الزلزال لكن الكهرباء اعيدت في بعض المناطق في الصباح .

وهز الزلزال المباني وهشم النوافذ في طهران ففر الناس مذعورين الى الشوارع لكن لم ترد انباء عن سقوط قتلى او جرحى او اضرار كبيرة في العاصمة .

وقالت اذاعة طهران ان الزلزال استمر دقيقة.. وكان معظم السكان وقت الزلزال يقظين اكثر من المعتاد لان التليفزيون كان يذيع تسجيلا لمباراة في مسابقة نهائيات كأس العالم بين سكوتلندا والبرازيل .

نيابة عن سمو امير المنطقة الشرقية :

أمير الاحساء يرعى حفل تخريج ٢١٦ طالبا بكلية الشريعة بالاحساء



● سمو امير الاحساء يتوسط منصة الحفل

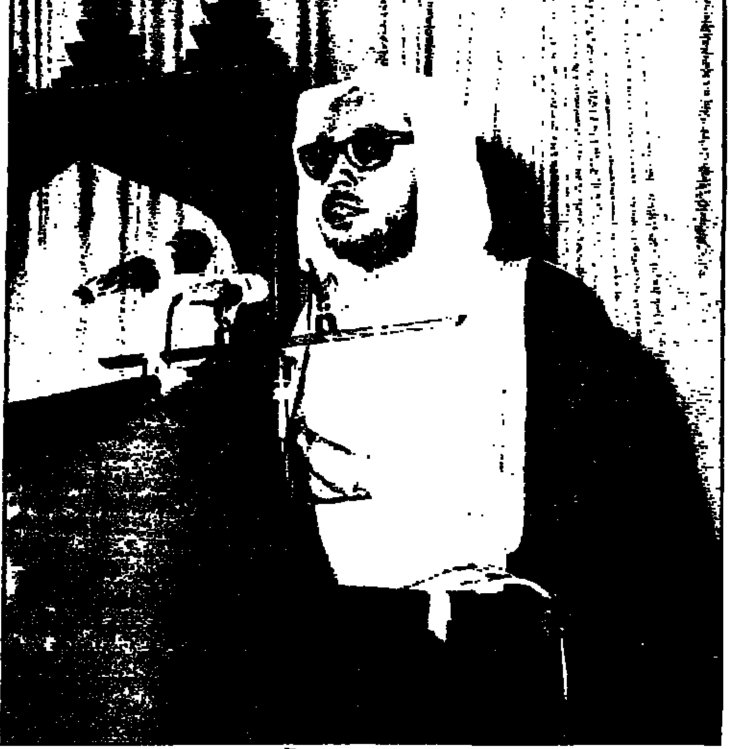
● سموه يلقي كلمته



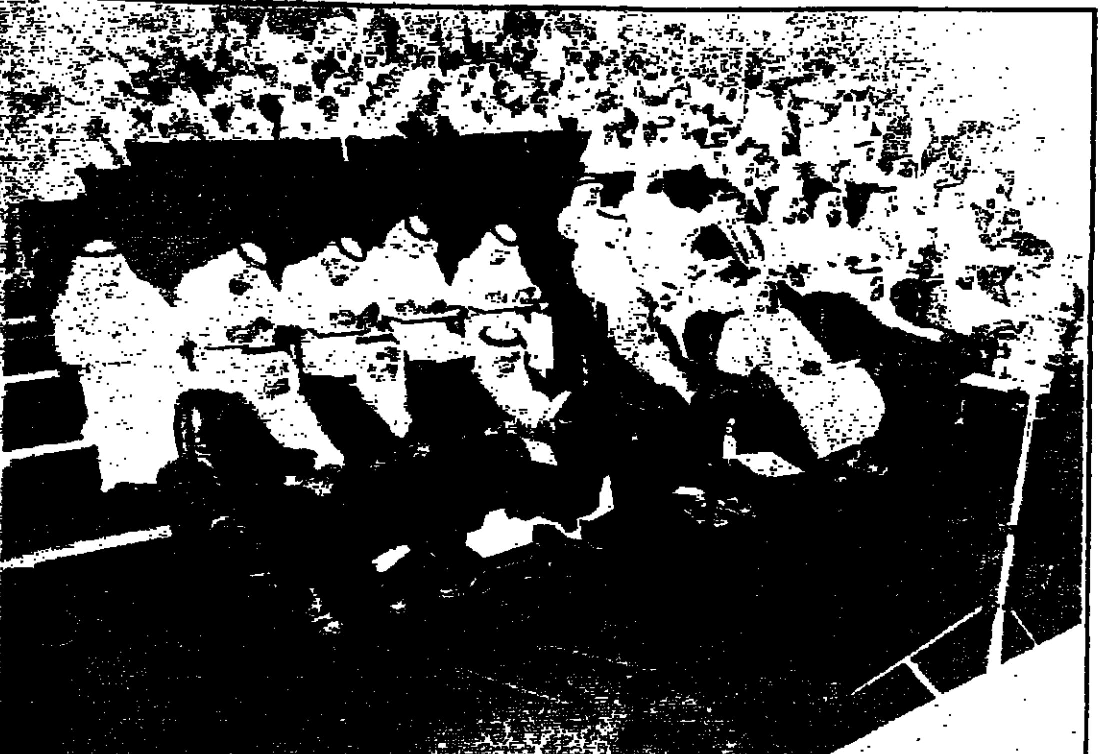
● يسلم احد الطلاب شهادة التخرج



● خلال دخوله قاعة الحفل



● عميد الكلية يلقي كلمته

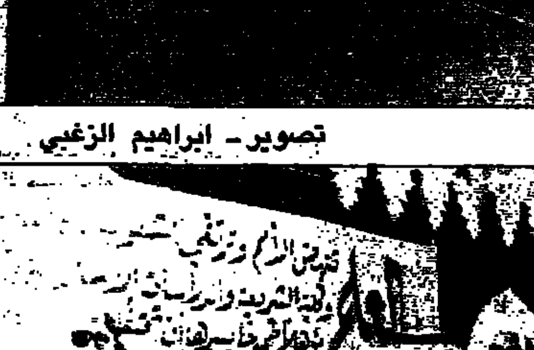




● لفيف من الحضور

تصوير ـ ابراهيم الزغبي

● جانب من الخريجين



● بعض الخريجين يتسلم الشهادات من سموه

الاحساء ـ فرحان العقيل ـ عادل الذكر الله :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية رعى سمو امير منطقة الاحساء محمد بن فهد بن جلوي مساء امس الاول حفل تخريج الدفعة السادسة من طلبة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء للعام الجامعي الحالي .

وقد بدىء الحفل الذي اقيم بقاعة الاحتفالات بالكلية بآي من القرآن الكريم تلاها الطالب محمد بن سعد الشهراني بعد ذلك بدأت مسيرة الخريجين يتقدمهم اعضاء هيئة التدريس بالكلية وقد شملت المسيرة مرور الطلبة الخريجين من اقسام الكلية الخمسة الشريعة واصول الدين واللغة العربية والجغرافيا والادارة والبالغ عددهم ٢١٦ خريجا امام منصة الاحتفال .

وقد تفضل وكيل الجامعة الدكتور صالح بن سعود ال علي بالقاء كلمة الجامعة . تقدم فيها بالشكر العميق لسمو امير المنطقة الشرقية لرعايته هذا الاحتفال وسمو نائبه وسمو امير الاحساء ..

وقال في هذه المناسبة فوج جرى تأهيلهم تربويا وعلميا واصبحوا مهيئين للانخراط في عهد المسئولية ليسهموا في البناء ويشاركوا بجهدهم وعطائهم .

ايها الاخوة ان هذه الكلية تسعد بتخريج فوج من ابنائها في هذا الحفل الذي يرعاه سمو امير المنطقة .

ابناءنا الخريجين .. ان اعداد الرجال بالعلم والمعرفة مارعاها شعب من الشعوب الا وكان له مكان رائع تحت الشمس .

واما انتم معشر الخريجين وانتم تعطون الثمرة .. ان خير كلمة أقولها لكم اتقوا الله حق تقاته وباسم جامعة الامام ومنسوبيها اشكر لسموكم الكريم رعايتكم هذا الحفل وارجو ابلاغ سمو الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية لما يقوم به من دعم لبرامج هذه الكلية .

كلمة الكلية

بعد ذلك ألقى عميد الكلية الدكتور د. عبدالله بن ابراهيم الوهيبي كلمة الكلية والتي قال فيها .. لقد اهتم الاسلام بالعلم وأعلى قدره وحث عليه وجعله فريضة على كل مسلم ومسلمة وفي هذه الليلة تحتفل كليتنا بتخريج الدفعة السادسة من طلابها الذين بذلوا الجهد في تحصيل العلم من اساتذتهم .

وقال العميد ان الكلية قد خرجت الى الان اكثر من ١٢٠٠ خريج من اقسامها الخمسة يحملون درجة البكالوريوس كما ان للكلية نشاطا بارزا في مجال خدمة المجتمع ففي هذا العام اعدت الكلية دورة في السلوك الاداري والعوامل الاجتماعية في تنمية الكفاءة الادارية ورفع الانتاجية واشترك فيها ١٠٠ موظف من مختلف القطاعات الحكومية بينهم مجموعة من رؤساء بعض الدوائر الحكومية .

كذلك نفذت الكلية دورة اخرى في مجال الحسبه ومكافحة المخدرات .. هذا وقد اشترك فيها اكثر من ١٢٤ دارسا من مختلف المدارس والادارات الحكومية .

وفي ختام كلمته شكر العميد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ونائبه على اهتمامها بالتعليم في هذه المنطقة ورعايتهما دائما للكلية .واشكر صاحب السمو امير منطقة الاحساء على رعايته حفلنا هذا والمسئولين في جامعة الامام .

فوج الخريجين جرى تأهيلهم تربوياً وعلمياً

ويتتابع الحفل

وتتابعت فقرات الحفل حيث قدم الشاعر يوسف عبداللطيف بوسعد قصيدة شعرية بهذه المناسبة ثم القى الخريجون كلمتهم قدمها بالانابة عنهم الطالب ناصر بن عبدالله الودعاني ثم كلمة الاهالي القاها بالانابة ايضا الشيخ عبدالمحسن بن محمد البنيان مدير مكتب الدعوة والارشاد بالاحساء شكر فيها حكومة خادم الحرمين الشريفين على عطائها الدائم والكبير للعلم والعلماء في المملكة وتشجيعها المستمر لطلاب العلم بالحوافز وتقديم كافة التسهيلات وانشاء الجامعات .

كلمة راعي الحفل

وفي ختام الحفل الخطابي تفضل صاحب السمو امير منطقة الاحساء بالقاء كلمة توجيهية بهذه المناسبة قال فيها : في ختام كل عام دراسي نستقبل بشائر خير وأمل ونسعد جميعا بابناء لنا ينتظمون في سلك الحياة .

وان الامم تنجذب نحو الصلاح من خلال ممارسات ابنائها فالمسلمون الاوائل لم يكونوا متعلمين الا من خلال مدرسة الاسلام التي قادتهم تلك المدرسة والتربية الى العلم والعمل .. وانتم ايها الخريجون ابناء اولئك القادة وخلف اولئك السلف ولم تنالوا ما نالوه الا ان تعملوا ما عملوه .

واضاف سموه .. وبهذه المناسبة المباركة اشكر العلي القدير ثم مولاي خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده وحكومتنا الرشيدة والقائمين على تعهد هذه الثمار المباركة .. وارفع للخريجين تهاني وتحيات صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

الوثائق والهدايا

بعد ذلك تشرف الخريجون بالسلام على سمو امير منطقة الاحساء واستلام شهاداتهم من يد سموه ثم قدم وكيل الجامعة الدكتور صالح بن سعود هدية تذكارية لسمو امير منطقة الاحساء .

اليوم
المركز الرئيسي ـ الدمام
الرمز البريدي : ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣

مديرا التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٢٣١٤١

التحرير
شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦
الادارة
شرق قصر امارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير ٨٤٣٣١٤١٠ ـ سكرتير الشئون المحلية ٨٤٢٨٥٥٣٣
سكرتير الشئون السياسية ٨٤٢٨١١٦ ـ سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي ٨٤٣١٢٣١٠ ـ اليوم والناس ٨٤٢٨٤٥٩
سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠ ـ ٨٤٢٣٣٣٣ ـ ٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الادارة
العلاقات العامة ٨٣٣٢٦٧٥٠ ـ الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٢
الشئون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ ـ التوزيع ٨٣٤١١٣٠
الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ ـ المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

الاعلانات
يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع
ادارة الاعلانات
٨٣٤٠٦٧٧ ـ ٨٣٣١٩٠٦

اليوم تنشر أسماء الطلاب الناجحين في الثانوية العامة بالشرقية والإحساء وحفر الباطن وعرعر

كتب، فيصل القو:

اعتمد صباح امس الخميس سعادة مدير علم التعليم بالمنطقة الشرقية ورئيس لجنة النظام والمراقبة لاختبار شهادة الثانوية العامة بالمركز الشرقي الدكتور سعيد عطية ابوعالي نتيجة اختبار شهادة الثانوية العامة ـ الدور الاول لعام ١٤١٠هـ.

وصرح سعادته بان لجمالي المتقدمين بالمركز الشرقي (٤٧٦٦) طالبا جلس منهم للاختبار (٤٧١٠) طلاب ونجح منهم (٣١٩٦) طالبا بنسبة ٦٨٪ منهم ٣٥٥ طالبا بتقدير ممتاز، ١٩٢٢ طالبا بتقدير جيد جدا، ٩١٩ طالبا بتقدير جيد.

وكان عدد طلاب القسم العلمي منتظمين ٢٨٣٠ طالبا نجح منهم ٢٠٤٧ طالبا بنسبة ٧٢م٪.

والقسم الادبي منتظمين ١١٨٧ طالبا نجح منهم ٩٩٨ طالبا بنسبة ٨٤ر٧٪ اما طلاب المدارس الليلية للقسم الادبي فكان عددهم ٥٣٩ طالبا نجح منهم ١٣٩ طالبا بنسبة ٢٦٪. وطلاب المنازل للقسمين عددهم ١٥٤ طالبا نجح منهم ١٢ طالبا بنسبة ٨٪.

وقد توجه سعادته بالشكر لاعضاء لجنة النظام والمراقبة لاختبار شهادة الثانوية العامة بالمركز الشرقي على مابذلوه من جهد لاخراج النتيجة وتجهيز استمارات الناجحين والمعلومات الخاصة بطلاب الدور الثاني في وقت واحد.

كما هنا سعادته باسمه وباسم منسوبي التعليم بالمنطقة الشرقية جميع الطلاب الناجحين وأولياء امورهم، وتمنى لمن لم يحالفهم الحظ النجاح في الدور الثاني.

ونوه سعادته بالجهود الكبيرة والدعم المستمر من خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة للتعليم والتنمية العامة.

ويسر « اليوم » مع تهنئتها الخالصة للناجحين واسرهم وللوطن الغالي ان تنشر اسماء الناجحين وهم:

المتقدمون للاختبار ٤٧١٠ طلاب نجح منهم ٣١٩٦ بنسبة ٦٨٪

٣٥٥ طالبا يحصلون على تقدير ممتاز و ١٩٢٢ جيد جدا

القسم الادبي

مدرسة بقيق الثانوية

احمد سالم احمد الغامدي، اسماعيل خالد سعد السعد، توفيق عبدالله محمد العلي، جمال عوض مريع القحطاني، حسن سعد ناشي العجمي، خالد سالم عسكر الهاجري، خالد سعد احمد العايد، ردعان فرحان ردعان الهاجري، رياض فهد عبداللطيف الباروت، رياض محمد احمد العبدالقادر، سالم عبدالله محمد القحطاني، سالم علي عبدالله المري، سعد فهيد سعد القحطاني، شايع محمد شايع الهاجري، صالح سندي سالم الشمري، صالح عبدالعزيز احمد العيسى، صقر سعد احمد الصقر، عايض هادي مسفر القحطاني، عبدالرحمن عبدالله عبدالرحمن البيشي، عبدالعزيز احمد السفر، عبدالله جعيثن غشام الشمري، عبدالله عيد حمد القحطاني، عبدالله مرزوق معيقل اليامي، عبدالهادي حزام هادي الدوسري، عبدالهادي راشد حمد المري، علي صالح راشد المري، فلاح زيد فالح العتيبي، فهد محمد منالم القحطاني، فهد محمد زيد الشتري، كميح محمد كميح الهاجري، مبارك سعد مبارك الدوسري، محمد راشد حمد المري، محمد سليمان زيد الشمري، محمد مفلح مرزوق العتيبي، محمد منور مقبل المطيري، ناصر صالح حمد المري، ناصر غايب مزيد العتيبي، وليد مبارك صالح المسيف.

التقبة الثانوية

احمد خليل احمد عبدربه القيسي، اسامة احمد علي عليان، اسامة عبدالرحمن ابراهيم ابوزاهر، بدر عمير بن بدر الزيادي العتيبي، بندر عبيد بندر المجلاد العنزي، حاتم محمد الصغير اسماعيل احمد، حسن شرف جواد الهاشم، حمد مبارك سعيد الخالدي، خالد ابراهيم نوار النفيعي العتيبي، خالد عايض معيض ال فرحان القحطاني، خالد عبدالله مقبل السحيني القحطاني، خالد فرج فهيد السعدي القحطاني، دغش محمد هاجس الصخابرة الدوسري، سامح بدر احمد محمد، سامي صالح احمد العمور الدوسري، سعد محمود عبدالعال عبدالدافع، سلمان سعد فرج تكروني، شايع بن عبدالعزيز بن حمدان الوسمي، طارق فرج علي النهدي، عارف بن ابراهيم بن يوسف الضويحي، عبدالرحمن العيدي مطلق السبيعي، عبدالرحمن محيل هديب المطيري، عبدالرشيد محمد علي الصومالي، عبدالعزيز سالم بن فهيد الشمري، عبدالله عوض عبدالله الرشيد، عبدالله مبارك عبود دوملن، عبدالله محمد فالح الخالدي، عبدالله مهدي راشد النجراني، عبدالله ناصر مطني الشمري، علي خليفة علي المنصوري، علي شريدة بن عيد الشمري، علي محمد فاضل العمري، علي محمد محسن وشيلي، عمار هاشم قنوع، عمر نيف مستور العتيبي، عيسى عبدالرحمن عيسى بوعبيد، غانم شفاقة بن غانم العوبي، فالح عبدالرحمن عبيد العنزي، فالح مسفر فالح الهاجري، فالح ناصر بخيت الدوسري، فراس سعيد احمد مصطفى، فهد جاسر سويد السديري، فهد فريح عويضة القحطاني، فهد ناصر عبدالرحمن العسكر، كمال محمد فايز عبدالهادي، ماجد عبدالله ماجد القحطاني، محمد احمد علي الزوية محمد طامي مبارك الهاجري، محمود حسين حسين الحلبي، مناحي قعدان منير العتيبي، منذر عبدالله بن ابراهيم بوخمسين، ناصر حمود فهد الخالدي، نفقال حمد حسين النصر، وليد عبدالله عيني الفرحان.

الخليج الثانوية بالدمام

احمد حسين حسن عدوان، احمد سعيد علي الغامدي، احمد عبدالرحيم عمر شيخان، احمد عبدالله سعيد العمودي، احمد مهدي احمد هادي، احمد رمضان رمضان متولي، الوليد عبدالله سالم بالشرف، انيس اديب محمد اديب، اياس احمد يوسف الريماوي، بدر عبدالرحمن ابراهيم المجحد، بدر محمد سعد المحارب، بندر محمد مشيط القرني، تركي حسين عبدالله ابوشايل، تركي محمد عبدالرحمن العتيبي، حسام محمد محمد مزيان، حسن صالح عوض بن عقيل، خالد سعد خالد الخليفة، خالد عثمان يوسف الناجم، سامر حيدر رباح لولو، سامي ابراهيم منصور القاضي، سامي عبدالله ابراهيم القبيسي، سامي محمد عبدالعزيز الشعلان، صالح احمد صالح الخويطر، صالح مجاهد تالط الرويلي، صلاح عنبر سالم ال فهد، طارق

عثمان العمودي، عادل طه علي سالم، عادل علي عبدالله عبدالرقيب، عارف عادل مرشد، عبدالسلام صالح عبدالعزيز الصقعبي، عبدالعزيز عبدالله عبدالعزيز الحميني، عبدالله عبدالعزيز عبدالله العبداللطيف، عبدالله فهد الزعبي، عصام عيسى المرشد البريك، علي صالح علي الرشود، عماد احمد ابراهيم المبيض، عون سيف ناجي العامري، فادي علي اسعد حسين، فوزي جمعة مبارك الرشدان، فهد رشيد محمد الهاجري، فهد محمد جلوي العتيبي، فهد نصار محمد الخضر، ماجد اسماعيل امين بيدس، محمد حسين سعيد القحطاني، محمد صالح محمد السلطان، محمد صالح عبدالله الغامدي، محمد عبدالله محمد الغامدي، محمد علي ظافر اليامي، محمد علي عوضة الغامدي، محمد علي ناصر الغامدي، محمد فضل علي ابوجهل، محمد مبارك علي الخالدي، محمد ناصر علي ناصر محمد ناصر، معتز سامي محمد كتعان، معيض عبدالله محمد القحطاني، منذر محمد حمد النيل سليمان، مهند محمد حمد النيل، وائل عمر المصري، وليد ابراهيم ابراهيم المصري، يحيى مبارك علي الخالدي.

ثانوية عكاظ بالدمام

ابراهيم حسين سعد ال سليمان، ابراهيم زامل فراج الجاسر، ابراهيم محمد فهد البحير، احمد عبدالعزيز عبدالرحمن الرقيعي، احمد عبدالله ابراهيم الجراد، احمد عبدالله صالح العمري، احمد غرم الله احمد الغامدي، ايهاب السيد عبدالغني بيومي، تامر محمود محمد سليمان، خالد سليمان محمد الفيومي، خالد عبدالله ناصر الدوسري، خالد محمد ابراهيم يوسف، خليل عبدالرحمن محمد العبدالحي، داود خضر داود سليط، رياض بن محمد بن صالح الزايد العمري، زياد صالح حمد النافع، سالم سعيد سالم القحطاني، سعد عبدالله احمد ال صالح العمري، سمير عبدالله علي الدوسري، شهاب مكي حسين المطاوعة، صالح سعيد عبدالرحمن الغامدي، عبدالرحمن احمد عبدالرحمن الخطيب، عبدالرحمن عيسى عوض الحيكان، عبدالرحمن عبدالعزيز عبدالله القملاس، عبدالله علي عبدالله العبدالواحد، عبدالله عامر خميس السقطري، عبدالله محمد سالم الخثعمي، عبدالله محمد سعيد القحطاني، عثمان صالح عثمان النير، عمار راضي مجمد البقشي، غريب عبدالله علي اكبر، غنام مطلق غنام العتيبي، فارس عبدالله فارس سليمان، مهند عبدالمحسن مهند الحميدان، مؤمن صالح سعيد الحاج مصطفى، محمد احمد محمد مجرشي، محمد سعيد عبدالغني محمد عبده، محمد عبدالهادي محمد العبدالهادي، مساعد محمد مساعد الزهراني، معين محمد علي الطفي، ميثم حسن عبدالله المهناء، ناصر صالح ناصر القحطاني، وائل فوزي عبداللطيف السيد، وليد عبدالله ابراهيم الهلال، يوسف عوض سعود الرشيد.

سيهات الثانوية

امين علي احمد ال عباس، باسم عيسى عبدالله الخميري، توفيق منصور عبداللطيف ال عباس، حسن احمد عبدالله ال قبر، حسن منصور محمد ال ابراهيم، حسين حبيب حسن ال حسن، حمود خالد حمود الخالدي، خالد محمد علي الخالدي، زكي احمد منصور الخميس، سعد احمود احميدة الخالدي، سعد عيد هملان الخالدي، شريف علوي احمد الموسوي، عبدالعزيز حبيب صالح الباشا، عبدالله احمد علي ال طالب، عبدالله عقل علي الخالدي، عبدالمنعم علي محمد السيهاتي، عبدالناصر علي عبدالحي ال رميح، عقيل ابراهيم احمد ال سالم، علي احمد علي الباشا، علي قاسم ابراهيم الملاحي، علي محمد محسن ال يوسف، عماد محمد احمد الملا، عمار عودة محمد شعفوط، عمر شريف فارس خليل، فهد حمد احميدة الخالدي، ماجد حسن احمد الساخن، محمد راشد فهد الخالدي، محمد عبدالله احمد المطرود، محمد فهد سعد المليحي، محمد محمود ماهر محمد علي، محمد مسلم علي المؤمن، محمود عبدالله سلمان المطرود، منير مهدي حسن الناصر، مهدي حسن مهدي ال شهد، ميثم عبدالله علي

المشامع، نبيل عبدالله عيسى الزواد، نجيب عبدالله سليمان المطرود، نزار حسن ابراهيم السبع، نواف سلمان حمود الخالدي، هاني احمد عبدالله ال محفوظ، هاني حسن علي الشويخات، وائل ابراهيم احمد الدسوقي، يوسف علي محمد ال زواد.

ام الحمام الثانوية

احمد سليمان علي ال سليمان، انور رضي سلمان السادة، ايمن علي صالح السليمان، جعفر معتوق حبيب المرهون، حسن جاسم صباح ال خليف، حسين احمد يوسف المرهون، حسين خميس منصور ال يوسف، زكي ابراهيم علي ال شيف، سعيد علي احمد ابوحسين، سرور احمد سعود ال عتوق، سعود عبدالعزيز محمد ال درويش، شريف حسين عبدالحميد المرهون، عبدالاله صالح حسين ال علي، عبدالرحمن علي سلمان المغاسلة، عبدالهادي احمد علي ال قيصوم، علي احمد ابراهيم الشخل، علي حبيب علي ال سيف، علي عبدالهادي حسين العاقول، عماد قاسم سليم الجارودي، عون علي مهدي ال مهنا، مآب حسن خليل الحايك، محمد سعيد احمد ال هنيدي، محمد عبدالله محمد سلام، منصور احمد حسين ال خواهر، منصور حسن عبدالوهاب ال عبدالوهاب، منصور علي عيسى العلي، ناجي محمد عبدالله ال ياسين، ابوعبيدة محمد فضل المولي حسين

النجاح الثانوية بالقطيف

اسامة صبحي فهمي بركات، اسامة عبدالمنعم عواض محمود، حبيب حسن محمد الشيخ، حسين حبيب احمد القصاب، حسين سلمان حسن الجنبي، حسين عبدالحميد علي ال اسماعيل، حسين عبدرب الشهيد حسن الدحيلب، حسين محفوظ هاشم العوامي، حنيف جعفر هاشم العوامي، خالد احمد فريد المصري، زكي حسن محمد الصايغ عاصم حيدر باقر العوامي، عبدالعزيز عبدالله مكي سليس، عبدالكريم عبدالله علي ال بحر، عبدالله علي عبدالله جلود، علي احمد احمد الغانم، علي جواد حسن عبدالعال، علي حسن احمد ال احمد، علي محمد علي ال مطر، غالب رضي محمد الخضراوي، غالب علوان مكي الفلفل، ماهر علي سلمان الشواف، محسن منصور حيلان الصدير، محمد احمد صالح العباس، محمد احمد عاشور المغسل، محمد حبيب علي ال ناصر، محمد رسول محمد ال سيف، محمد صالح احمد الجنبي، محمد صالح عبدرب الرسول ال عدام، محمد عبدالله احمد الحباس، محمد عبدالله احمد الفكيه، محمد رمضان السيد حسن شعلة، ممدوح عبدالواحد حسن الخنيزي، منصور عبدالعلي محمد الجشي، ناصر عبدالله سعود طناب، نبيل حسن حسن الدهان، نعمة عباس علي الشريف، هاني علي احمد الشيخ، وائل محمد محمد رزق عبدالعزيز.

تاروت الثانوية

ابراهيم عبدالله ابراهيم الخباز، اسامة عبدالله صالح الصويغ، اسلام رفعت نجيب علي، المعتز بالله احمد فرج خليفة، انور حسن احمد ال ثاني، تيسير مبارك علي الخضيمي، جميل علي قاسم ال حسين، حسن عبدالله عيسى الدرويش، حسين عبدالله حسن الطويل، زهير منصور علي رامس، زيد عبدالعزيز زيد الشريدة، سعيد احمد صالح ال خاتم، سلمان حسن عبدالعزيز رامس، عبدالله احمد مبارك ال مبارك، عبدالله سليمان علي الخلف، عبدالمحسن علي محمد ال درويش، علي موسى جعفر الصادق، محمد حسن مكي المبشر، محمد حسين احمد المخلوق، محمد عبدالله حسن ال بوحسين، محمد فيصل يوسف محمدين، معتصم احمد محمد اسماعيل عواد، منير سلمان حبيب العبيدي، مهدي حسن مهدي البدر، موفق عون علي الجنوبي، ياسر احمد حسن الوحيد، ايهاب مصلح احمد طه، بخيت خميس بخيت الخالدي، بندر سعد عبدالله الخالدي، جعفر محمد جعفر ال ناصر، جهاد علي محمد خميس، حسن علي جعفر ال جعفر، راشد حمود راشد الهاشمي، سعيد محمد احمد ال احمد، طلال مبارك احمد [illegible] علي حسين ال

سفران، عامر عبدالهادي سيف الهاجري، عبدالعزيز سعيد سعد القحطاني، عبدالعزيز صالح محمد الطويرش، عبدالعزيز عبدالله سعيد ال سعيد، عبدالله محمد خليفة الخالدي، عدنان شبيب حسين العلوي، علي حسين عبدالله المعلم، علي صالح علي ال داؤود، عماد علي محمد خميس، عيسى صالح حسن ال مرهون، كامل عبدالله صالح ابوحسون، محمد عبدالله علي غلاب، محمد عبدالله محمد الناصر، محمد علي قاسم ال سليمان، محمد مبارك عبدالله السالم، محمد معتوق علي الصادق، محمد مهدي صالح ال سنان، محمد مكي علي المعلم، منير محمد عبدالله قريش، هاشم علوي حسين الشرفا.

رحيمة الثانوية

احمد طاهر محمد طاهر، احمد محمد حسين ال شبر، اسامة عبدالمنعم محمد عبدالخالق، خالد راكان حمد الشريف، خالد عبدالرحمن ابراهيم الحماد، خالد علي صالح المسعري، خالد محسن محمد العفنان، خالد محمد ناصر الفيحاني، ربيع سليمان محمد الخزيم، سعد عبدالله عيد القحطاني، سعود عبدالله فهد القعود، سعود ناصر مبارك الدوسري، صالح حسن محمد الغامدي، صالح نهار حمدان الشمري، عائض شالح عائض العتيبي، عبدالحكيم عبدالله سعد القحطاني، عبدالعزيز محمد عبدالرحمن العجاجي، عبدالوهاب زيد علي الشمري، عصام عبدالرحمن محمد الغامدي، علي سعود محمد اليامي، فيصل احمد علي النجراني، مبارك ابراهيم عبدالله البوعينين، مبارك مسفر محمد القحطاني، منصور حسين منصور الشريف.

ثانوية الملك فهد بالجبيل

عادل محمد ثابت سعيد الشيباني، محمد سيد محمد بدوي، ناصر حمود خلف الحماد.

مليجة الثانوية

بندر حزام شبيب العجمي، جلوي حثلين عبدالله العجمي، خالد فيصل فهاد حثلين، خالد كينهر عيد الخالدي، دعار هجرس حسن المطيري، سعد ناصر سعد الدوسري، سعود ذيب جخير الدوسري، حنيدان غنيم عواد السبيعي، عبدالرحمن ناصر دخيل القحطاني، عبدالله كمدان عبدالله العجمي، عبيد شافي عبيد العجمي، عديس جازع عبيد السبيعي، علي ناصر سعد الدوسري، عنتر حمد ناصر الهاجري، فراج محمد جازع المطيري، فرج صالح حمد المري، فهد علي ماطر الشمري، فهيد لمعان براك العجمي، متعب فهد مروي الخالدي، محمد منيف محمد العجمي، مساعد عيد سعيد الدخيل، مناحي جلوي سيحان العجمي، منديل فيصل فراج الزعبي، منصور حزام شبيب العجمي، منصور شافي ضميد بن وران، ناصر محمد سعود العجمي، نواف محمد مجلاد الشمري.

الخفجي الثانوية

باسم عيسى عبدالمحسن الحمود، بريك علي طالب المري، بسام سمير ساق الله، جبار سالم يحيى المالكي، جمال عبدالله مبارك العجمي، حمد مبارك سعيد اليامي، حمد محمد دوريش الدوسري، حمود زيدان حبشي الشمري، خالد احمد فهد الذيب، خالد سعد علي القحطاني، خالد عبدالرحمن احمد الفقيه، خالد عطية نايف العنزي، خالد فالح فهد العجمي، رياض محمد سليمان البلوي، زيدان عبدالكريم عارف احمد، سالم خميس محمد الهاجري، سعود عبدالعزيز خلف الشمري، سعود مطلق ماطر العتيبي، سعود يوسف ذياب المنزل، صالح خلف نزال العنزي، صالح علي سالم حمد فلكه، صالح عوض سدر الحربي، عارف عافت مقليل الرويلي، عبدالعزيز مبروك محمد العنزي، عبدالمحسن محمد ثقل القحطاني، عبيد نفل محمد الدوسري، عبدالله سعد محمد القحطاني، عبدالله سعد مرزوق الاحمدي، عبدالله سعد شويمي السبيعي، عبدالله سليمان عبدالله الصغير، عبدالله فهيد فهاد الدوسري، عبدالله محمد فهد الدوسري، عبدالهادي ناصر حمد المري،

علي راشد خالد العديم، علي مطرد ماضي الشمري، علي مطلق راشد الشمري، عياد هليل دحام الشمري، عيسى عيد عاجل الخالدي، فلاح لاني حديد الحربي، فايز حويضان غاثي الرويلي، فايز صليبي فايز الشمري، فايز محمد فايز حزوري، فيصل صالح سعد الاحمدي، ماضي مانع سالم اليامي، مبارك محمد درويش الدوسري، مبارك مطلق مبارك السبيعي، مبارك ناهض مبارك الدوسري، محمد احمد موسى الدوسري، محمد راشد خالد العديم، محمد منصور زريق الجبير، محمد منصور سيف الشامسي، محمد ناصر فياض المري، مرضي شحاذة محمد العنزي، مشعل علي بخيت الصقور، موني محمد مهند الدوسري، منيف سعدون متلع العتيبي، ناجي مناور لزام الرشيدي، ناصر عبدالله فراج السبيعي، ناصر سعد عطنان الشمري، ناصر طارش عايد الشريف، نايف عيد عياف الشمري، نقل فهد رشيد السبيعي، نقيب حامد محمد امين.

ثانوية بقيق الليلية

سعد محمد مفلح الهاجري، عويد قبلان صالح الشمري، ناصر حمد عبدالله الخليفة، ناصر سعد ناشي العجمي.

ثانوية الخبر الليلية

احمد ابراهيم عمر العسكري، احمد بن سحمي بن محمد الشهري، احمد مسفر نبان الغامدي، حسين بن منصور علي مطلق المولد، حمود عبدالرحمن فهد الشمري، خالد بن عبدالله بن جفين العتيبي، عبدالرحمن مسفر حبشان البقمي، عبدالرحمن ناصر صالح العبدالحي، علاء الدين محمد عودة الشامي، علي صالح علي ال معيش القرني، فهد مطلق فهد المسعودي القحطاني، فهيد خليف فهيد الشمري، مشبب سلطان سلطان الدوسري، يحيى بن عبدالرحمن بن مبارك ال شاهر.

ثانوية الشاطئ الليلية بالدمام

حسن احمد عبدالله العبدالعظيم، حمد عبدالله هديا ال شبيان، خبتي سعد محمد الزهراني، خلف عطية علي المالكي، سعيد مسفر عبدالله القحطاني، صالح عقيل صالح العقيل، ضيف الله عبدالله محمد ال مرعي، عبدالعزيز بن فايز بن عبدالعزيز البيشي، علي حسن علي الصالح، علي مديني محمد البارقي، عوض هزاع علي الشمراني، محمد احمد محمد البارقي.

ثانوية القطيف الليلية

حزام حزام سعد القحطاني، رضي عيسى ناصر الجراش، عامر راضي مسفر الهاجري، عبدالحكيم سلطان علي قايد، علي عبدالله علي الهلال، علي معتوق حسن اميل، فايز علي يوسف السويكت، فخري بن حبيب محمد ال حيدر، فهد محسن فهد ال سعيد القحطاني، لؤي علي حسين المصبح، محمد حمد مفرح الخالدي، محمد عبده ردمان سيف، معن عبدالله سليمان النقلة، مهدي بن عيسى بن حسن ابو الرحى، نبيل محمد حسن ال القصاب.

ثانوية رحيمة الليلية

خالد فهيد سالم الصيفي السبيعي.

الملك فهد الليلية بالجبيل

حنش بن سعد عائض القرني، دغيم حمود مريزيق المطيري، عمر محمود اسماعيل محمد.

ام القرى الليلية بالجبيل

احمد مسفر غانم الوادعي اليامي، باسم ابراهيم ثامر خالد الخالدي، حسن محمد ركاد الوبيري الشمري، سفر عبدالله مسعود الغامدي، صبحي مبرد قبلان سعيد العنزي، عبدالله جعري ابراهيم الزهراني، عبدالله جمعان مبارك الخلوفة الغامدي، علي سالم محمد المطرقي العجمي، علي عبدالله فاضل العمري، عواض سعيد بسيس العصبي الطلحي، ساعد شديد ضيف الله الحربي، منصور عبدالعزيز عبدالله الحلوان، منصور مطلق جميعان الشملاني العنزي، ناصر ابراهيم سليمان السلامة.

ثانوية الخفجي الليلية

صالح قريطان مطير الشراري، عبدالله عبدالعزيز مسيعيد المسيعيد، عواد محمد براك الشمري، محمد مهل عمر العنزي، لافي مبارك معتق الشراري.

منسوبي القوات المسلحة الليلية بمطار الظهران

حسن قاسم محمد فقهي، سامي بن ظافر عبدالله بن ظافر، عبدالله علي عائض عسيري، عمر عبدالله محمد قرج، محمد عواجي حسن صائغ.

مركز حسان بن ثابت العسكرية الليلية بالحرس الوطني بالدمام

حبيليص بن قطيم دهش المطيري، سعد بن عبدالله رافع العمري، سعود نغميش سليمان السليمان، عبدالعزيز عايش شلاح العتيبي، عوض بن مرزوق بن عبيد العتيبي، محمد بن عوض مسفر الغامدي.

قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية الليلية بالجبيل

ابراهيم صالح عطية المالكي، احمد سالم علي الزهراني، احمد محمد موسى الزهراني، حامد سعيد فرحان الغامدي، خالد سعد عالي الحريري الزهراني، خالد بن سلمان عواض المطيري، سمير سعيد علوي تمار، صالح عبدالله محمد البوطيبة، عبدالعزيز اسماعيل نواب، عبدالله صالح غرم الله الغامدي، عبدالله ظافر عبدالله ال سلامة العمري، عبدالله علي جاسر الشهري، عبدالله علي عبدالحي الغامدي، عبدالمحسن راشد محسن الدوسري، علي محمد مريع شراحيلي، محمد احمد بن علي الحربي، الموال، محمد عبدالله مسفر حساب الغامدي.

منازل المنطقة الشرقية

منازل بقيق

لم ينجح احد

منازل التقبة

لم ينجح احد

منازل الخبر

لم ينجح احد

منازل ثانوية الخليج بالدمام

عبدالواحد حميد قايد.

منازل سيهات

لم ينجح احد

منازل القطيف الثانوية

رضا محمد علي الدبيسي، عبدالغني محمد عبدالقادر.

منازل تاروت

لم ينجح احد

منازل رحيمة

لم ينجح احد

منازل ثانوية الملك فهد بالجبيل

محمد عبدالله علي سعد يماني.

منازل ام القرى الليلية بالهيئة الملكية بالجبيل

لم ينجح احد

منازل مليجة

لم ينجح احد

منازل الخفجي

مضحي حمران مسلم الحربي، معيوف شبيب همیم، عادل فرحان عبيد الخالدي.

منطقة الاحساء

الملك خالد الثانوية

ابراهيم راشد احمد التريكي، ابراهيم عبدالعزيز عبدالرحمن الهويدي، ابراهيم محمد احمد العيد، احمد عبدالرحمن احمد الكويتي، احمد عبدالعزيز ابراهيم العامر، احمد عبدالعزيز احمد السلطان، اسامه عبداللطيف داود بالطيور، تركي عبدالله محمد التركي، حمد عبدالله محمد العريفي، خالد ابراهيم عثمان الحويل، خالد عبدالعزيز احمد المخيمر، خالد عبدالعزيز صالح الصبي، خالد عيسى ابراهيم العيسى، خالد فهد علي المحيسن، خالد مبارك صالح التركي، خالد محمد عبدالعزيز الخالدي، خالد موسى بشير العلي، خليل ابراهيم صالح الزوير، راشد شاكر محمد الدوسري، رمزي سعود عبدالعزيز الشيخ احمد، سامي عبدالله سفر الدوسري، سعد عبدالرحمن احمد العويس، سعد عبدالله محمد الجويسر، سعيد محمد عبدالله الدوسري، شايع عامر شبيب القحطاني، صالح مبارك محمد الدخيل، صالح عبدالرحمن عثمان العرفج، صالح علي محمد التركي، صلاح صالح سلمان الحرشان، صلاح محمد صالح المزيعل، عادل خليفة عبدالله الدغيس، عادل خميس ابراهيم العلي، عادل سعد احمد المخيمر، عادل عبدالعزيز حسن المعيلي، عادل عبدالله سلمان المريخي، عادل محمد عيسى الحجي، عبدالرحمن علي عقوب العقوب، عبدالعزيز عبدالرحمن عبدالعزيز الشهاب، عبدالعزيز عبدالله ابراهيم العيسى، عبدالعزيز علي فهد القهيد، عبداللطيف عبدالعزيز عبداللطيف العصفور، عبدالله احمد عمر باموسى، عبدالله احمد محمد العمير، عبدالله عامر محمد الدوسري، عبدالله عبدالعزيز صالح الموسى، عبدالله خزيم عبدالله الدوسري، عبدالله عبدالعزيز احمد السلطان، عبدالله غازي نافل العتيبي، عبدالله محمد عبدالله البشر، عبدالمنعم محمد ناصر الخاتم، عثمان عبداللطيف عثمان الشعيبي، عدنان ابراهيم رمضان الصالح، عدنان عبدالمحسن عبدالله الشامي، علي احمد علي الدقاس، عماد محمد احمد بوجباره، عمر احمد محمد البوجليع، عمر سعد عبدالعزيز بوشقراء، عيسى احمد عبدالله بودي، عيسى عبداللطيف سليمان المنيع، فالح منصور فالح الدوسري، فرحان عقيل فرحان

العقيل، فهمي عيسى ابراهيم الهدهود، محمد عبدالعزيز عبدالله بوحيمد، محمد عبدالله عبدالمحسن الملحم، محمد علي عبدالله العصيمي، محمد مدهش عبدالله المدهش، مطلق محمد حمود النهيان، معاذ ابراهيم احمد الجعفري، منصور عبدالعزيز عبداللطيف المبارك، منير عبدالله مقلح الدوسري، مهدي عبدالهادي سيف الهاجري، نادر سعد مرزوق المرزوق، نايف مطلق قطيم العتيبي، نبيل احمد محمد الشاهين، نبيل علي فهد الطريره، نبيل محمد عبداللطيف بن الشيخ حسين، هشام احمد عبدالله الماجد، وليد ابراهيم احمد الذكر الله، وليد خالد صالح العمر، وليد سعد خالد المطاوعه القحطاني، يحيى حمود صالح الابراهيم، يوسف ابراهيم محمد السريهيد، يوسف صالح عيسى التنم، يوسف عبدالوهاب عبدالله بودي، يوسف علي سلمان التركي.

الملك فهد الثانوية

ابراهيم احمد علي الحسن، ابراهيم عبداللطيف ابراهيم الفريدان، ابراهيم عبدالمحسن صالح المرزوق، احمد علي محمد الشهاب، احمد عيسى علي الحبابي، امامه احمد محمد النعيم، بتال خوبران سعيد الدوسري، بدر حمود هزاع القحطاني، بدر محمد عبدالله الدوسري، برجس ضيدان برجس الدوسري، بركات علي سالم الشهري، توفيق حسين علي السروج، جعفر علي حسين العباس، جمال عبدالعزيز عبدالرحمن الملحم، جميل عايش محمد البطيان، جنيد محمد احمد بكري، حسن ابراهيم احمد الحسن، حسن محمد فهد الحرز، حسين احمد علي الماجد، حسين خليل حسين العميش، حسين علي محمد المري، حسين مطرف معجب الدوسري، حفظ الله احمد ناجي محمد، حكيم حمد عنيزان العتيبي، حماده محمد عبدالمنعم السعيد، حمد عبدالعزيز عبدالله الدوسري، حمد محمد حمد المري، حمزه صايل جديع مؤمني، خالد حسين علي النجدي، خالد عبدالله صالح النعيم، خالد عبدالله محمد الملحم، خالد محمد خليفه الحملي، رمزي عبدالله علي الشهاب، زكي حسين عبدالمحسن العبدالله، زهران عمر عبدالرحمن عبدالعزيز، سعد مقاور ماطر العتيبي، سعيد احمد سلمان الناصر، سعيد سعد لبدان العتيبي، سعيد محمد عبدالوهاب القطان، سلمان علي حسن الشهاب، سلمان محمد محمد المضحي، صادق

جاسم محمد المعيلي، طارق حسين احمد بوخمسين، طارق عبدالله محمد الداعج، عادل ابراهيم عبدالله الراجح، عادل علي حسين الشيني، عادل فهد محمد الحنوط، عادل مبارك محمد الدريويش، عباس احمد حجازي حجازي، عبدالاله علي حسن القرقوش، عبدالرؤوف عبداللطيف محمد المبارك، عبدالرؤوف محمد احمد السعيد، عبدالعزيز حسين محمد الشوملي، عبدالعزيز عبداللطيف ابراهيم الزيدان، عبدالمجيد علي علي البراهيم، عبدالوهاب ابراهيم حجي المشعل، عبدالهادي حمد محمد المري، عدنان علي احمد المسلم، عصام عبدالله علي المحيفيظ، عقيل علي عبدالله الحسن، علي ابراهيم صالح البراهيم، علي احمد جابر جيزاني، علي جابر راشد العرك، علي حسن ابراهيم الحسين، علي حسين ناصر البتدر، علي مسعود حمد الدوسري، علي راشد محمد الراشد، علي محمد علي المري، عمر خليفة ناصر الهاشمي، عيد سعيد معدي القحطاني، عيسى عبدالهادي عيسى القحطاني، فهد رشود حمد الدوسري، مالك صايل جديع مؤمني، ماهر علي محمد الباذر، محمد سليمان يوسف الصحاف، محمد صالح سالم الحاجي احمد، محمد صنهات فهد الدوسري، محمد عبدالله محمد الحنوط، محمد علي حسين الخرس، محمد علي محمد الصالح، محمد مبارك جوهر الحساوي، محمد محسن محمد الدوسري، مسلم علي حسن الابراهيم، مصطفى احمد عبدالله الرمضان، معاذ محمد عبدالرحمن الماجد، منصور مبارك عبدالرحمن السيف، منصور موسى علي السني، ناصر احمد ناصر الملحم، ناصر محمد ناصر القحطاني، نايف ذعار كديس العتيبي، نايف محمد عبدالرحمن السعيد، نبيل محمد محمد العلي، وليد صالح محمد النعيم، ياسر عبدالله احمد النعيم، يوسف حسين عيسى الملا، يوسف حسين موسى الكويتي، يوسف عبدالله ابراهيم الرشيد.

الجفر الثانوية

ابراهيم عيسى ابراهيم المسعود، احمد عبدالله يوسف الغراب، احمد عبدالمحسن عبدالله العبدالله، احمد علي احمد الجاسر، اسماعيل محمد عياده المطلق، بهاء دسوقي سيد دسوقي، جاسم صالح عبدالرحمن السفر، جاسم محمد عبدالله الوباري، جعفر علي عبدالله البحراني، حبيب ابراهيم صالح الغانم، حبيب عيسى علي بوداحس، سامي محمد علي البومطر،

◀◀◀

هكذا في الأصل

صالح احمد محمد الخضري ، عبدالرؤوف خالد راشد الهلال ، عبدالرحمن محمد قاسم الفريع ، عبدالرزاق علي حسين العاشور ، عبدالله صالح علي المريحل ، عدنان حسن حجي الخليفة ، علي احمد طاهر الحمد ، علي عبدالله مسلم الحسين ، علي عبدالمحسن علي الشايع ، علي محمد احمد الصوفي ، علي محمد فرحان الدوخي ، عيسى عبدالله احمد الخلف ، مبارك سالم محمد اليامي ، مجيد علي حسين الصالح ، محمد احمد راشد الحسين ، محمد حسين علي الشايع ، محمد صالح طاهر الاحمد ، نجيب سعد سالم المبارك ، يحيى ابراهيم حمود الحسن ، يوسف احمد راشد الحسين ، يوسف احد جاسم اليونس ، يوسف صالح يوسف المشاري ، يوسف ناصر احمد الهاشم .

الشعبة الثانوية

ابراهيم عبدالعزيز علي الحمدان ، ابراهيم هاشم علي الدريس ، احمد عبدالله حمود المنحول ، احمد محمد احمد المحيطيب ، احمد محمد حسن الجريبوع ، باسم محمد احمد السالم ، جعفر علي عبدالكريم الغنام ، جميل حمود عبداللطيف العبدالله ، حسن عبدالله حمد العوده ، حسين حيدر حسين بوحمد ، حسين علي احمد الكحل ، حمد راشد سالم الرشيد ، حمد محمد علي العواد ، سعيد عبدالله سعيد الصالح ، سيف احمد سيف المسيب ، شكري عبدالرحمن حسين الرويشد ، صادق عيسى صالح الاحمد ، صالح سالم صالح الرويشد ، صالح محمد احمد البراك ، صلاح محمد احمد العيد ، عباس علي عبدالحميد الشيخ علي ، عبدالعزيز محمد تركي النهيان ، عدنان خليفة راشد الغنام ، علي حسين علي بن الشيخ ، علي عبدالله عبدالله الفايز ، علي عواد احمد البراهيم ، علي محسن علي الصالح ، علي محمد علي البوعبدي ، علي محمد علي العمار ، فؤاد راضي حسن الامير ، فخري احمد عبدالله الحميد ، كامل عدنان طاهر الهاشم ، ماهر عبدالله حسين العبود ، محمد احمد ناصر شويش ، منصور محمد يحيى الحاجي ، نبيل سعد محمد المقهوى ، ياسر علي بندر البندر .

العيون الثانوية

ابراهيم ثنيان علي العرادة ، احمد محمد صالح السماف ، بندر سالم علي الناشي ، خالد احمد عبدالعزيز الملاحي ، خالد احمد محمد القحطاني ، خالد حمد سعود الجاسم ، خالد مبارك سعد العيد ، خليفة احمد علي الدعيج ، داود سليمان احمد السليم ، سامي سعد علي العساف ، صالح حمد خليل الربيع ، عبدالرحمن سعد صالح الكليب ، عبدالواحد عبدالله جلوي المهنا ، عمر محمد فالح العمر ، عمر الحميدي عمر المحسن ، غازي سعد سعود الزيد ، فرحان جاسم محمد العمير ، فهد احمد علي الغشي ، فهد حمد عبدالله الحمود ، فهد سالم عبدالله الصالح ، محمد احمد عبدالله المجبيل ، مفلح سعد علي الثنيان ، منصور احمد عبدالله الكليب ، وحيد عبدالله ناصر العيد ، وليد حمد محمد الناصر ، وليد خالد محمد الشدي ، وليد سعد احمد الفضلي ، يعقوب عبدالعزيز سعود الحربي

القارة الثانوية

احمد ابراهيم سلمان القاتم ، احمد باقر محمد الضحي ، احمد عبدالله حسين الحجي ، احمد عبدالمحسن علي العلي ، اسماعيل منصور عبدالله الشيتي ، حسن علي عباس المسعود ، سامي منصور عبدالله الشيتي ، سعيد علي عبدرب الرسول الطواله ، صلاح حمد عبدالعزيز الجزيري ، عبدالسلام علي محمد سلمان العلي ، عبدالعزيز حجي حسين العليوي ، عبدالعزيز عبدالله عايش العلي ، علي احمد حسين عبدالوهاب ، قاسم علي عباس المسعود ، ماجد سلطان صالح العلي ، محمد صالح محمد الزريع ، هاني حسين ابراهيم البلادي .

الملك سعود الثانوية

انور عيسى عيسى الحيلش ، جعفر احمد يوسف الصليح ، جواد علي عطيه السالم ، خالد جوهر صالح الجوهر ، دحيم شمشول جهيم الحمري ، سامي جاسم عبدالله الخليفة ، سعد مبار هذال الشمراني ، سمير احمد محمد المهناء ، صلاح عبدالرحمن ابراهيم بوعبيد ، عبدالعزيز عبدالله فهد السعدون ، عبدالعزيز يعقوب يوسف المغلوث ، عبدالعزيز يوسف احمد بوشليبي ، عبدالله مرزوق عبدالله الجمعان ، عبدالله يوسف احمد بوعبيد ، عبدالمحسن طاهر علي الجنوبي ، علي حسين ناصر بوشليبي ، علي عبيد مطلق منصور السبيعي ، عمر عبدالعزيز صالح الربيع ، عيسى عبدالله عيسى ابو دوخي ، فريد عبدالله سعود المغلوث ، ماجد محمد عبدالعزيز المقبل ، ماهر خليل ابراهيم الجري ، محمد سعد عبدالعزيز الحسين ، محمد عبدالعزيز يوسف الربيعة ، محمود فؤاد محمود عبدالله ، نائف عبدان مسلم الرشيدي ، ناصر خليفة عيسى العويجي ، وليد محمد عبدالرحمن الفرحان ، ياسر صالح موسى البن هندي ، يوسف احمد محمد السلامين .

الهفوف الليلية

احمد عبدالله علي الشباعه ، عبدالمحسن عايش عبدالله الغتم ، علي عباس احمد الزويد ، علي عبدالله علي الخميس ، علي كاظم حسين المخيدير .

مركز سعيد بن جبير «ليلية» بالحرس الوطني

احمد محمد شباط الشمري ، عادل راشد صياح العنزي ، عوض بن فهد القوين العتيبي ، فالح عيسى سالم الحربي ، فيحان صقر مزيد العتيبي ، محمد قويعد سهو الرويلي ، ناجي محسن خلف الحربي ، هلال ليل ضيف الله المطرفي .

منازل الاحساء
منازل الجفر

ابراهيم علي حسن العلي .

منازل الشعبة

لم ينجح احد .

منازل القارة

لم ينجح احد .

منازل العيون

لم ينجح احد .

منازل الملك خالد بالاحساء

لم ينجح احد .

حفر الباطن الثانوية

بحر علي مرزوق العنزي ، تركي شتان جضعان العنزي ، حامد عيسى سيف العنزي ، حسن حمد حسن الدوسري ، حسين زعل سليمان العنزي ، حمدان رفق مشعان العنزي ، خالد سعود سعيدان الحربي ، خلف محمد حمدان الشمري ، دهمان فراج ثواب العنزي ، راضي هنيدي وداد العنزي ، رمضان نجرس عشوى العنزي ، سالم بادي مرزوق العنزي ، سعود حمد خليف العنزي ، سعود رهيدن صميليل الحربي ، سعود محمد قدغم المطيري ، سليمان محمد غانم السدلان ، سند مشيل لطيف الظفيري ، صباح منوى عطيه العنزي ، عبدالرحمن هايف عبدالرزاق العنزي ، عبدالله فهد حماده السهلي ، عبدالله لافي خالد الحربي ، عدنان سعد عبدالعزيز المقرن ، علي سليمان عبدالله البليهد ، علي عبيد محمد عبدالله العنزي ، عياده شداد فارع العنزي ، عياده عقيل علي العنزي ، غريب حمد كليب الشمري ، فهيد محمد سعد السبيعي ، فيصل عماش فيصل السهلي ، فيصل فالح فيصل القحطاني ، ماجد محمد عبدالله العبدالكريم ، ماجد محمد مطلق الدويش ، مبارك ظاهر سعد الظفيري ، محمد حسن عقيل الشملاني العنزي ، محمد رجاء علوم الظفيري ، محمد روحي محمد الظفيري ، محمد زايد شوقان الظفيري ، محمد سمحان مزاوم العنزي ، محمد ضبيب فلاح السهلي ، محمد عبدالعزيز سليمان البطي ، محمد عبيد صالح المطيري ، محمد علي محمد سيف ، محمد عمير مطلق الاسلمي الشمري ، محمد نمر فياض يعقوب بدر ، مرسل مضحي هجاج الصلبي ، معتصم فؤاد ابراهيم قعدان ، منصور بن عريقان بن مطر السليماني ، مهدى سالم بريك الجميلي الصلبي ، ناصر ضبيب بن فلاح البرازي السهلي ، هادي نزال ساير الشمري ، وائل فتحي محمد عبدالرحيم .

حفر الباطن الثانوية الليلية

حمود عاقل هليل المطيري ، عبدالرحمن حمد حتس الحربي ، عبدالعزيز عبدالله الحجيلان ، عبدالحميد قاضب الشمري ، فهد جهيم ضميري الرويلي ، مطلق جليل الربيعان الشملاني العنزي .

الرقعي الثانوية الليلية

نافع عبدالله النقيمي العنزي .

مدرسة الابناء العسكرية الثانوية بحفر الباطن

احمد بن مسفر معجب العتيبي ، تركي نجر سهل الخراس العتيبي ، سليمان عيد عوده سعد البلوي ، صياح محمد شلاش الاسلمي الشمري ، طلق مقبول سعد المرزوقي البقمي ، عبدالرزاق لافي فهيد العنزي ، عبدالله بن عبدالرحمن بن بشار الحربي ، علي بخيت فطيس الطلامي الشمراني ، منصور علي سليمان العصيباني البلوي ، يحيى جبران حسن عشي كعبي .

مدرسة منسوبي القوات المسلحة الليلية بحفر الباطن

اسعد احمد جبر الظالمي الفيفي ، بدر شعيل عويض المطيري ، حزام محمد حزام الشهري ، حسين عيضه محمد المالكي ، حمدان احمد علي الزهراني ، خلف ملفي حمدان الشمري ، سعد سليمان سمران الرشيدي ، سعد مشبب عمر الاحمري ، صالح عبدالله سعيد الزهراني ، عبدالله حسين عبدالله القاضي ، فائز عمش خلف الشمراني ، قاسم مسعود المشنوى الفيفي .

منازل حفر الباطن

مسلم سالم سلمان الرشيدي ، وسمي عياد جلوي الشمري .

منطقة عرعر
أبوبكر الصديق الثانوية

احمد حوفان سعد الشمراني ، احمد عبدالهادي محمد ال سلمان العمري ، احمد منيع محمد الخليوي ، امين محمد حمزه امين العلي ، انور محمد عبدالحميد مبارك ، بديوي محمد هنداوي جزاع البديوي ، بشير طهمل جبيلان العنزي ، تركي خلف صليبي الحربي ، جزاء محيميد هداي المطيري ، جزاع قيران محمد الرويلي ، جندل عواد عتاد العنزي ، حماد مزلوه غانم العنزي ، حمدان مهدي شوزان الرويلي ، حمدان رحيل سالم الشرهه الحازمي ، حمدان محارب فويران الرويلي ، حمود هاشم راجي الشمري ، خالد حمد سليمان العايدي ، خالد خليف ذياب العنزي ، خالد رمضان مرعاش الدرويش الحازمي ، خالد شايم مزعل العنزي ، خالد عزام سلامه الرويلي ، خالد فرحان صالح الدرعان ، خضر رجاء غصاب حامد العنزي ، خلف عايد سعود العازمي ، راكد مبرد ركاد الصقرى العنزي ، زايد احمد رايد السبيعي العنزي ، زعل تملان ظاهر السويلمي العنزي ، زكريا عياف عايد العياف ، سالم شعير مقبل السويلمي العنزي ، سالم طراد سالم الدهمشي العنزي ، سالم مقبل سالم المحمدي الحربي ، سامي داغش محمد الشعلان ، سامي سعود محمد معين العنزي ، سعد عبدالرحمن زايد زغير العنزي ، سعود ساير دميعه السويلمي العنزي ، سعود فريج معتق الشملاني العنزي ، سعيد احمد سعيد العمري ، سليمان مساعد سليمان العويطه ، سمير عفات نبجان الشملاني العنزي ، سورى مطيران هايت العنزي ، شايش نحار مطر الوطيبي العنزي ، شنان حديثه نزال الزبيتي العنزي ، صالح الاسود حسن السلطاني العنزي ، صالح خليل صالح البرجيدي العنزي ، صلاح الاسود حسن السلطاني العنزي ، طارق صالح عبدالعزيز المزيد ، طلال متعب قاعد المجلاد العنزي ، عايد الدالي عواد الوريكي الحازمي ، عايد دخيل مدرهم الشملاني العنزي ، عبدالرحمن رجا قاسم الزغيبي الحربي ، عبدالرحمن مسهوج بوقان العنزي ، عبدالله ابراهيم سند الجحيش الشمري ، عبدالله عور صقر الريشاني الرويلي ، عبدالله محمد سليمان الحمدان ، عفتان قميز تويديس الهزال ، عواد بن سيتي بن مناري العنزي ، غازي دحام مبجل الشلاقي الشمري ، فاهس فياض علي السويلمي العنزي ، فاران مشعان نزال قناص ، فارس دليمي عيد العجلاني الحازمي ، فالح عزال محيلان الدهمشي العنزي ، فايز فريح باعث العجلاني الحازمي ، فرحان سلامه خلف الدهمشي العنزي ، فرحان عبدالكريم نواف الهزال ، فريد ناصر مبارك الشعلان ، فهد جلال عياس الحمد الحازمي ، فهد مونس خلف الخالدي العنزي ، فواز عبدالله سليمان الخليوي ، فواز خلف عمير الخمعلي العنزي ، لافي قرمان قروي الشملاني العنزي ، ماهر عزمي محمد الدعامسه ، مبارك موسى مبارك البحيري العنزي ، متقال عبدالهادي شوزان الرويلي ، محمد احمد علي الخضر ، محمد سليم عاج الجعفري العنزي ، محمد صالح سالم الكويكبي الرويلي ، محمد صقر عمر الشملاني العنزي ، محمد صلال خشان المطلق ، محمد عبدالرحمن صالح المحمود ، محمد عبدالله سعد الغيثي الشمري ، محمد عبدالله عبدالرحمن الرميح ، محمد عتيني طليحيب الحمد الحازمي ، مرزوق عوده مسلط الدهمشي العنزي ، مساعد رحيل مخلف القريحي الرويلي ، مضحي عقيل مطر السويلمي العنزي ، مطر حميد مسعر الشملاني العنزي ، مفلح الاسمر مفلح الشراري ، منصور ارشيد محمد المجلاد ، منصور علي محيسن يوسف ، منيف قنس جابر السلطاني العنزي ، مهرب زويد عكاشان الرويلي ، ناصر احمد فيصل المطرود ، ناصر رمضان سليمان الرويلي ، نافع محمد حديد الكويكبي الرويلي ، نايف ثامر جدلان الوطيبي العنزي ، نايف جبان مفرح الدهمشي العنزي ، نايف محمد منوخ الدهمشي العنزي ، نواف نايف عارف الظاهر ، ياسر غنام البدر .

طريف الثانوية

انور محمد خميس العليمي الرويلي ، حسين لافي جروان المرعضي الرويلي ، حميدي حمود حسن الرويلي ، خالد دخيل محمد الرشيدان ، خالد صلاح سليم الفقراء العنزي ، صالح مدان خلف المرعضي الرويلي ، طلال مبارك سمراء الكويكبي الرويلي ، عايد راكان سليمان الفقيري العنزي ، عبدالرزاق لافي جروان الرويلي ، عبدالله بشير محمد كفينه ، عبدالمحسن عبدالله علي الشايع ، عطا الله تليمان حنيان الرويلي ، علي عبدالعزيز عبدالله الزمام ، عويد جويان نومان المرعضي الرويلي ، عويد عشوي عنقوش الاشجعي العنزي ، عيد هزيم راشد القايد ، فريح خلف سالم الفريجي الرويلي ، قاسم خالد نازل البدري الاشجعي ، محسن نزال سالم العماوى الحازمي ، محمد جازم شويش الفريجي الرويلي ، محمد فريح هطيل المعمر النصيري ، مخلد عبدالله خليف الشبيشيري ، مسلم محمد عتاد الشيطي العنزي ، منال عيسى العرسان ، نايف عبدالعزيز عويد المرعضي الرويلي ، نواف عمير عويزر معمر الحازمي ، نواف مطلي مدوح العماري الحازمي ، مزاع معيد حنيف الاشجعي العنزي ، ياسر حامد مدوح العماوى الحازمي .

أبو بكر الصديق الليلية بعرعر

شنين صخنان عماش العنزي ، علوم خليف معاهد التومي الشمري ، عواد بن سليم بن سليم الشيابطي المطيري ، فيحان فلاح ثامر السليمي الحربي ، لطيف هليل سملول البجيدي العنزي ، محمد الاسود زيد البجيدي العنزي ، محمد عطران الاحمر القعيقعي الرويلي ، محمد بن مونس بن خلف الخالدي العنزي ، مسلم فريح سلامه الغيثي الشمري ، هزاع خلف محمد الشملاني العنزي ، هلال فهاد رويحل البجيدي العنزي .

طريف الليلية

لم ينجح احد .

منازل طريف

لم ينجح احد .

القسم العلمي

منطقة الدمام
عين دار الثانوية

بندر منصور معجب الهاجري ، راشد مبارك راشد المري ، مسفر سعد محمد الحمراني الهاجري .

بقيق الثانوية

احمد سعيد سعيد آل حمود القحطاني ، احمد عبدالله احمد مرشد آل مرشد ، احمد عتيق معتوق المالكي ، اسامةاحمد ناجي حنين ، امين طامي قلوان الفرج النجراني ، ايمن ربحي عوض صيلم ، بدر جابر محمد الحملاء الهاجري ، بسام سعود عبدالعزيز الشافعي ، بندر سعيد سعد الربيعي القحطاني ، بويت حمد بويت البويت ، حسين عياد هدروس المطيري ، حسين محمد علي الخيواني ، حمود سليمان عبدالجبار الجباري ، خالد سعد احمد الصقر ، خالد سعد علي المرجان ، خالد علي ابراهيم الشدي ، خالد حلال مرزوق العتيبي ، راشد علي محمد ال شيبان ، رشيد ابراهيم نجيب القاضي ، سعد مذكر وثيلان الحمراني الهاجري ، سعد ناصر محمد الطيار ، سعيد محمد علي علمي الصومالي ، سمير شايف احمد محمد ، سيد ابراهيم خميس مرسي ، صاهود بن محيدج درويش الرشيدي ، صلاح عبدالرحمن علي الجعيدان ، طالب عبدالهادي حسن عقير ، طلمس تامر طلمس السهلي ، عادل علي سعيد العبري الزهراني ، عبدالرؤوف سعد علي الجاسم ، عبدالعزيز محمد محمد سعد سلمان دهدي ، عبدالله شبيب محمد الدوسري ، عبدالله عمر علي النفيعي العتيبي ، عبدالله ناصر محمد الطيار ، علي محمد هادي ال مريح النجراني ، عماد احسان عبدالفتاح خريشه ، عيد سالم محمد الحمراني الهاجري ، عيد سعود محمد الحمراني الهاجري ، عيد محمد تلاريس الكدادي الهاجري ، فريد عبداللطيف عبدالله النامي ، مبارك عبيد عبدالله الرشيدي ، مبارك مناحي محمد العمري الدوسري ، محمد راشد علي العجمي ، محمد عبدالغني موسى الزهراني ، محمد عيد محمد الخنفوري القحطاني ، مساعد حمد ابراهيم الدعيلج ، مسفر منيف صلف العتيبي ، مطلق فهد بركه العتيبي ، ناصر منصور باهم العضيه الهاجري ، وائل عبدالقادر خلوف الجاموس ، يوسف البراهيم عبدالله الزويدي .

ثانوية الثقبة

ابراهيم سالم عيسى النجم ، ابراهيم صالح عبدالله ال حمزه ، ابراهيم عبدالله طاهر المكي ، ابراهيم محمد عبدالعزيز الحضيف ، احمد بن خميس بن بدوي الهداري ، احمد سعيد عبدالله ال الشيخ الشهري رقم الجلوس « ١٦٢٩٠ » ، احمد صالح احمد بن احمد ، احمد عبدالله عبدالله الحسين ، اسامه ابراهيم ابوزيد الدسوقي ، امجد حمود سعيد حامد عزمي ، امير عثمان ابراهيم محمد سليمان ، امين احمد مسلم الموسى ، امين حسن محمد احمد عزمي ، امين محمد عبدالله الناصر الصفيري رقم الجلوس « ١٦٣٠٢ » ، اياد محمد حسن القلفي ، اياد يوسف عبدالله سلامه الغره ، ايمن جواد اسماعيل العبد الداهوك ، بدر محمد عبدالله العزاز ، بشار احمد نايف خليل عوده ، ثامر اسماعيل صالح محمد ، ثامر حسن علي الشربيني ، جاسم عبدالله بن طاهر المكي ، جلال محمد طالب حزام ، جمال ناصر بن سعيد الغامدي ، جمعه محمد جمعه علي ، حسام يوسف عبدالغني العزاز ، حسن عبدالله جهير احمد فرح ، حسن علي الحسن علي آل زغيب ، حسين حسن نعمه العوامي ، حسين علي حسن سليم معلم ، حسين محمد حسين خليل ، حسين يحيى حمد شيبان ، خالد حسين سالم رمان ال بلحارث ، خالد دليش مرشود الحربي ، خالد رضوان صالح حميدان ، خالد محمد عبدالله العثمان ، خالد محمود سعد ، خليل ابراهيم خليل بصه ، خليل سعد خليل العواد ، داود سلمان احمد العياد ، ذياب حمدي بن راشد النجراني ، راشد عبدالله حسن فياض العجمي ، ربيع محمد بن عبدالله الجوفي ، زيدون اسعد سعيد اسعد النوي رقم الجلوس « ١٦٣٣٨ » ، سائد محمد حسين ابوديه ، سالم حمود سالم المبلع الشمري ، سامح محمد كمال الدين محمد ، سامي عبدالعزيز محمد الشنيبر ، سعد سعد فالح سعران الهاجري ، سعد عبدالله سعد المديح الدوسري ، سعد مبارك وليد ال بليم السبيعي ، سعيد علي بن مسفر السلولي البيشي ، سعيد نافحان مبارك اليامي ، صالح علي علي ال شريه النجراني ، طارق عادل محمد عطيه ، طراد حسين حسن ال دويش ، عادل احمد بن حسين ال شفي الغامدي ، عادل سالم احمد النغموش ، عارف راشد سعد ماجد الغدير ، عاصم جابر ابراهيم النجار ، عاطف ابراهيم حمد سليم البريم ، عامر محمد سليمان قدوره ، عايد فريج الرضيمان الشيحه الشمري ، عبدالرحمن بن حسن سليمان ال حسين الشهري ، عبدالرحمن بن مبارك بن عبدالرحمن الشمراني ، عبدالعزيز بن ابراهيم بن عبدالله التويم ، عبدالعزيز محمد عبدالله الربيعه ، عبدالعزيز محمد عويد العضيله المطيري ، عبدالقادر عثمان جامع بن ابراهيم الصومالي ، عبدالله عايض علي ال قليته القرني ، عبدالله محمد عبدالله الطريري ، عبدالله مصلح دخيل عبدالله المالكي ، عبدالناصر سهيل احمد عبدالملك ، عبدالهادي علي محمد الديم ١٦٢٣٦ ، عصام صلاح مصطفى بخيت ، علاء الدين خالد عبدالمعين حيال ، علي خلفان سيف ال خلفان الكعبي ، علي محمد علي ابن الشيخ ، علي محنوس عبدالله المزيني الزبيدي ، عماد الدين فرحات السيد متولي ، عمرو قانون محمد زروق ، عمرو محمود يحيى زكريا ، عيسى احمد عيسى الصالح ، عيسى عبدالله جعفر باقي المرباطي ، غازي مطلق عوض العصيمي العتيبي ، غالب خفران فيصل عبدالله الدوسري ، غزاي محمد بن غزاي العامري السبيعي ، فهد حسين علي ال رفده القحطاني ، فهد سعيد حسين ال ضيف الله العمري ، فهد محمد عبدالله العزاز ، قاعد بن عبدالله بن قاعد العصيمي العتيبي ، ماهر محمد بن صبيان العمري الخالدي ، مبارك مطلق عبدالهادي ال سعد القحطاني ، متعب محمد عاطف ال شرفان الشهري ، محمد ابراهيم فخري محمود عبدالغني ، محمد احمد فؤاد سليمان الصياد ، محمد الحميدي محمد الرميثي السبيعي ، محمد ايمن عبدالباقي خزنوي ، محمد حمد راشد شقرور القحطاني ، محمد حمد عساف الشامري العجمي ، محمد رامي علي الفصيح ، محمد سليم مصطفى سليمان ابو جزر ، محمد شلاش بن حمدان الفيثي الشمري ، محمد عاصم عبدالمنعم محمد شلبي ، محمد عاطف عبدالمجيد حشاد ، محمد عبدالعزيز احمد ال حيمود ، محمد عبدالهادي خالد القرني الهاجري ، محمد علي بن علي ال عطيف القحطاني ، محمد عيسى علي بوصالح ، محمد ناصر ربيع محمد مرعي ، محمد نزار عبدالباقي حزنوي ١٦٤٢١ ، مساعد عبدالرحمن بن عبدالله السحيمي ، مسفر حمد بن هادي بن حمد ال ابالحارث ، مقبل سعود سعد مقبل السوده السبيعي ، مقعد صقر شباب العتيبي ، مناحي عبيد بن مناحي العصيمي العتيبي ، منصور بن صالح بن صيفي الشلالي ، مهدي ناصر بن مهدي ال حمد النجراني ، نادر حسين علي وشاح ، ناصر سالم عايض الحداد اليامي ، نايف ناصر فيصل القحطاني ، نبيل عادل احمد القيمي ، نجيب بن عبدالرحمن بن عبدالله السعيد ، نواف عوده بن مقرن العوده ، هادي هاشم مصطفى فتوح ، هاني عبدالمقصود عبدالوهاب عبدالمقصود ، وائل مرسي محمد سنحر ، وليد عبدالله عبدالكريم الربيعان ، وليد محمد صالح محمد الرميح ، ياسر احمد العبدتوقل ، ياسر سعد سعيد المقاطي .

الخليج الثانوية

احمد سالم احمد قشمر ، احمد عبدالله سعد القحطاني ، احمد عبدالوهاب البنداري ، احمد عدنان ابراهيم شامي ، احمد محمد سعيد الغامدي ، احمد محمد محمود عمدان مصطفى ، احمد ياسين احمد عنطوز ، اسحاق اروشير حسين جابري هورمرجي ، امين محمد عثمان الشنقيطي ، انور سالم سعد البعيجان ، انور موسى ابو صالح ، اياد تيسير محمد حسين ابو الرب ، ايمن نبيل عبدالفتاح عبدالقادر الشروق ، ايهاب السيد عبدالهادي محمد ، ايهاب فوزي علي هدروس ، ايهاب محمود محمد زعروره ، باسم عبدالعزيز حمد الجندان ، بدر حسن موسى الخماس ، بدر حمد فهد القروني ، بدر عبداللطيف صالح حسين بوسبيت ، بشار صلاح عبدالله ياسين ، تامر محمد حلمي عبدالعزيز ، تامر محمد صلاح الدين عبدالرحيم حسين عثمان ، جمال علي مباوك العقيل ، جهاد خالد محي الدين الاسدي ، حازم يوسف علي الجعفري ، حامد سعيد محمد ال مساعد الغامدي ، حامد محمد عبدالرحمن الدللن الغامدي ، حسام ابراهيم جمعه عفيفي ، حسان هاشم غرم الله الصعبي الغامدي ، حسن ابراهيم محمد العماري ، حسن يوسف ناصر المغامسي العمري ، حسين حسن حسن العمري الزهراني ، حسين حسين خالد خير الدين ، حسين سعيد عبدالله الغامدي ، حسين طلال عبدالله التلمساني ، حسين عبدالله صالح ال مشاري القحطاني ، حسين علي مسفر ال شيبان اليامي ، حسين محمد حسين المحمد علي ، حسين مسفر عبدالله ال مناع القحطاني ، خالد عبدالرحمن علي الزهراني ، خالد عبدالعزيز باتل ال سليم القحطاني ، خالد عوض شارع الشيباني العتيبي ، خالد محمد عمر العطار ، خالد محمد بلاباني ، خلدون ابراهيم موسى بخاري ، رائف سلمان محمد عبدالمعطي الخواجه ، رأفت عمر حسين بلخرجي ، رامز عبدالباري عبداللطيف لدي ، رجاء احمد علي الرجاء ، زاهر احمد سليمان يحيى ، زاهر زكريا عبد اعلوني ، زكي ابراهيم علي جلود ، سالم جميل سعود جميل الجميل ، سامح محمد عبدالعزيز زكريا ، سامح ناجي حسن حسين حماد ، سامر خالد محمود ، خالد سلامه ، سامر محمد عبدالكريم ابوزيد ، سامي صالح مهنا الدوسري ، سعود سلامه محمد عبدالله الجلعود ، سعيد عبدالله سعيد باحمدان ، سيد حامد سيد محمود سيد عبدالسلام ، شريف خيري عبدالعزيز النصيري ، صالح سالم عبدالله احمد ، صقر سلطان عبدالله الوراثبي ، صلاح الدين عارف موسى ناشر ، صلاح رفيق علي البغداني ، طارق ابراهيم حسن ابو حوسه ، طارق حمد عمار الخالدي ، طارق جعفر محمد ابو الحسن ، طارق سليمان مصطفى محمد ابومصطفى ، طارق عبدالعزيز عبدالله الجامع ، طارق عبدالله كامل الحاج ابراهيم ، عادل حسن طه والي ، عبدالرحمن حمد عمار الخالدي ، عبدالرحمن سعيد حمد القحطاني ، عبدالرحمن صالح عبدالرحمن الصقعبي ، عبدالرحمن علي احمد النتق ، عبدالرحمن فهد عبدالرحمن الصقعبي ، عبدالعزيز محمد سعد ال عازب ، عبدالعزيز محمد مفرح علي الغامدي ، عبداللطيف سعد صالح العويشر ، عبدالله ابراهيم حسين الخالدي ، عبدالله علي عبدالله القلطي الغامدي ، عبدالله محمد جارالله القويمي ، عبدالله مصطفى عبدو اصلان ، عبدالله معيض حسن ال جحوش القرني ، عبدالناصر محمد علوش ، عدنان علي يحيى احمد ، عصام محمد محمد الرويتي ، علي جعفر احمد ال دريس اليامي ، علي محمد حسين دلاك ، علي محمد علي بن احمد الملجد ، عماد الدين عوني عادل يوسف ، عماد سعيد محمد عثمان ، عماد قاسم عبدالكريم شبير ، عمر سعد محمد سعد الدربويش ، عمرو محمد نور جميل عاشور ، فادي وجيه عبدالرؤوف النمري ، فالح محمد صنهات السحيمي القحطاني ، فراس احمد محمود موسى ، فراس سمير عبداللطيف الرواتي ، فواز علي يحن الله العبدي الغامدي ، فوزي عيسى صالح عبدالله العيسى ، فيصل عبدالقوي محمد مطهر ، فيصل غازي محمد غباين ، كامل يوسف كامل لطفي ، كمال عبدالله محمد ال حمد ، لؤي عبدالكريم صادق عثمان ، ماهر ابراهيم عبدالله الخنيفر ، ماهر حسن محمود حسن سويد ، مجيد محمد عبدالله العريفي ، محمد ابراهيم احمد بتوره ، محمد احمد شفيق احمد ، محمد احمد محمد احمد البكري ، محمد احمد محمد عبداللطيف ، محمد اديب محمد اديب حسين ، محمد السيد عبدالجواد البنا ، محمد الشريف عبدالفتاح محسن محمود ، محمد جبر علي الدوسري ، محمد حسن خليل هاشم الحداد ، محمد حسين طاهر الحداد ، محمد زهدي احمد محمود اسليم ، محمد سامي محمد كتعان ، محمد سعد محمد الدربويش ، محمد سعود محمد نايه عبدالقادر ، محمد سعيد محمد حجران الغامدي ، محمد سعيد مصطفى جعين ، محمد عادل ابراهيم شتا ، محمد عبدالله احمد العرفج ، محمد علي شايع ال مسعد القحطاني ، محمد علي معيض البشري القحطاني ، محمد عياش عبده احمد ، محمد فهد ابراهيم المسلم ، محمد مازن طاهر سلام ابو محفوظ ، محمد مفتاح خميس المطر ، محمد هاني احمد مصطفى لطفي ، محمود عدنان احمد عبدالقادر ، معاذ احمد علي ابوبكر ، منار عبدالكريم صادق عثمان ، منهل ربحي اسماعيل الريمي ، مهدي عبدالكريم صالح عرنوس ، مهدي علوي هاشم الشميمي ، مهند احمد شكري عابد ، نائف حمد سالم العتيبي ، ناجح طلال توفيق خليل ، ناصر ناجي محمود حسن النبريعي ، نبيل احمد حسن بدر ، نبيل حمود حسين قرموط ، نصر عبدربه عبدالله جعار ، نعمان مقبل عبده غالب ، نواف عبدالله سلمان المهاشير الخالدي ، هاني خلف خليفه ، هاني محمد لبيب اسماعيل الجوهري ، هشام خير سعد محمد الخالدي ، هشام محمد توفيق وهبه ، هيثم سعيد عبدالرازق الشرقاوي ، هيثم هشام حلمي هاشم ، وضاح محمد يوسف الحاج ، وليد عبدالعزيز سليمان الموسى ، وليد عبداللطيف عبدالله النعيم ، وليد محمد غلوم محمد جعفر ، ياسر عبدالكريم حسين العسكر ، ياسر محمد نور احمد محمد نور ، ياسر ناصر مطلق السحمي ، يحيى علي محمد الفديقي ، يونس حيتش احمد حنيش .

عكاظ الثانوية

احمد بن سعيد بن احمد ال عتمه القحطاني ، احمد سامي محمد سلامه ، احمد عثمان محمد مصطفى ، احمد محمد احمد سالم ، احمد محمد طه محمد ، احمد محمود محمد النواصره ، احمد مصلح عبد محمود الرخ ، اديب عبدالرحمن عبدالله الدافع ، اسامه عطيه مصطفى النجار ، انور بن علي بن عبدالله الفهيد ، ايمن شدهان القوس ، ايمن صالح سعيد الحاج مصطفى احمد ، ايمن محمود عبدالقادر حمدان تيم ، تركي بن فراج بن قران العجران ، جعفر بن علي بن جاسم الكثي ، جمال الدين خليل رحمة الله سرور ، جواد طاهر بن محمد بن صالح ، حازم شريف صبري عبدالهادي ، حسام محي الدين عارف الغلاييني ، حسن علي بن حسن بن علي مضوي الغامدي ، حسين احمد علي العباد ، حسين بن عباس بن عبدالجبار المؤمن ، حمود بن خالد بن عبيد القريبي العتيبي ، خالد خليل رحمه الله سرور ، خالد صالح ضاوي العمري الحربي ، خالد عبدالله عبدالمحسن السلمان ، خالد مبارك عسكر مبارك الهاجري ، راشد خليل رجب دخيل ابراهيم الدخيل ، راشد بن ناصر بن راشد الهاجري ، زكريا بن عيسى بن عبدالله الحجاب ، زياد يوسف دغيم ، سامي بن راشد بن سنيد السنيد ، سعد بن سعيد بن سعد ال دواس ، سعد زيد يوسف العرفج ، شريف علي السيد علي محمود ، طارق ابراهيم محمد الرواف ، طارق عسقلاني محمد البكري ، طلال عبدالفتاح احمد مصطفى ، عبدالعزيز سليمان عبدالعزيز احمد المطرودي ، عبدالغني بن علي بن عبدالعزيز الناصر ، عبدالقادر بن عبدالله ابراهيم الجراد ، عبدالقادر محمد علي الربعه ، عبدالكريم عبدالرحمن عبدالكريم الغلب ، عبد بن ابراهيم بن سليمان الحبيشي ، عبدالله بن سلمان بن يوسف البوزيد ، عبدالله رمضان باعيسى ، عبدالله عبدالملك محمد طالب ، عبدالله محمد عبدالوهاب بن عبدالله البحراني ، عبدالله محمود عبدالله العيسى ، علاءعين عباس بن جبار المؤمن ، علي بن سعد بن سعيد ال بيصاح الشهراني ، علي محمد عبدالعظيم خليل عيسى ، علي محمد علي بن حسين الخواجه ، عماد بن حسين بن ناصر بوصالح ، عمار بن عبدالله بن محمد المحمد علي ، عمر انور عمر عتباني ، عون بن عبدالمحسن بن احمد المؤمن ، غانم بن سعيد بن محي ال شوبه ، فراس مفيد تميم ، ماجد بن علي بن غزاي المطيري ، مجيد بن عبدالله بن علي شبيب ، محمد احمد محمد النمر ، محمد بن احمد بن سفر الثابتي الشهري ، محمد بن جاسم بن حسن القرقوش ، محمد بن علي بن عبدالمحسن الخليفه ، محمد خشمان دغش الشيباني العتيبي ، محمد عبدالله دخيل الدلقان ، محمد عبدالوهاب محمد العربي ، محمد محمود السعدون ، محمد محمود فكري محمود ، مساعد زارب سعيد ال خيار القحطاني ، مصطفى عبدالمنعم محمد الملواني ، معتز احمد شوقي علي ، منصور علي حسن الرمضان ، مهدي بن احمد بن عبدالله الحسين العلي ، نائف بن جزاء بن منيع الدعجاني العتيبي ، ناجي بن ابراهيم بن عبدالله الوهيبي ، نشمي موسم ساعد الرحمي المطيري ، هشام قاسم وهب ، وائل عبدالفتاح محمد يونس علي ، وليد علي بن ضيف الله بن علي الشهري ، وليد محمود خليل حمدان ، ياسر عبدالغني احمد جار ، يعرب محمود عبدالله العيسى .

سيهات الثانوية

ابراهيم عبدالله احمد الرميح ، احمد علي احمد رحال ، اشرف محمد عبدالغني زيدان ، ضياء بن مرتضى بن شبر السيهاتي ، امين عبدالله منصور خميس ، اياد احمد محمود شلباية ، باسم جورج ميشيل عون ، توفيق علي احمد الباشا ، جلال عبدالله سالم السيهاتي ، جمال بن سعود بن حسين خواهر ، حسين ابراهيم ناصر السيهاتي ، حسين احمد ابراهيم ال برهلن ، حسين علي ناصر العبداللطيف ، حسين بن معتوق بن علي سهو ، رائد احمد محمد مسلم ، رشاد ناصر احمد ال شيخ ناصر ، رياض محمد صالح عباس ال رمضان ، رضوان مكي عبدرب النبي الشافعي ، زكي بن ابراهيم بن علي الحايك ، زهير بن عيسى بن صالح الزواد ، سالم بن راشد بن دغيم الخالدي ، سامح سليمان محمد التومي ، سامر عبدالله حمد حسين تايه ، شوقي منصور بن علي ال نصر ، طارق بن احمد بن علي المشرف ، عاصم حسان محمد ابراهيم حموده ، عاطف بن جعفر بن عبدرب النبي الدبيس ، عبدالجليل بن احمد بن صالح خريده ، عبدالحميد بن محمد بن عبدالله الخلف ، عبدالفتاح حبيب مهدي الخاتم ، عبدالناصر بن مكي حسن خريده ، عقيل بن صالح بن محمد زين الدين ، علي بن احمد بن جاسم سلهام ، علي بن حسن بن منصور سليس ، علي بن حسين بن مبارك السيهاتي ، علي حسين محمد يعقوب ، علي بن محمد بن حسن المدن ، علي بن محمد بن علي ابراهيم ، عمر بن عبدالعزيز بن عبدالله المنصور ، عنيزان بن مرشد بن عنيزان الخالدي ، عيسى عبدالله محمد ال محفوظ ، فرحان بن مرشد بن عنيزان الخالدي ، فوزي بن قاسم بن ابراهيم ال حسين ، كاظم بن احمد بن كاظم الخليل ، ماجد بن سعد بن حمد الرحيل الخالدي ، ماهر جاسم احمد ال سواد ، محمد خالد عبد خاطر ابو زيته ، محمد بن عبدالكريم بن عبدالله النصر ، محمد فخري عرابي عثمان ساق الله ، مصطفى بن عبدالله بن منصور بن مبارك ، ممدوح بن صالح بن عبدالله المسجن ، منير احمد بن علي ال ضاحي ، منير بن حسن بن عبدالله المسكين ، ناصر بن علي بن منصور ال نصر ، نايف محمد حمد الدخيل الخالدي ، هاني احمد عبدالعزيز زين الدين ، هاني عبدالفتاح حسين عبدالعزيز خريس ، وجدي بن احمد بن عبدالعزيز زين الدين ، وليد بن يوسف بن حسن العميري .

أم الحمام الثانوية

ابراهيم سعيد عبدالله العياش ، ابراهيم عبدالواحد سلام ، ابراهيم عيسى صالح ابوسيف ، احمد حسن عبدالرحيم ذيب ، امين عبدالله جعفر الحايك ، ايمن عبدالله علي ال رضوان ، باسل منصور احمد سنبل ، جبر سعود عبدالله العبدالعال ، جعفر زاهر احمد العبدالعال ، جعفر صالح كاظم ال حميد ، جمال طاهر حسن العلي ، حسن احمد سلمان ال اسماعيل ، حسن بن هاشم بن علوي الجارودي ، حسن علي جبر ال جبر ، حسن منصور حسين ال حمزه ، حسين احمد سلمان هتيدي ، حسين احمد عبدالله الاصيل ، حسين رضي حسن ال رضي ، حسين صالح احمد ال عاشور ، حسين صالح حسين ابراهيم ، حسين علي بدر العيد ، حسين علي عبدالله ال عبدرب الرسول ، حسين مدن حسين العفين ، خالد محمد فهمي سعد مكروم ، رضي احمد كاظم اليوسف ، رضي طاهر سلمان ال اسماعيل ، زكي عبدالجليل احمد هتيدي ، سالم منصور سليم السليمان ، صالح كاظم علي ال شهاب ، عبدالرزاق جعفر حسين ال عبادي ، عبدالله حبيب محمد نغموش ، عبدالمنعم عبدالرزاق احمد هتيدي ، عبدالهادي احمد فهد العبدالعال ، علي ابراهيم خليل الحايك ، علي احمد عبدرب الرسول الصفار ، علي حسن خليل الحايك ، علي عبدالله احمد الشبيب ، علي عبدالله صالح ال خواهر ، علي حسن علي ال درويش ، كاظم يوسف كاظم ال يوسف ، ماجد عون علي المبارك ، محمد حسن داوود الشبيب ، محمد رضي علي الحراق ، محمد علي سعود المدن ، محمد مكي علي البحراني ، مصطفى احمد محسن اسبيع ، ممدوح احمد جاسم الستراوي ، منصور صالح منصور العلي ، منير سعيد احمد ال هتيدي ، ميرزا حبيب عبدالله الجنبي ، نادر محمد جاسم الشعيب ، ناصر احمد علوي ال طويلب ، نذير احمد عبدالله ال عبيد ، هيثم سرور جعفر الساده ، وجيه تركي صالح ال هلال .

ثانوية القطيف

ابراهيم عبدالله ابراهيم الحداد ، ابراهيم علي عبدالله ال ربيع ، احمد بن سعيد بن سلمان العبدالعلي ، احمد محمد احمد شعيبه ، جعفر احمد سلمان ابراهيم صبيره ، حسين بن عبدالله بن محفوظ القطري ، سعيد بن احمد بن حسين البشراوي ، صادق بن عبدالمحسن بن عباس الصادق ، صلاح احمد صلاح الفمغلم ، عادل بن عبدالله بن عبدالكريم الخميس ، عبدالرؤوف حسن مهدي ال حاجي ، عبدالعزيز بن عبدالمعين بن احمد الخميس ، عبدالكريم تقي عبدالكريم ال خميس ، عبدالله مسعود عبدالله القحطاني ، علي جاسم حسن عبدالوهاب ، علي بن حسن بن عبدالله ال سليس ، علي حسن علي صاهول ، عماد بن احمد بن علي ال عاشور ، فاضل علي رضي سهوان ، محسن علي جاسم زكريا ، محمد بن انيس بن ابراهيم الحبشي ، محمد صالح جعفر محمد صالح الماحوزي ، محمد عبدالله علي ال حريز ، محمد فاروق السيد احمد عبدالمجيد ، مفيد بن علوي بن عدنان الشرفا ، ممدوح عبدرب الرسول بن مهدي ابو السعود ، منصور بن احمد بن خليل ال احمد ، نصر احمد احمد سويف .

ثانوية القديح

احمد سلمان احمد السعيدي ، احمد سعود محمد المروحن ، اسماعيل سعيد حسن ال ضيف ، امان علي رضي العلويات ، اياد موسى محمود اسماعيل ، ايمن عبدالله منصور القريح ، بشير محمد علي تقي العبدالجبار ، جاسم عباس علي العبكري ، حسين سعيد احمد ال ماجد ، حسن عبدالكريم احمد الناصر ، حسن عبدالله مهدي ال فردان ، حسين علي ابراهيم الجارودي ، حسين علي عبدالله العبيدان ، حسين علوي صالح ابو الرحي ، حسين مهدي مسلم عيسى المسلم ، حسين ناصر علي الصبيحي ، خالد سعيد عبدالعلي دهتيم ، خلدون علي توفيق محمد ، راشد احمد عبدالله القفشات ، رامي ربحي رياح المرهون ، رامي سليمان حمدان الجيلب ، رضي عدنان علوي النتان ، رياض جعفر حسن السويكت ، زكي حسن حميد ال جواد ، زكريا صالح احمد ال سلام ، زكي صالح حسن المعلم ، صالح مطر موسى الزهراني ، عبدالحميد عبدالله علي ال كمال ، عبدالخالق علي حسن البيات ، عبدالرزاق عبدالله حسن ال دريس ، عبدالعزيز احمد حسن ال غزوى ، عبدالعزيز حسين عبدالكريم العلوان ، عبدالعزيز قاسم محمد تتيل ، عبدالعزيز محمد مهدي الشاعر ، عبدالعظيم علي عبدالله الشيخ حسين ، عبدالكريم معتوق عبدالكريم ال الشيخ ، عبدالله حبيب عبدالله السكير ، عبدالله محمد عبدالله العبيدان ، عدنان محمد مكي الربديه ، علي حبيب مكي العباس ، علي حسن علي العلوان ، علي عبدالله حبيب ال مبارك ، علي عبدالله حسن علي قساو ، علي عبدالهادي مكي ال ناصر ، علي منصور سلمان الحايك ، غازي حسن محمد العلي ، فارس مكي محسن ال زواد ، فؤاد سعيد علي ال سنبل ، فؤاد علي محمود محمود علي ، فايز مهدي عباس الهجهوج ، فتحي احمد فاضل ال فاضل ، كمال حسن كاظم العلويات ، محمد حمد احمد ادريس ، محمد امين محمد يوسف ، محمد تيسير عبدالله هدهد ، محمد جعفر احمد ابوشاهين ، محمد خليل عبدالله ال قردان ، محمد سلمان احمد امان ، محمد عبدالله احمد ال دعيبل ، محمد علي صالح رقم الجلوس « ١٧٠٧٥ » ، محمد علي محمد العليوات ، محمد علي موسى مطيلق ، محمد عيسى سلمان البناي ، محمد فريد مسعود مصطفى ، مصطفى احمد علي غزوى ، مصطفى حسين علي الجبيل ، معتصم بالله يسرى ظافر مشهي ، نبيل سعادة موسى المعدي ، نذير عبدالله عبدالله الغانم ، هشام مهدي سعيد الحامد ، وائل عبدالواحد رضي الزاير ، ياسر محمد احمد الهاشم .

ثانوية العوامية

ابراهيم بن محمد بن علي ال ابراهيم ، احمد عبدالعزيز محمد الفرج ، احمد علي محمد ال نمر ، ادريس بن عبدالله بن محمد هيكل ، انور علي بن احمد الينائوى ، توفيق بن احمد بن محمد المحسن ، تيسير بن حسن بن علي ال عواتي ، جعفر بن محمد بن احمد ال غريف ، جعفر محمد علي العلوان ، حازم بن حسين بن ابراهيم ال ربيع ، حسن بن علي بن احمد ال مطر ، حسن علي صالح العوامي ، حسن بن علي بن عبدالله الجبار ، حسن يوسف سالم القرعاوي ، حسين احمد حسين ال موبه ، زكريا بن علي بن محمد المزين ، زكي بن محمد بن حسن الزاير ، زهر بن احمد بن حسن الزاهر ، زهير بن سعيد بن حسن ال نمر ، زهير منصور احمد جعفر ال زاهر ، صالح بن محمد بن علي ال ابراهيم ، صبحي بن احمد بن عبدالمحسن الشيخ ، سعود احمد عبدالربح ، طاهر سعيد صالح ابوفور ، عبدالحميد بن محمد بن عبدالكريم الفرج ، عدنان بن عبدالله بن مهن الزاهر ، علي بن مهدي بن علي المحسن ، عماد احمد علي ال هتيدي ، فاضل بن حسن بن عبدالله ال زايد ، فايز عبدالعظيم مكي الزاهر ، ماجد عبدالعظيم مكي الزاهر ، مجيد عبدالله محمد البدن ، محمد بن احمد بن محمد الفرج ، محمد بن صالح بن محمد الفرج ، محمد بن عبدالله بن مهدي ال ربح ، محمد بن علي بن عبدالعزيز ال ربح ، محمد علي محمد ال حريز ، محمد بن منصور بن محمد ال نمر ، مصطفى عبدالله علي ال احمد ، مصطفى محمد العريبي عبدالعظيم ، مضر بن عبدالكريم بن علي ال الشيخ جعفر ، مكي احمد مكي ال خميس ، منصور حسين علي ال عباد ، مهدي عبد علي العباد ، ناجي بن حسين بن حسن الزاهر ، ناجي وهب عبدالله الفرج ، عبدالواحد بن محمد بن رضي ال مطر .

ثانوية تاروت

ابراهيم عبدالرحمن عيسى حمدان ، ابراهيم محمد هلال ال مطر ، احمد يوسف عبدالله ابو وزور ، اسعد عبدالله جاسم القلاف ، السيد محمد عبدالعزيز السيد علي ، باسم علي حسن الكواي ، بليق قاسم مكي ال اباحسين ، توفيق حسن علي العبدالوهاب ، توفيق مكي ابراهيم الحبيب ، تيسير عباس علي اوال ، جاسم احمد حبيب فردان ، جلال محمد جمال الخباز ، جواد عبدالحافظ عطا الله الدسوقي ، حازم احمد محمد ابراهيم ، حسن عبدالله عبدالله الحبيب ، حسن علي جعفر السنونه ، حسن علي محمد ال يوسف ، حسين احمد علي ال ياسين ، حسين حبيب منصور المختار ، حسين علي حسن الناصري ، حسين علي محمد المحاسنه ، حسين علي محمد المياد ، حسين محمد ابراهيم التركي ، راشد حسين مهدي الصادق ، راشد فاضل راشد البنعلي ، رضا عبدالله محمود ال معتوق ، روحي شوكت روحي الخليلي ، زكريا علي محمد الصادق ، زهير علي سعيد ال طالب ، سامي جميل محمد المعتز ، سعيد ابراهيم يعقوب العراوي ، شوقي حبيب حسن ال مطر ، صادق عبدالله محمد ال معتوق ، صادق منصور محمد الفرقان ، عادل عبدالله علي ال دهيتيم ، عباس ابراهيم احمد البحار ، عبدالعزيز عبدالله ابراهيم عوجان ، عبدالله احمد مهدي ال عمران ، عبدالله نصر حسن ال حمود ، عبدالجليل حسن علي ال هلال ، عبدالمعطي يوسف منصور المختار ، عقيل جواد عبدالله الصادق ، عماد الدين محمد عبدالحفيظ جابر ، عوض احمد عوض سالم ، علي حبيب محمد ال طلاق ، علي حسن علي ال سليم ، علي حسين علي ال سيف ، علي حسن علي عليوات ، علي عبدالله علي ال حاجي ، علي عبدالله علي ال سالم ، علي عبدالله ناصر الدبيس ، عماد سلمان يوسف ال سيف ، فؤاد محمد ابراهيم العليوات ، فاضل سعيد معتوق ال يعقوب ، فاضل عبدالله منصور عبيدي ، فاضل علوي علوي ال درويش ، محسن عبدالمحسن احمد الحجاج ، محمد سعيد جعفر السنونه ، محمد سلطان راشد بن فاضل ، محمد عطيه محمد السطرى ، محمد عبدالله جاسم القلاف ، محمد علي عيسى الضامن ، محمد علي محمد المحروس ، محمد قاسم علي ال حسن ، محمد يوسف محمد سعيد ، محمد ابراهيم عبدالله اسلين ، مرتضى مصطفى هاشم ال عيش ، مهند حبيب حسن ال زرع ، موسى جعفر أحمد ابو عبدالله ، نبيل حسين عباس مهدي ال عباس ، نزيه مهدي ابراهيم النخلاوي ، نضمي محمد علي الخميس ، هيثم يوسف اسماعيل ال اسماعيل ، ياسر عبدالله احمد سباع ، يوسف ابراهيم احمد ال طلاق ، يوسف عيسى حسن الدبيسي .

صفوى الثانوية

ابراهيم بن عبدالله بن احمد الدهيم ، ابراهيم محفوظ هاشم ال هاشم ، احمد بن سعيد بن مهدي ال حسين ، احمد سمير محمد البلكي ، احمد عباس ناصر المير ، احمد محمد احمد ال ناصر ، احمد محمد احمد علي ال داود ، احمد بن محمد بن حسن الخويلدي ، اسكندر احمد علي ال ابراهيم ، اشرف احمد عبدالعزيز البيار ، امين ابراهيم احمد الصفواني ، امين بن جابر بن سلمان الداؤود ، امين بن سلمان بن جاسم الساده ، امين بن محمد بن علي ال هاني ، انور سلمان محمد ال ناصر ، انور علي محمد ال نصفان ، بدر صالح عبدالله المغلق ، بشير محمد مجيد ال قريناوي ، بندر سعد عبدالمحسن ال سعد رقم الجلوس « ١٧٣٠٥ » ، جعفر صالح حسين ال جعفر ، جمال محمد حسن ال ابراهيم ، جهاد بن حسين بن حسن ال ربيع ، جهاد بن علي بن عبدالوهاب ال داؤود ، حسن صالح حسن المرهون ، حسن محمد احمد ال ابراهيم ، حسن بن وهب بن محمد ال بريش ، حسين حسن احمد الصفواني ، حسين عبدالله كاظم ال بشري ، حسين بن علي بن سعود هجلس ، حمود عبدالله عبدالله ال سعد القحطاني ، حيدر مصطفى عباس الياسين ، جيدر ياسين عبدالله الهاشم ، خضر احمد عبدالله ال خلف ، زكريا بن محمد بن حسين ال عبدالله ، زكي بن حسين بن احمد الاحسائي ، زكي علي محمد ال مبارك ، سباع محمد خليفة بوعشبه الخالدي ، سعيد بن علي بن محمد المحمد ، طارق بن سعيد بن سعد القحطاني ، عادل ابراهيم محمد الصفواني ، عادل ماجد تركي ال مرزوق ، عارف حسين عباس ال احمد ، عبدالله بن حمود بن سعد ال سعد القحطاني ، عبدالهادي محمد بن منصور العبدالهادي ، علي احمد ابراهيم البراهيم ، علي احمد علي ال خلف ، علي حبيب حسن عبدالله ، علي حسن سعود هجلس ، علي حسن محمد الخزعل ، علي سلمان رضي ال شبر ، علي بن عباس بن علي ال مطرود ، علي عبدالله كاظم ال بشره ، عماد قاسم حيدر ، عيسى سعيد حسن الناصر ، عيسى ماجد تركي ال مرزوق ، غازي علي عبدالله الداؤود ، فائز بن علي بن حسين جعفر ، فاضل عباس حسين العلي ، فالح بن عبدالرحمن مسعود القحطاني ، فتحي بن حسين بن علي هاني ، فراس علي مهدي ال داؤود ، فهد محمد سليمان القناص ، فهيد قداح مشاع الحمراني الهاجري ، فوزي سعيد محمد الصفواني ، قيس بن محمد بن احمد ال يوسف ، لؤي عبدالمحسن محمد العبدالباقي ، مالك بن احمد بن علي الزاكي ، محمد الحمد منصور الناصر ، محمد حسن عبدالرزاق حسن دغش ، محمد حسين كاظم الصادق ، محمد صالح عبدالله المغلق ، محمد عبدالله شرف المير ، محمد بن علي بن حسن ال سيف ، محمد علي عبدالرضا ال ناصر ، محمد هاشم حسين ال شبر ، مدحت محمد حسين ال عبدالله ، مراد بن عباس بن حسن الساده ، مصطفى بن حسين بن هاشم الهاشم ، مفيد داؤود علي آل داؤود ، مقداد حسن عبدالله ال الفزعلي ، منصور احمد منصور السنان ، منير حميد علوي ال هاشم ، نسيم محمد جاسم ال داؤود ، هاشم بن حسين بن علوي العلوي ، هاشم علي احمد الساده ، هاشم ماجد محمد العلوي ، هامان حسن احمد المرهون ، واصل بن محمد بن علي الحضرمي ، ياسر حسين محمد السنان ، يوسف بن سعيد بن محمد تقي ال يوسف ، يوسف عبدالله علي القريناوي .

رحيمة الثانوية

ابراهيم علي سالم ابالحارث ، ابراهيم علي قندان البياع ، ابراهيم مانع محمد ال هتيله ، احمد سلمان مانع الشبرمي ، احمد علي سمير محمد عرفه ، احمد فريح رشيد الشمري ، احمد موسى غرم الله الزهراني ، اسامه احمد محمد ناصر ، اشرف محمد راشد الخثلان ، برجس دغيليب برجس الشمري ، بركات محمد عبدالله الربيعان ، بكر عبدالرحمن سعد البكر ، بلال سليم عبيد البلوي ، جبير ناصر عبدالرحمن الجبير ، جمال حمزه عبدالرحمن الغامدي ، حاتم محمد سعيد الغامدي ، حامد محمد عبدالله المنصور ، حسن علي فهيد الخالدي ، حسن مهدي هادي اليامي ، خالد سعد عبدالله الغامدي ، خالد عبدالله احمد الغامدي ، خالد عبدالله سعد الغامدي ، خالد عبدالله علي الغازي ، خالد علي محمد الشهري ، خالد قاسم عبدالرزاق البغدادي ، خالد محسن فهد القعود ، خالد معيض العمري الزهراني ، زياد سعد راشد الشعيفان ، سالم علي سالم ال مستنير ، سراج سعد سفر الغامدي ، طارق حكيم اشنان السماره ، طارق عبدالعزيز عبدالله الطويل ، طلال حسن منصور ال ناصر ، عادل نايف عبيد الشمري ، عارف عايض عايض حصوصه ، عارف عواد طلاس الشمري ، عبدالرحمن عبدالله احمد الغامدي ، عبدالرحمن علي عبدالرحمن السحيباني ، عبدالعزيز عبدالله محمد التويجري ، عبدالعزيز محسن علي السلامة ، عبدالله عبدالعزيز عبدالله الصعب ، عبدالله محمد عبدالرحمن الاسمري ، عمر عبدالله فهد القعود ، عمر عبيد مشعل الرشيدي ، علي حسين راشد الحايس ، علي عبدالله احمد السيد ، علي محمد عبدالله المنصور ، علي مشبب محمد الزهراني ، عيسى سعد احمد المداني ، فلاح سعد عياد العنزي ، محمد عبدالله حدجان العتيبي ، محمد مصطفى محمد العراقي ، متعب فرج شبيب العتيبي ، مسفر حمد محمد القحطاني ، يحيى محمد عيظة البياع ، يوسف علي محمد ال باهور .

ثانوية الملك فهد بالجبيل

حماد عبيد عبدالله الشمري ، خالد محمد معيض العتيبي ، رائد عبدالله علي الخاطر ، سليمان محمد حماد الحماد ، عبدالاحد ثابت حامد التركستاني ، مبارك راشد عبدالهادي المري .

ثانوية النعيرية

حمد خالد حمود الخالدي ، حمد ناصر حمد المري ، حمود عبدالرحمن حمود القحطاني ، خالد جمال حسين الاخرس ، خالد محمد بطي القحطاني ، راشد بريك حمد المري ، سرور محمد سرور الحربي ، سنيوني علي مسعود حواري ، صالح محمد سرور الحربي ، عبدالحميد محمد عبدالحميد العريك ، عبدالله مبارك عبدالله الدوسري ، عبدالهادي فهد عبدالهادي الخالدي ، علي بريك حمد المري ، علي محمد عبدالله الكتيل ، فايز عبدالله فايز الدخيل ، فيصل هادي مطر اليامي ، لافي حسن زايد الحربي ، محمد علي ماطر الشمري ، محمد مالك عبدالرحمن زيدان ، محمد وائل حسن المصطفى ، ناصر شقا جرمان المطيري .

سعدون تركي سعد الزعبي ، عبدالله فهد حمد العجمي ، عبدالله محمد علي الدريع علي سعيد منيفر المري ، علي مبارك عبود المطيري ، فتحي صالح علي الماضي ، مبارك مطلق سلطان العجمي ، محمد يوسف عبدالفتاح خليل ، ناصر عبدالله حجرف العجمي ، هادي عبيد مناحي العجمي .

الرفيعة الثانوية

بدر سلطان الحميدي الدويش ، بندر عبدالله مسير المطيري ، حمد مطلق شرشاب المطيري ، سعود مطلق بندر الدويش ، عبدالعزيز صعفق حاكم الدويش ، عبدالله ماجد محمد الدويش ، مسير شقير مطلق المطيري ، نداء فراج غنيم المطيري ، نواف فيصل بندر الدويش .

قرية العليا الثانوية

الحميدي عقاب الحميدي المطيري ، جديع لوعان رجا الخالدي ، خالد محمد عبدالرحيم يوسف ، صالح حنيف غنام ال ثواب ، عبدالله حاكم تريحيب ال شقير ، عبدالله محمد عقاب الاصقه ، عماد زكي سليمان حميدم ، فواز نواف تريحيب الدريش ، مزيد غازي جدعان المطيري ، هلال مطلق حسين الخالدي ، وليد حامد صابر الحصري .

الخفجي الثانوية

اسامة خالد احمد يوسف ، اسامة محمود عبدالرحيم فيصل ، اكرم ابراهيم عوض ابوسيتي ، امين محمود فندي ، انور عبدالله حمد الحجازي ، اوس فيصل عبدالفتاح الحسن ، ايسر محمد قاسم الحمد ، بسلم حسن راشد المعيوبد ، بندر محمد ذعار الشمري ، بندر ناصر حسن الدهيمان ، حاتم تيسير اسعد علاوي ، حمد مفلح عبدالله القحطاني ، حمود عبدالله فهد الشمري ، حميدي علي راضي العنزي ، رائد هاشم خالد محمد ، راشد مزعو سعيد الزهراني ، رامي مصطفى محمد ابو هزاع ، زيد سعد زيد الكثيري ، سامي صالح الرشيد سائد زهير سليمان عودة ، سطام مطلق سطام الزعبي ، سعد مطر بريكان الجميلي ، سعود عبدالعزيز عبدالله السسادي ، سعيد حسين محمد الغامدي ، سعيد محمد سعيد جلاله ، سليمان اكرم سليمان السكسك ، صالح خيري صالح اليامي ، طارق سعد عبدالله القحطاني ، طلال سعيد مفرح القحطاني ، ظافر صالح ناصر الدوسري ، عادل احمد عبدالوهاب ، عادل سالم مطلق الخالدي ، عامر ابراهيم عبدالله العمر ، عبدالله طاهر عبدالله المجحد ، عبدالله فهد عبدالله الخليل ، عبدالله محمد احمد الغامدي ، عبدالعزيز سعد محمد المطرقي ، عبدالناصر سالم

محسن القحطاني، علي سالم مهدي ال جواد، علي سعيد عبدالله اليامي، عمار عبدالعزيز العمار، غسان عبدالله محمد العواد، فرحان احمد لافي الشمري، فرحان علي صويك الشمري، مازن محمد فايز حزوري، مبخوت سعيد عبدالله اليامي، محسن شامان زومان الرويلي، محمد علي محمد العتيق، محمد موسى محمد مصطفى، محمد مرشد محمد الزعبي، محمد عايض سعيد القحطاني، محمود عمرو عبدالله الزيدي، محمود مدحت محمود سلام، ممدوح مجول حمد الشمري، منصور فهد حمود الشمري، منصور مزعل قديقان الرويلي، فهد احمد هديب، صباح محمد صالح الشمري، ناجي صالح هاري الحربي، ناصر مفلح سعد الرويلي، نبهان السيد امين السيد، نايف عبدالقادر حسن الافندي، وليد خلف راشد الشمري، يوسف سليمان محمد البلوي.

الابناء الثانوية

احمد صالح جمعان شيبان، حسين احمد حسن العثيان، خالد محمد زامل الريس، سامح محمد حسين عفره، عبدالله محمد راغب رمزي، علي بن عبدالله بن احمد النجراني، علي عبدالله فهيد الشمراني، عمادالدين صبري معوض.

ثانوية الملك فهد بالحرس الوطني

باسم صبري صالح باخرجي، حسين خالد رشيد القحطاني، خالد عبدالرحمن سعد عايض، سالم حوران عباج الرويلي، سالم خلف سالم الشمري، سعود عبدالله جابر العتيبي، عبدالرحمن جبار مزيد المطيري، عبدالعزيز فيصل عبدالعزيز العتيبي، عبدالله راشد عويض القحطاني، عبدالله محمد يزيد الفيفي، عبيد ذياب علي العنزي، علي مطيلق فالح الحربي، فؤاد الياس اديب سبأ، فهد شاهر حمدان العتيبي، محمد سعيد احمد زارب، محمد عبدالله جابر (١٧٧٤٥)، محمد عبدالله سعد الصفيان، محمد عطاالله رميح الحربي، محمود علي محمود غزال، ناصر خالد عبدالله الفالح، نافع عوض الله مهجي السلمي، هود سلمان خليفة المهناء.

النموذجية الاهلية بالدمام

ابراهيم احمد سعيد الغامدي، ايمن علي عبدالرحمن الغامدي، بدر ساير محمد الدوسري، بدر محمد حسين العرفج، حمدان محمد حمدان الغامدي، خالد سعد فيصل السعد، زهير حسن عبدالله ميره، فارس حسن سالم اليامي، فراس محمد عبدالفتاح مكحل، فوزي احمد محمد القاضي، فوزي محمود سليمان البغدادي، مازن محمد عيسى العسكر، محمد فراس عبداللطيف القباني، نبيل صلاح الشافعي فيراط، وليد محمد عوض الاحمدي، ياسر عامر عبدالله الغامدي، يوسف علي ابراهيم الغامدي، يوسف محمد يوسف عليان.

الخبر النموذجية الاهلية

ابراهيم موسى ابراهيم الكلثم، امجد امين فارس الكيلاني، جارالله خلف جارالله الشمري، حاتم احمد صباح مقدي ١٧٧٨٧، حاتم حمزة، عبدالله باوزير، خالد ابراهيم حسن الخطيب، خالد سميح عبدالعزيز السميح، خالد عبدالله ضيعان العنزي، خالد علي عبدالكريم السويدان، خالد عمر ناجي ابوعلول، رعد حمد محمد الشيلي، سالم ابراهيم حسن الخطيب، صالح موسى سليم المدني، صلاح سليمان ابوبكر حماد، صلاح عبدالهادي عبدالله القحطاني، ظافر احمد بشير رسول، عبدالله سعد عبدالله القحطاني، عبدالله محمد عبدالله الحربي، عبدالله محمد علي العبيدي، عبدالوهاب احمد عبدالعزيز الزيد، علي سالم علي المنصوري، علي سعد محمد الجبر، غيث محمد حمد الدوسري، فارس سعد فراج البلوي، لؤي محمد حسين العمراني، مازن سليمان صالح الحربي، ماهر ابراهيم محمد الحديثي، محمد احمد محمد البغدادي، مخمد احمد محمد نظمي، محمد السيد احمد غانم محمد، محمد خليل احمد حمودة، محمد سعيد محمد ابو ملحة، محمد ناصر دبيس الدبيس، مراد عبدالله عبدالرحمن صلاح، مشعل سالم مزاع السبيعي، ناصر سالم حسين الحربي، هاني مصطفى محمد متولي، وائل خليل احمد حمودة، ياسر محمد هتلول الشمري.

منارة الشرقية بالخبر

احمد محمد هاشم الهاشم، اسامة حماد سليمان الجهني، سامر احمد احمد برغلة، ساهر حامد محمود الهندي، سعد محمد سعد الدوسري، سلمان حيدر عثمان الحجار، صلاح طاهر عمر ربيع، طارق محمد مصطفى الخان، عبدالله ناصر عبدالله الرويس، لؤي صديق هاشم حلواني، محمد محمود محمد مقبر، هشام توفيق عوض عربية.

الظهران الاهلية

احمد صالح علي السيهاتي، اسامة داود سليمان رضوان، رياح ابراهيم رياح انشاصي، زاهر معاوية خيرالدين صبري، زياد احمد بكر قلاتة، سعيد محمد عبيد زقر، طارق سامي محمد اشمر، عبدالعزيز عبدالله عبدالعزيز المقرن، عبدالله مبارك عبدالله السويكت، عبدالله محمد عبدالله العثمان، عبدالمجيد جعفر عبدالمجيد الاشهب، علي احمد سعيد القحطاني، عمار عزمي عبداللطيف عبدالهادي، ماهر احمد كمال اسماعيل، مجدي فؤاد عبدالقادر احمد، مجدي مصطفى حسن الصادق، محمد نبيل محمد المغربل، مروان محمود علي الهنداوي، مهند جمال محمد الحاج احمد، مهند محمد مصطفى عبدالجليل، نمير سمير ابراهيم البسام، هاني سالم علي سالم، هيثم محمد خليفة القصيبي، وائل رامز رزق اسحاق.

التقبة الثانوية منازل

لم ينجح احد

عكاظ الثانوية منازل

لم ينجح احد

سيهات الثانوية منازل

لم ينجح احد.

القديح الثانوية منازل

لم ينجح احد

العوامية الثانوية منازل

لم ينجح احد

رحيمة الثانوية منازل

لم ينجح احد

منازل الملك فهد بالجبيل

لم ينجح احد

منازل معهد الثقافة العربي

هشام عباس علي الانصاري.

ثانوية ابو بكر

ابراهيم علي سطام البلوي، احمد الاسود عبد العنزي، احمد حافظ السيد عبدالنبي، احمد خالد عبدالله الدرعان، احمد سعيد السيد فرغل، احمد سلطان صفوة فريد، احمد محمد صلاح صقي، احيمد معيوف سلامة العنزي، بلاسم سعدون عيفان العيساوي، جاسر موسى محمد المحمود، حاتم احمد صفي الدين محمد، حماد الطيار معيوف العنزي، حمدان عايض حمود قميعان، حمدان محمود حمدان شاهين، حمود الطيار معيوف العنزي، حميد عبده يحيى شوارب، خالد سعيد رزق، خضر صالح احمد الديري، خليف لافي شطي العنزي، وسلم مبارك محيلان العنزي، سالم نافع سالم العنزي، سعيد فرحان عشيوي العنزي، سلطان عبيد ثاني العنزي، سليمان عبدالمحسن سليمان العفر، صائب عبدالخالق عبدالحميد الخطيب، صلاح سميح حمزة، صغير ثميل حزوي العنزي، عارف خالد دقيق العنزي، عيد بطاح مطلب الحازمي، عايد محمد متاور العنزي، عبدالرزاق خلف مران السبيله، عبدالرزاق مبارك مرزوق الشمري، عبداللطيف عبدالمحسن عبدالله الجوفي، عبدالله حمود عيسى القريشي، عبدالله شايم مضحي العنزي، عبيد طوير معيوف العنزي، عمر محمود سليمان ابوبديه، عمرو احمد محمد شرف، عياد عيسان سالم العنزي، عيد عجاج سليمان العنزي، غازي شديد فرحان العنزي، ماجد عاصي عبيد ناصر، محمد رشراش محمد العنزي، محمود صالح الشامي، محمد ظافر ناجي القحطاني، محمد عبدالله عبدالحميد، محمد عوض فاوي العنزي، محمد لافي عايج العنزي، مدحت عدلي هاشم، مسند قنطول عليل العنزي، مشعل لافي شريان العنزي، مطلق مرزوق لافي مفير قريطان سلامة العنزي، منصور خلف عنيزان السعدي، مير احمد بدوي العريش، ناجي ظافر ناجي القحطاني، نايف حجاج خرمان العنزي، نايف حلوي ناظر العنزي، وائل محمد عبدالله جبر صرصور، يوسف احمد محمد العميري.

رفحا الثانوية

ابراهيم علي نزال العنزي، احمد سلطان سعود الشمري، احمد طراد رجا الشمري، ادريس سالم ناصر الشمري، بدر فداع نواف الشمري، بدر محمود دهيمان الشمري، براء ابراهيم بركات، تركي محمد دهيمان الشمري، تركي تومان عويد الشمري، جبار سالم جربوع العنزي، حاكم حمود ذعار الشمري، حسين علي ماشي حسيان، حماد تنيفذ وتس الشمري، خالد خليفة حمود الخالدي، خالد علي احمد الشهري، خميس شطيط خميس الشراري، زين شاهر دهيمان كليب، سامر محمد نادر عاقل، سعد زيد جزاع بن عجل، سلطان حسن عبدالرحمن مسعودي، سياد عبدالله مقياس الشمري، شبيكان علي شبيكان العنزي، شمام سعيدان مسهوج الشمري، طارق قايد عيده حومدة، طالب فداع نواف الشمري، عادل مبارك فهيد البقعاوي، عاهد فرج سالم شمالي، عبدالله صالح سالم البلوي، عبدالله عايد خلف الشمري، عثمان محمد عبدالله العقيل، عطاالله فريح مشهد العنزي، علي حمود صالح الفريح، علي محمد علي القبلان، علي مطلق عواد الشمري، فايد سعود محمد البلوي، فرحان حميد سنيد العنزي، فهد قريط حمدان الشمري، قاسم علي نهار الشمري، لايق خليف مطر الشمري، متعب عماش بندر الشمري، متعب ممدوح نواف الشريم، مرضي عبدالله خلف العنزي، محمد نبيه مرزوق الشمري، محمد سامي عبدالعال صقر، محمد عقلاء حمد الشمري، مشعل عماش بندر الشمري، ممدوح سلمان سعود الشمري، منيف حمود ذعار الشمري، هذال فرحان هذال الشمري، وائل ابراهيم مبروك بركات، وائل صالح محمود المشرقي.

منطقة عرعر

روضة هباس الثانوية

راكان فراس دهام الشمري، صفوق راضي عروان الشمري، غازي كاسب رحيل الشمري، محمد خلف فراج الشمري، مرضي فاضل محمد الشمري.

طريف الثانوية

ابراهيم سلامة صبح الصليبي، احمد خليل الخضر، اسامة فيصل عبدالسلام الخالدي، اشرف توفيق علي العبدعودة، بشير سمران لايح الرويلي، حسن حسن جمعان الزهراني، حسين عبيد سالم الحازمي، حمود علي سلمان الشراري، حمود محمد سالم القحطاني، خالد صخني خميس الرويلي، خالد محمد سليمان العدل، راكان فيصل عبدالسلام الخالدي، زايد سعود رقاد الرويلي، زيد صالح فياض الرويلي، سعود حبيب الطرقي الرويلي، سلطان اسماعيل احمد العقيل، سميح محمد عبدالله مسعد، صياح طالب معاشي الرويلي، عبدالله احمد فلاح العبيدان، عبدالله ثنيان زايد الشراري، عبدالله عبدالقادر عبدالله عثيلان، عرفات احمد محمد الشريع، عريف حسيان صلبي الرويلي، عطاالله نزال جلباخ الفهيقي، علي محمود علي حماد، عويد الحميدي رقاد الرويلي، فراس عبدالكريم مصطفى كوري، ماجد حمود وبيع الرويلي، مانع علي فالح العربي، مجد حسني عبدالقادر ياسين، مطر علي فريح الصيلبي، منصور فريح عياد الرويلي، مهرب عيلان بشير الرويلي، ناصر ريثان خويطر الرويلي، وليد محمد يوسف.

العويقيلة الثانوية

احمد حسين عبدالرؤوف سرحان، تركي مروي حمد العنزي، عبدالرحمن عودة حنيان البناقي، علي محمد خضير العنزي، فهد ملضي جمعان المجول، محمد احمد محمد عبدالفتاح مرضي احمد محمد عبدالفتاح، مرضي محمد خضير العنزي.

منازل رفحا الثانوية

عبدالله عناد عبدالله العنزي.

منطقة الاحساء
القسم العلمي

ثانوية الملك خالد

ابراهيم سعد مبارك الحويل، ابراهيم صالح ابراهيم البخيت، ابراهيم عثمان محمد التركي، احمد ابراهيم عبدالعزيز التركي، احمد خالد فهد الجناء، احمد عبدالحميد درويش خليل، احمد علي عبدالعزيز الحسن، احمد محمد احمد العمير، اسامة اسماعيل، محمد ابوفوده، اسامة عبداللطيف عبدالرحمن الروغان، اشرف سامي عبداللطيف بدره، اشرف علي سلمان النصير، انور عبدالرحمن راشد المصنوع، انور محمد سعيد الملا، اياد يحيى محمد الزكري، ايهاب حسن احمد ابوحمدة، بدر شاكر محمد الدوسري، بدر محمد ناصر الخاتم، جلال سعد محمد الحميدي، حديد عبدالله حديد العتيبي، حسن ناصر حجي بوحسن، حسين موسى محمد العبدالله، خالد ابراهيم محمد النعيم، خالد السيد محمد ابراهيم، خالد جمال حرب روبي، خالد حسني خيري عبدالرحمن، خالد خليفة حمد الخميس، خالد سلطان مسعد الشمري، خالد عبدالرحمن عبدالرحمن الحبيل، خالد عبدالرحمن عبدالعزيز العامر، خالد عبدالعزيز محمد الصقر، خالد عبداللهسعيد الودعاني، خالد عبدالوهاب عبدالله الفريدان، خالد فرج سيد سليمان، خالد فهد خالد القحطاني، خالد محمد ابراهيم الدريوش، خالد محمد عبدالله الزويمل، خالد محمد عبدالله العرفة، خالد محمد عبدالله النعيم، راشد جمال احمد اللحم، راشد عبدالله محمد الملا، راشد محمد عبدالواحد العبدالواحد، ربيع محمد الحسن الحاج، رياض عبدالرحمن علي المبارك، زكريا حمود صالح الابراهيم، زكي عبدالله ابراهيم المصيلي سالم عبدالله مبارك الدوسري، سامر حرب جاد الله صالح، سامر محمد عيسى ال عميري، سامي ابراهيم عبداللطيف الراجح، سامي حسين محمد الراشد، سامي سليمان محمد العبلان، سعد احمد فهد المجني، سعد فهيد سعد القحطاني، سعود عبدالعزيز صالح الموسى، سعيد عبدالله سلمان الدخيل، سعيد محمد سعيد التركي، سمير عبدالرحمن راشد المصنوع، سمير عبدالله احمد الزويد، شبنان خزيم عبدالله الدوسري، صلاح ابراهيم علي الدليم، طارق خليفة عبدالله الرشيع، طارق يوسف احمد المهيني، عادل محمد ابراهيم العويس، عادل محمد عبدالرحمن العامر، عبدالحميد احمد حسن ابوبياري، عبدالرحمن عبدالعزيز عبدالله الحمام، عبدالرحمن فهد مرزوق المرزوق، عبدالرحمن محمد عبدالرحمن العمودي، عبدالرحيم علي حسين الناجم، عبدالعزيز زيد عبدالرحمن الدويرج، عبدالعزيز سعد عبدالعزيز الدقيل، عبدالعزيز صالح ابراهيم الحملي، عبدالعزيز عبدالرحمن صالح العمران، عبدالعزيز عبدالرحمن عبدالعزيز الدقيل، عبداللطيف سالم عبداللطيف الثامر، عبداللطيف صالح عبداللطيف المتن، عبدالله ابراهيم عبدالرحمن العمير، عبدالله جواد السيد محمد النحوي، عبدالله حسين عبدالله مقداد، عبدالله ظافر يحيى القصبجي، عبدالله عبدالعزيز عبدالله الضاعن، عبدالله عبدالعزيز عبدالوهاب العصفور، عبدالله علي عبدالله الحمادي، عبدالله محمد خميس الخميس، عبدالمحسن سعد ناصر الشديد، عبدالمحسن عبداللطيف ابراهيم اللحم، عبدالمنعم عبدالله ابراهيم الحمام، عدنان عبدالعزيز صالح ال ظفر، عبدالعزيز خالد احمد المهود، عصام عبدالعزيز عبدالرحمن الدوغان، عصام يوسف علي ابوسعده، علي سلمان علي الجمعان، عماد عبدالعزيز عبدالرحمن الرويشد، عماد محمد عبدالرحمن العبدالقادر، عمر صالح عمر العمر، عمر عبدالرحمن محمد العمر، فادي فهيد عبداللطيف عبدالله، فاضل عباس عيسى الخليفة، فرسان كامل محمد ابوسنينه، فريد محمد عبدالله السماعيل، فهد عبداللطيف عبدالرحمن المزهر، فهد قاسم محمد الحمدان، فهد عبدالرحمن ابراهيم المخيزيم، فهد عبدالرحمن فهد الذكراله، فهد عبدالله ابراهيم الحزاب، فهد محمد احمد الجويسم، فوزي محمد السالم العمير، مأمون توفيق محمد محمد، ماهر حمد عبدالرحمن النعيم، ماهر محمد حسين العرفج، محمد ابراهيم رشيد حجازي، محمد احمد سعيد مصطفى، محمد احمد محمد البوجليع، محمد حجرف فريح العتيبي، محمد حسين محمد جابر، محمد خليفة سلطان الظفر، محمد خليل احمد الغانم، محمد ساتي عبدالرحمن شريف، محمد صالح سلمان السلمي، محمد صلاح الدين هاشم الجعبري، محمد عبدالحليم علي خليل، محمد عبدالرحمن ابراهيم المصلي، محمد عبدالعزيز عبدالرحمن الغنام، محمد عبدالعزيز عبدالرحمن بوقرصين، محمد عدنان نعيم عبد خضر، محمد علي احمد الراشد، محمد علي محمد الخميس، محمد محمود محمد زعموت، محمد ياسين احمد الحسين، منصور محمد عبدالله الدوسري، منير موسى محمد العبدالله، نضال محمد راشد السلطان، وائل حمدي عبدالهادي الحسني، وائل سالم سليم شكوكاني، وليد ابراهيم علي الحباش، وليد خالد سلمان الصنيخ، وليد سعود عبدالعزيز السنيد، يحيى محمد عبداللطيف الظفر، يسري سليمان عبدالله الجفيمان، يوسف احمد عبداللطيف الخميس، يوسف سعدمحمد الفتاح، يوسف عيسى عبدالعزيز الدقيل.

الملك سعود الثانوية

ابراهيم محمد احمد البن صالح، ابراهيم يوسف ابراهيم عرار، احمد سعد علي الفرحان، احمد عودة الله محمد سويلم، احمد محمد السيد محمد حجي، احمد محمد حسين اليوسف، اسامة عبدالله عبدالوهاب الصالح، اسلام عمر محمد زايد، اشرف احمد توفيق علي، تركي عبدالله علي الماجد، حبيب محمد عبدالمحسن المعيان، حسن هاشم محمد الموسوي، حسين علي عبدالله المهيني، حسين محمد عبدالله الناجم، حسين ناصر كاظم درعة، دغش طالب محمد المري، زكي حمد عبدالرحمن الصويغ، سامي عبدالله احمد الهبوب، صلاح علي عثمان العثمان، ظاهر محمد مفرح العمري، عادل سعد عبدالعزيز الذرمان، عادل صالح علي جويهر، عبدربه عبدالله احمد المجحد، عبدالعظيم عبدالله عباس اللحيد، عبدالفتاح حسن محمد بوعوض، عبداللطيف فهد عبدالعزيز السويعي، عبدالله سعد عبدالله العامر، عبدالله فرحان عبدالله الفرحان، علي عبدالوهاب محمد النزر، علي علي ياسين الموسوي، علي محمد احمد البحراني، عماد عبدالكريم عبد المحيسن، عماد عبدالله صالح الدبيان، عمر ابراهيم عمر عيد، عمر محمد عبدالله المبيريك، فاضل محمد حسين السمين، مازن عدنان عبداللطيف الناظري، محمد احمد ابراهيم المهدي، محمد حسين محمد العليوي، محمد سعد علي الفرحان، محمد عبدالعزيز محمد السويعي، محمد عبدالله محمد العلي، محمد عبدالمحسن علي السياقي، محمد موسى سلمان العيسى، مرتضى علي عبدالله الخليفة، مصطفى محمد يوسف المطوع، نادر عبدالرزاق حسن زيدان، هاني حسين عبدالله الخليفة، واصل علي عطية السالم، يوسف احمد جاسم السيليم، يوسف عبداللطيف عبدالله السعيد.

الملك فهد الثانوية

ابراهيم سعدي ابراهيم الهنداوي، ابراهيم عباس حسن القفاص، ابراهيم عبدالله عمران العمران، ابراهيم محمد احمد الشيخ، ابراهيم يوسف صالح بوناقة، احمد جعفر احمد المرزوق، احمد حسين علي الامير، احمد سعد صادق بحيري، احمد سليمان علي الشمسي، احمد صالح احمد الغديرة احمد محمد عبدالرزاق سلام، احمد محمد عبدالله البحراني، احمد وليد محمود حسين، اسامة عبدالحميد يونس الرومي، امير حسين احمد الحداد، امير علي طاهر التوتي، امين محمد عبدالوهاب الرمضان، اياد نجم سلمان ابودقة، باقر احمد اسماعيل السماعيل، بدر ابراهيم عبدالمحسن السلمان، بشار عبدالله محمد العلي، بهاء علي محمد خليل، توفيق علي محمد العليوي، ثامر علي حسين القريوش، جعفر منصور حسن العليو، جميل عبدالوهاب علي العبدرب النبي، جميل محمد علي الثواب، جواد خميس طاهر الجاسم، جواد محمد ابراهيم الهاشم، جواد ناصر طاهر المسلم، حبيب علي يوسف الحسن، حسام الدين محمد محمود الجرجاوي، حسن ابراهيم احمد الغدير، حسن احمد عباس الحمد، حسن علي حسن الخيراله، حسن علي عبدالمحسن المبارك، حسن علي محمد المضحي، حسين محمد علي الرمل، حسين احمد حسن الحداد، حسين سليمان حسين العطية، حسين علي طاهر المطير، حمد محمد سعد الدوسري، حيدر عبدالله ابراهيم الغافلي، خالد حسين احمد بريغش، خالد صالح عبدالله النجار، خالد محمد رضوان شلبي، رائف محمد فكري فهمي، رياض منصور احمد القضيب، زكي حسن صالح العمران، زياد محمد عبداللطيف الكثر، سائر عوني عون الله ادريس، سامر فريز فهد ابوجوهر، سامي حمد محمد السروج، سامي سعدي حسين عواد، سايف متعب سيف نفيع، سعيد صالح عبدالله الياسين، شبيب عبدالعزيز عبدالله بوشبيب، صالح احمد جاسم السعيد، صالح حسن محمد الهاشم، صالح عبدالرحمن عبدالعزيز السماعيل، صالح عبدالله خميس حطاب، صالح محمد حسن الموسوي، صلاح زهير عبدالله الحميدي، صلاح عبدالرحمن علي محيفظ، صلاح عبدالعزيز داود المغلوث، طالب محمد ياسين العبدرب النبي، ظافر صالح حسين العروج، عادل احمد سلمان الناصر، عادل احمد محمد غالب البغداني، عادل حسين علي الوصيبعي، عادل عباس حسين البغلي، عادل عبداللطيف سلمان القصيبي، عادل محمد قائد الجماعي، عارف محمد موسى الرمضان، عامر احمد حامد النابو، عامر محمد علي الجاوي، عبدالحكيم عبدالوهاب ابراهيم الحكيم، عبدالعزيز عبدالوهاب احمد العامر، عبدالعظيم ابراهيم علي القرقوش، عبدالكريم سلمان احمد القضيب، عبداللهعباس احمد الحجي، عبدالله علي العبدالله بوحليقة، عبداللهعمر صالح السليم، عبدالله محمد علي المبارك، عبدالمحسن هاشم علي الغافلي، عبدالمنعم علي احمد الشواف، عبدالوالي احمد علي اليحيى، عدنان عبدالهادي احمد بوحليقة، عدنان دخيل الله احمد المالكي، علاء الدين كايد محمود حسين، علي ابراهيم محمد الخرس، علي احمد عبدالمحسن المبارك، علي حسن حسين المطوع، علي حسين محمد اليحياء، علي عبدالحميد محمد الخرس، علي عبدالله محمد الشقاق، علي علي عيسى الزويد، علي محمد علي السماعيل، علي محمد علي العامر، علي ناصر صالح الناصر، علي ناصر علي بوخمسين، غسان عبدالعزيز علي المؤمن، فؤاد ابراهيم محمد ابوزيد، فاضل احمد محمد العمر، فاضل طاهر علي السني، فاضل عباس حسن الوباري، فراس لطفي عباس رشيد، قصي شحدو عبدو الشحود، ماجد صبحي حسين البربة، ماهر مصادق محمد الشاوي، ماهر نبيل سامي الشالاتي، محمد ابراهيم حسين المغني، محمد ابراهيمخليل العملة محمد احمد حسين العمراني، محمد احمد عبداللطيف الغنام، محمد احمد محمد العلي، محمد سعود مترك الدوسري، محمد سلمان جاسم المرهون، محمد طاهر محمد الحسين، محمد عبدالعزيز عبدالوهاب النجيدي، محمد عبدالله عبدرب الرسول المبارك، محمد عبدالله محمد المطوع، محمد علي البراهيم الحسين، محمد فاروق عثمان حسن عمار، محمد مصطفى باز الخميس، محمد نايف محمد خنفر، محمد يوسف محمد المنحاش، مصطفى علي عيسى القريشي، مظاهر علي علي البراهيم، مهدي جواد محمد الهاشم، موسى عبدالمحسن حسين الحسن، ناصر احمد طاهر العليوي، نجيب علي عبدالله العبدرب الرضاء، هاشم عبدالهادي احمد السلمان، هاشم علي حسين الناصر، هيثم سيد احمد سليم احمد، هيثم عبدالرؤوف محمد حسن، وائل عبدالسلام عاشور احمد، وائل محمد حمودة الحزان، وليد عبدالحكيم بيومي عطا الريق، ياسر ابراهيم نايف عبدالهادي، ياسر عبدالله احمد البحراني، ياسر محمد حسن بوجبارة، يزيد محمود محمد مصطفى خليل، يوسف علي حسين بوزيد، يوسف علي طاهر العياد.

الجفر الثانوية

احمد موسى كاظم القطان، احمد وحيد احمد عبدالحليم، اسامة احمد ابراهيم العرايس، اشرف محمد صالح الخليفة، باقر صالح صالح الرمضان، تيسير احمد خليفة العلي، جابر عبدالله عيد الحبيب، جعفر عيسى محمد بوسعد، جواد محمد حسن المحسن، حسن محمد احمد السلطان، حسن محمد احمد البراهيم، حسين علي محمد الغدير، خليل ابراهيم سالم العقل، رائد محمد عيسى الراشد، سعيد علي حسين السعيد، سعيد ناصر حسين الجبارة، سلمان كاظم طاهر العيد، صادقمحمد قاسم العلي، عباس علي مسلم المزارب، عباس كاظم حسين العبداللطيف، عبدالجليل احمد محمد السلطان، عبدالعزيز عيسى طاهر الاحمد، عدنان علي حسين الدوخي، علاء علي عبدالله العباد، علي جاسم محمد الدوخي، علي سعد عيسى السعيد، علي صالح محمد السعيد، علي عبدالله عبدالرضا، علي عبدالله مهنا الجمعان، علي محمد علي الهزيم، عيد عبدالله مسلم المسلم، عيسى احمد عبدالله العصفور، عيسى محمد عيسى بوعبيد، كاظم علي كاظم البريه، محمد حسين علي الفرحان، محمد طاهر طاهر النويصر، محمد عبدالله عايش الشايب، محمد علي حسين الخلف، مصطفى عبدالله مبارك المعيويد، ناجي حسين سالم بوقسمي، ناظم جواد احمد الناصر، يوسف ابراهيم ماجد الماجد، يوسف جواد طاهر المطاوعة، وليد احمد فرحان السلمان.

جودة الثانوية

احمد نخلاوي حسين محمد، فلاح عبدالله فهد الدامر.

الشعبة الثانوية

ابراهيم احمد سعد البريه، احمد علي صبحي الحليمي، احمد محمد صالح العلي، توفيق حمد محمد العودة، حبيب احمد علي الجاسم، حبيب حسن علي القاني، حبيب حسين محمد البصري، حبيب احمد طاهر الموسى، حسن عبدالله حسين العبدالله، حسين محمود حسين الخليلي، حسين علي محمد الرزق، حسين عيسى محمد بوبشيت، حسين محمد صالح الخميس، حمزة علي صالح العودة، خالد احمد علي الفهيد، خالد سعود عبدالله العويض، رمزي علي بندر البندر، زكي عبدالرحمن صالح الجوهر، سالم سعد صالح العويض، سعد مبارك سالم السالم، سمير احمد مجيد اليوسف، سيف فهد سيف الوسمي، شاكر فهد محمد الادريس، صالح معتوق علي البوحسن، عباس حجي احمد الحسن، عبدالجبار يوسف احمد الحليمي، عبدالرزاق محمد علي العليوي، عبدالكريم ابراهيم الحليمي، عبدالله احمد علي البوحسن، عبدالله حسين راضي العبدالعظيم، عبدالمحسن ابراهيم علي العودة، عتيق عيسى ناصر العتوي، عطية حسين جاسم العطية، علي احمد حسين المقرب، علي حسين محمد الجبران، علي محمد علي العايش، عيسى احمد علي البوحسن، غازي مبارك عبدالله الرويشد، فايز علي ابراهيم الفضلي، قاسم محمد محمد الفايز، مالك جاسم محمد البوحسن، محمد محمد حسن الجزيري، مسلم محسن محمد الحليمي، منصور علي عبدالله العثمان، مهنا مبارك مهنا العماني، واصل عبدالله عبدالله العيسى.

الشقيق الثانوية

ابراهيم سليمان حسن البراهيم، احمد السيد عبدالمحسن السلمان، احمد علي احمد النجاد، باسم حجي محمد العلوي، بندر محمد عبدالرحمن العباد، جواد جاسم محمد العبيد، حسن ابراهيم محمد الفجيري، حسين عايش علي الكاظم، حسين علي الجبران، حسين محمد احمد الحجي، دخيل عواد دخيل الدخيل، سامي حسين علي بوموزة، سعود محمد ذياب الرويشد، سعيد صالح علي الصرفوخ، صالح محمد صالح السهلي، عامر عبدالله علي العويد عبدالرحمن عبدالرحمن سلمان الغانم، عبدالعزيز حسين شرار العليوي، عبدالله علي ناصر المهناء، عبداللطيف صالح عبداللطيف الحمادي، علي ابراهيم احمد العضيب، علي جاسم محمد الحمادة، علي حسين علي الصقر، علي عبدالله حسين الفرج، عيسى عبدالهادي عبدالله ال حمود، غازي محمد سلمان النويران، محمد عبدالعزيز محمد الجارود، محمد علي صالح البردويل، محمد محمود محمد السيد، محمد مشوط حبيب العليوي، محمد هاشم السيد الهاشم، ياسر حسين شرار العليوي، ياسر عبدالرحمن عمر العقيل، يعقوب يوسف حسين الحمادة، يوسف احمد حسين السهلي، يوسف احمد علي المطاوعة، يوسف حسين فايز الفايز، يوسف محمد علي الجابر.

ثانوية العمران

احمد سلمان علي بوعيد، جعفر عبدالله احمد العوفي، جواد علي حسين الشقايق، حسن احمد علي صالح، حسين احمدمحسن الحجي، عبدالله حسين عبدالله الصالح، عبدالله عيسى علي الاحمد، عبدالله معتوق احمد الرشيد، عبدالمحسن سلمان محمد المهناء، علي جواد محمد ابراهيم، علي حسين ابراهيم الحسن، محسن محمد صالح المطلق، محمد حبيب مبارك الراشد، محمد حسين عبدالله المرزوق، محمد حسين احمد علي العتوف، محمد حسين علي العبدالله، محمد عبدالمحسن احمد العلي، ياسين حسن علي عبدالمحسن الجزيري، يوسف ابراهيم احمد الشقاق، يوسف احمد حبيب الناصر، يوسف عايش احمد الكويتي، يوسف عبدالوهاب احمد الشقاق، يوسف علي احمد الخلف.

العيون الثانوية

اسامة حسن عبدالكريم عمر، البراق علي عبدالله الصاف، امين صالح علي الدعيج، حمد علي حمد العيدخالد سعد علي الفارس، زياد حمد حمود الفزيع، زياد محمد عواد ابونادي، محمد احمد سامي عبدرب النبي.

القارة الثانوية

ابراهيم عبدالهادي حسين البوحمد، احمد عبدالوهاب محمد الكثي، تقي عبدالله الغافلي، عصام محمد احمد الغافلي، جعفر علي حسين الخضري، حبيب علي حسين الهلال، حسن احمد طاهر اليوسف، حسين حبيب محمد صالح، حسين رضي حسين الطريفي، حسين علي محمد ال طليف، خالد ناصر عبدالمحسن الغافلي، خالد علي محمد العلي، خليفة عبدالله خليفة المطاوعة، رضي عبدالله محمد المشرف، سعيد علي احمد العميش، سعيد مبارك جوهر المساوي، صلاح احمد عمران ابوحليقة، عبدالرؤوف محمد الخميس، عبدالله جمعة علي التريكي، عبدالهادي السيد سلمان الحاجي، عبدالهادي عبدالله حسين الطريفي، عبدالهادي عبدالوهاب علي السلمان، عقيل جعفر احمد العكوش، علي حبيب المحمد صالح، علي عبداللهعبداللطيف العباد، عمار عبدالمحسن حسين العبيد، عيسى علي عيسى المشرف، غازي ناصر حسين الطريفي، فؤاد حسين سلمان الثواب، محمد عبدالله احمد المطاوعة، محمد علي حمدان خطاب، محمد منصور حسين الجويد، معتوق علي ابراهيم يوسف، نصر الله احمد علي احمد، هاشم سعيد باقر الشخص، يوسف احمد علي البويدي.

ثانوية غرناطة

صرير فهيد ناصر العجمي، عبدالمحسن دخيل محسن العرجاني، علي دخيل محسن العرجاني، فهيد علي سالم المري، محسن ناصر صالح المري.

ثانوية المبرز

احمد عبدالكريم محمد البراهيم، احمد عبداللطيف حسن المهناء، احمد عبدالله عبدالعزيز المغلوث، انور حسن احمد العبدالرحمن، ايهاب علي محمد علي، بدر علي ابراهيم الحاجي، براء عزالدين حيدر الملي، بسام حجي ناصر بوصالح، جعفر ناجي حسين البحراني، حبيب علي حمد الدريس، حسين شهاب حسين شهاب، رياض عبدالله محمد العلوان، زكي موسى طاهر بوعموش، سامي عبدالله شليويح العتيبي، سامي عبدالله محمد الخميس، سعد عبدالله عبدالوهاب الموسى، صلاح علي صالح المكي، علقت عايد فرحان الشراري، عبدالعزيز احمدعيسى العديل، عبدالله جمعة سعد الجميعة، عبدالله عبدالقادر حسن عموري، عبدالوهاب عبدالله محمد الشهيل، عمران عايش عمران المبروك، فادي نواف الصالح، فيصل معتوق احمد البحراني، لؤي هاشم عبدالحميد السيد، ماهر مبارك سعد بوهيا، محمد عبدالله عبدالعزيز المغلوث، منصور محمد علي البقشي، وائل عبدالكريم سليم باطه.

ثانوية الملك فيصل بالحرس الوطني

حمود صنهات تنيفذ الشمري، حمود ماجد غصين القحطاني، حميد سلطان مزاع العنزي، راشد سعد مقلح، سعد عايض محمد القحطاني، سعد غانم سعد الحربي، طارق شكري فوزي، غبدالخالق سعيد عبدالخالق العمري، عبدالعزيز خالد محمد الضويان، عيد سعد عبدالله القحطاني، فهد صغير عتقان المطيري، فهد محمد بقان العنزي، محمد احمد كامل ابو الفتوح، احمد وادي فزعان العنزي، مطيلق عواد مجاهد الشمري، ممدوح محمد غضبان العنزي، نواف عواد مجاهد الشمري، يوسف هملول مدول الشمري.

حفر الباطن الثانوية

احمد مجزع مطلق العنزي، انس رضوان احمد السلوم، انس عبدالرزاق محمد الحاجة، برد عبدالله برد الرويلي، بشير ربيع سالم العنزي، بهاء الدين تمر فياض بدر، بومدين عدنان احمد الجارين، جابر محيميد حامد العربي، حاتم سامي فايز مونس، حازم زهير محمد الحسن، حامد مهرب الريض الرويلي، حربي عتاد جلوي العنزي، حسن سعيد عبدالله العنزي، حسين شيحان ديبان العنزي، حسين عبدالله حسين عنيس، حميد فرحان عقلا العنزي، حميد ربيع سالم العنزي، خالد بادي مرزوق العنزي، خلف المحيني جروان العنزي، خليل زايد منزل الغزي، خميس سالم مذري الشمري، دعث راشد عبدالله القحطاني، راقح ضحوي مسباح الشمري، زيدان سويلم خلف العنزي، زياد خليفة علي الشمري، سالم عبدالله سالم المطيري، سامي ظاهر ليلي الشمري، سائد حامد عبدالله الحولي، سعد حمد سليمان الجبرين، سعد محمد سعود العوني الحربي، سعد محمد عوض الحربي، سعيد حزم جليدان العنزي، سعيد صنهات سعيد المطيري، سلام خليفة علي الشمري، سلطان عقيل سماوي الشمري، سليمان محمد عبدالعزيز الناصر، صالح خالد عبدالعزيز الصقعبي، صبيح سعد مطني الشمري، صقار محمد جرقان الرويلي، عبدالرحمن سالم هتيدي سردي، عبدالعزيز حمد عبدالله السياري، عبدالله فالح ساكت العنزي، عبدالله محمد عبدالله احمد، عبدالله محمد هادي القحطاني، عبدالله متشار منزل العنزي، عبدالناصر محمد يحيى رفيع، علي بادي علي الشمري، علي بشير هزاع العنزي، عماد محمد احمد الشريع، عمر دهام سطام الشمري، عمرو السيد محمود القاضي، عوض مطروتي الهزيمي الصلبي، عوضحوسي عيد المطيري، عويض مطروني الهزيمي الصلبي، غياش عقيل زعزوع العنزي، فادي احمد نجيب هواشين، فارس سالم لحين الرويلي، فالح حمدي حمود المطيري، فايز عبدالله فهم الرشيدي، فرحان فلاج هادي عقاب العنزي، فضل محمد عبدالله الرمالي الشمري، فهد سالم حجي الوهبي الشمري، فهد سليمان فهد العلوي الحربي، فواز عبدالرزاق رشيد العنزي، محمد اسماعيل راشد ابراهيم الفجيلي، محمد زاعل دنان، محمد سليمان علي السدراني، محمد عبدالله راشد القويتم، محمد عبيد غنام المسعودي الشمري، محمد عزمي حسن احمد ادهم، محمد فرحان عقلا هاجس العنزي، محمد مهدي ساكت العيلاني العنزي، محمد وجيه محمد الهودبي، محمد وليد محمد بكور، مداه سليمان حمود قيعان العنزي، مشعل عبدالله خلف العدهان، مطر عطشان، محمد الذراعي الظفيري، ممدوح حايس شحاذة الثاني الشمري، متيف سعود خليف العنقودي الظفيري، مهند محمود نيب عبدالله بويض، نايف عبدالكريم حريز القاسمي الظفيري، نضال كمال سعيد محمد نجار، نواف غنام عياد السبيوي المطيري، وليد خالد محمد عيد العنزي، يوسف سعود غازي الميموني المطيري.

ثانوية السعيرة

حفران بدر عايف الفغم، حمود مطلق حمود شافي المطيري، دهام جرس حسن المطيري، سطام شبيب عبدالعزيز الفغم، سعود عبدالهادي براز المطيري، صفوان خيري الدين عراد الستاد، عبدالله بشير سرور الفغم، مكاوي جابر عبدالرحيم مصطفى.

الرقعي الثانوية

احمد هارون عبدالله الدليجان، حمدان باتل سمران القعيثمي الرويلي، حميد محمد سند عقلا الجميلي، خالد سلطان محمد الهزاع، سليمان عودة سعد الجهني، غريب بشير شويش الدهمشي العنزي، غزاي مداد عودة البناقي، فهد عبدالله سعود القويس، ممدوح باتل سمران القعيثمي الرويلي.

ثانوية القيصومة

احمد محمود محمد عطية، جهز سعود سلمان الشمري، حميد جمعة غيث العنزي، خالد عواض مجلد شديد الميموني المطيري، رائد عيسى جابر العضيقي، صقار عائد صقار العنزي، عبدالرحمن خلف مسحل بطي المطيري، عبدالله قائم ملشي شطي العنزي، عبيد علي ضيف الله الميموني المطيري، عيادة مرزوق حميم بخيت الحربي، فهيد طاري عويضة الوهبي الحربي، محمد خويطر جرمان الشمري، تامر خضير دهام ناصر الشمري، نايف صقر خضيم الميموني المطيري.

الابناء العسكرية الثانوية بحفر الباطن

ابراهيم راجح ابراهيم السميري، تحسين مفرح علي الالمعي، حسن محمد ظافر حسين الشهري، خالد سعيد عوض سعيد ال عريج، خالد مفرح علي الالمعي، سهل متير عواض الذيابي، صلاح صالح عبدالرحمن ال دغيس الزهراني، ضيف الله حسن سحيم ال جليحة الاجمري، عباد محمد عياد الخندق الرزقي، عبدالله مسيفر مسفر العازمي العتيبي، عبدالمحسن عبدالله سائد الفريري الحربي، عبده موسى محمد محملي، علي محمد سعد الضيباني العتيبي، فيصل مشعلن عويض السحمي، محمد صديق احمد الهاشمي، محمد مزاع حوفان ال شرف القرني، منزل مرفوع نزال عنزي شملاني، متجبور فرحان الغضوري العنزي، مهدي حسين عثمان مسملي.

منازل حفر الباطن الثانوية

لم ينجح احد

ثانوية الجفر منازل

لم ينجح احد

منازل ثانوية الشعبة

لم ينجح احد

منازل ثانوية غرناطة

لم ينجح احد

منازل العيون الثانوية

لم ينجح احد

منازل المبرز الثانوية

لم ينجح احد

اليوم تهنئ الطالبات الناجحات في الثانوية العامة بمنطقة القصيم

بريدة/ مكتب اليوم:

اعتمد معالي الرئيس العام لتعليم البنات فضيلة الشيخ/ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش نتائج الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي بمركز القصيم لعام ١٤١٠هـ فيما يلي اسماء الناجحات :

اولا : القسم الأدبي

اسماء العشر الاول بالثانوية العامة القسم الادبي بمركز القصيم لعام ١٤١٠هـ

اسم الطالبة	الثانوية	الجنسية	الترتيب
هيلة محمد علي الفريحي	البدائع	سعودية	الاولى
حصة علي رشيد الرشيد	رياض الخبراء	سعودية	الثانية
دعاء عاطف رسلان	الرس الاولى	مصرية	الثالثة
عفاف محمد عبدالمحسن لبانمي	المجمعة	سعودية	الثالثة مكرر
فاطمة عبدالله صالح السلامة	الرس الاولى	سعودية	الرابعة
هدى جزاء فالح الحربي	بريدة الاولى	سعودية	الخامسة
دلال تركي بشار المطيري	عنيزة الاولى	سعودية	السادسة
لطيفة حسن سليمان الحصيتان	بريدة الخامسة	سعودية	السابعة
نهى محمد كامل رشوان	تمير (سدير)	مصرية	الثامنة
تغريد عبدالله عبدالرحمن العليم	عنيزة الثانية	سعودية	التاسعة

ثانوية المجمعة

اسماء بنت ابراهيم السليمان، اسماء بنت عبدالكريم العقيل، امل بنت سليمان بن ضويحي، امل بنت عبدالعزيز اليوسف، امل بنت عبدالله العيدان، امل بنت محمد التويجري، بدرية بنت عبدالكريم العقيل، حويزاء بنت مزاع المطيريس، حصة عبدالرحمن الوهيبي، خزنة بنت حشاش العنزي، رويداء بنت فهد الربيعة، سعاد عبدالعزيز الحقيل، سلطانة عبدالعزيز الدخيل، شايعة عبدالرحمن الهبدان، ضحى بنت فايز خليل، عنبية بنت غلاب البصيص، عفاف بنت محمد ابا نمي، فوزية بنت عبدالله السناني، لطيفة بنت ناصر الضناوي، ليلى بنت عبدالله الحصيني، منى بنت عبدالعزيز العثمان، منى بنت عثمان السليمان، منال بنت حمد العبدان، منيرة عبدالله الربيعة، منيرة بنت محمد الرميح، مهرة بنت سعيد المطيري، نوال بنت ناصر العوجان، نوف بنت ناصر المطيري، اسماء بنت تركي العتيبي، اسماء بنت محمد ابا حسين، امل بنت صالح المديهيم، امل بنت عبدالله الحساب، امل عبدالله الربيعة، بدرية بنت سعد الحقيل، جوهرة بنت علي الصويغ، حصة بنت ابراهيم العبدالجبار، حنان بنت محمد الزيد، رقية بنت عبدالرحمن الحقيل، سارة بنت عبدالله العبيد، سلطانة عبدالعزيز الهبدان، سميرة عبدالله الحمدان، شيخة بنت عويد المطيري، طريقة بنت بطيحان المطيري، عفاف عبدالرحمن الحسيني، غزالة بنت احمد الصالح، كاشدة بنت عميش العتيبي، لطيفة بنت محمد الجديعي، منى بنت احمد العمر، منى بنت عثمان الدهش، منال بنت ابراهيم السليمان، منال . بنت سالم جعابو، منيرة بنت غازي المطيري، منيرة بنت محمد المحرج، نجلاء بنت محمد داوود، نورة بنت محمد العيدان، هدى بنت حمد العيدان، هدى عبدالعزيز العبدالوهاب، هند عبدالعزيز الحقيل، هند بنت علي الصويغ، هند بنت محرج المحرج، هياء بنت عثمان الثابت، هيفاء بنت سليمان العتيقي، وئام بنت علي العسكر، وفاء بنت احمد البريك.

منازل ثانوية المجمعة

فاطمة بنت محمد الصدي، نورة بنت سليمان الموسى.

ثانوية حرمة

ابتسام عبدالمحسن العتيقي، امل بنت صالح العود، جميلة بنت محمد اللعبون، الجوهرة بنت عبدالله التركي، ليلى عبدالمحسن العتيقي، منيرة بنت احمد النخيلان، هيفاء بنت عثمان المدلج، وداد محمد الناشي.

منازل حرمة

صفية سعد الغامدي.

ثانوية تمير

جواهر بنت ناصر النومان، حصة بنت محمد الصبيح، حصة بنت راشد المتيع، حصة عبدالمحسن السلطان، دليل بنت عبدالله الفيصل، رفعة متعب الهاملي، رقية عبدالرحمن الهلالي، سارة ناصر العبدالله، سيده بنت ناصر السنيد، شيخة ناصر بن فيصل، غنماء بنت هزاع الحمر، لطيفة علي العبدالكريم، لطيفة سلوم العثمان، مها بنت حمد المحمد، منيرة عبدالله بن عبدالله، نهى بنت محمد رشوان، نوير بنت مطلق الحمر، نورة بنت حمد المانع، نورة بنت راشد المنيع، هياء بنت صنيتان هديب، هيله عبدالله السلطان، همت بنت مظهر العيادلة.

ثانوية حوطة سدير

ابتسام عبدالله الغيامه، اسماء بنت سعد العوبيد، اسماء بنت محمد السويح، اسماء بنت محمد الحصين، امل بنت حمد الرميح، بدرية بنت سعد الغيامه، بدريه عبدالمحسن المويس، جهير بنت حمد النوفل، سعاد بنت عبدالعزيز الفايز، شماء بنت عثمان العباد، شيخة سالم الشغدلي، فوزية بنت عبدالله الحمدان، ليل بنت علي السويلم، ليلى بنت غازي الغازي، مريم بنت فهد الزكري، منيرة بنت زيد العتيبي نورة بنت عبدالله العيسى، نورة بنت علي بن متيع، هياء بنت عبدالله الحصين، هيلة بنت فهد السبيعي، وسلم السيد سليمان.

نورة حسين العبدالكريم، نورة بنت عبدالمحسن المعجل.

منازل الحوطة سدير

لم ينجح احد

ثانوية روضة سدير

امل بنت عبدالله الفارسي، البندري بنت صالح الدجين، دليل بنت احمد المحارب، شيخة بنت ابراهيم الغضفان، فاطمة بنت ابراهيم السويح، منيرة بنت سليمان الموسى، منيرة بنت سليمان الموينع، مي بنت احمد العمران، هيا بنت احمد المغيمر، هدى بنت زيد الرويس.

منازل ثانوية روضة سدير

بدرية بنت عبدالعزيز العسيلان.

ثانوية جلاجل

عزيزة بنت ابراهيم السبيعي، فوزية بنت سليمان السلمان، موضي بنت حمد بن حمد، ندى بنت منصور المنصور، هند بنت محمد السلمان.

منازل ثانوية جلاجل

لم ينجح احد

ثانوية الارطاوية

اسماء بنت عنيزان الحربي، الهنوف بنت عبدالله الحميلي، تركية بنت عبدالله العتيبي، غادة بنت محمد ضميري، نوير بنت محمد المطيري، هياء بنت سيف المطيري.

منازل ثانوية الارطاوية

مشاعل بنت سالم المطيري.

ثانوية الغاط

حصة بنت عبدالعزيز العصيمي، زينب بنت صالح الفوزان، لطيفة عبدالعزيز الراشد، نوال بنت سليمان الفوزان، نوال عبدالرحمن الوهيب، نور بنت راشد الراشد، نورة بنت محمد الجبرين، هيفاء عبدالعزيز الزومان.

منازل ثانوية الغاط

لم ينجح احد

الثانوية الاولى بالزلفي

ابتسام بنت محمد الربيعة، الجازي بنت سعود العصيمي، حصة بنت محمد المطير، خلود بنت عبدالعزيز الجعفور، سبيكة بنت عثمان السكران، فاطمة بنت محمد الحميدان، فاطمة بنت ناصر الاومير، فايزة بنت سليمان الفايز، ليلى بنت حمود الذويخ، مزنة بنت سليمان الظفيري منيرة بنت عبدالعزيز البحر، مني بنت صالح المحياء، نورة بنت محمد السديد، هند بنت سليمان الظفيري، هند بنت محمد العواد، هيفاء بنت ناصر الاومير.

الثانوية الثانية بالزلفي

الجوهرة بنت حمد العمران، الجوهرة بنت عبدالله اللحم، اقبال بنت علي الدويش، بدرية بنت سعود الدخيل، سارة عبدالرحمن العوجان، سعاد بنت عبدالله الديلان، سعاد بنت محمد الزنيدي، شريفة بنت مقبل الحمادي، فاطمة بنت خليفة السويكت، فلوة بنت عبدالعزيز اللحم، نورة عبدالرحمن العضيب، نورة بنت عبدالرحمن العوجان، هند بنت عبدالله الشايع.

منازل الزلفي

هند بنت مزعل الاومي، فاطمة بنت علي الداوود.

ثانوية علقة

دلال عبدالعزيز الفرهود، فاطمة بنت عبدالعزيز الفهد، فاطمة بنت عبدالكريم الدويش، منيرة بنت سعود المنصور، منيرة بنت سليمان العيد، نوف بنت عبدالله العتيبي، وضحاء بنت عايض النفيعي. ؟

ثانوية النوادمي

اريج ابراهيم المقري، الجوهرة سعد منصور، انتصار عبدالمنعم محمد، بدرية سعد العديان، تماضر سعد المدلج، جهير سعود العتيبي، حصة محمد الزامل، حصة محمد الرويس، حنان ابراهيم ابوزيد، رانية محمد جودة، رجساء برجس العتيبي، ريم محمد يحيى، زبيدة محمد ابوزيد، زكية عبدالعزيز الثنيان، سارة سعد العريفي، سارة خالد الضويان، سارة سعد اليحيا، سارة زويد السبيعي، سارة محمد صعب، سلمى سعد العبداللطيف، شاهد محمد الدعجاني، شماء عبدالعزيز هويضر، شيخة عمر العتيبي، طريقة عبدالله ابو يابس، عائشة عبدالله العتيبي، عواطف ابراهيم ابوزيد، عيده عبيد العصيمي، غزيل محمد الطخيس، فاتن محمد ابوراتيه، فاطمة عبدالله فضل، فوزية عبدالعزيز السدحان، لطيفة محمد الشويمان، ليل مهناء المهناء، مريم غالب العصيمي، منى عبدالرحمن صالح، منى مصطفى الجميل، منيرة ابراهيم البتال، منيرة حسن العتيبي، منيرة غازي العتيبي، منيرة ناصر العتيبي، مها تركي الرويس، مها حامد العتيبي، مها عبدالعزيز المساعد، موضي غنام العتيبي، نجاء مشاري العتيبي، نجاء منير العصيمي، ندى محمد المنصور، نورة تركي الرويس، نورة عبدالكريم المهنا، نورة عبدالله العتيبي، نورة محمد الحزيم، نورة مرزوق العتيبي، نورة ناحي العتيبي، نوضاء غالب العتيبي، نوف سعود البالود، منيرة عبدالعالي العتيبي، هدى سعد اليحيان، هدى فهد صعب، هند صالح الباحوث، هياء ابراهيم اليحيان، هياء محمد الجبرين، هياء سعد منصور، هياء عبدالرحمن صالح، هيلة سعد الطخيس، هيلة عبدالله الطخيس، هيلة ناصر العمير، وفاء محمد ضويان.

منازل ثانوية النوادمي

أمنة عبدالله الحميد، جيهان عبدالعزيز المقرن، وفاء نايف الدعجاني.

ثانوية عرجاء

بريه عوض العتيبي، حصة دغيليب الحمادي، سارة سعد العتيبي، سارة منصور العتيبي، سوير عمر العتيبي، فاطمة عبدالله الحمادي ، فاطمة محمد العتيبي، نورة خمس الحبيل، نورة محمد العتيبي ، وضحاء حمود الحمادي.

ثانوية مصدة

حصة عبدالله صردان، سبا عبدالعزيز الرويس، صيتة محمد المصودع، لطيفة حمد العتيبي، مريم حزام العتيبي، مزنة حزام العتيبي، منيرة محمد العتيبي، نفلاء منديل العتيبي، نورة ابراهيم الشريعي، نورة صالح الهرشاني، نورة محمد الحسيني، هدى عبدالعزيز الحسيني، هياء ضيف الله العتيبي.

منازل ثانوية مصدة

لم ينجح احد .

ثانوية الشعراء

سعاد عبدالله البيز، شماء ابراهيم اليحيان، شويهينة ابراهيم العجاجي، منيرة عبدالله الضويان.

منازل ثانوية الشعراء

امل عبدالعزيز بن شعيلان.

ثانوية عروى

ايفيت محمد الشعبي، شهيناز صلاح الدين عبدالله، نحاء محمد العتيبي.

منازل ثانوية عروى

لم ينجح احد

ثانوية البجادية

بيضاء محماس العتيبي، جوزاء محمد العتيبي، خزنة عمهوج العتيبي، عبير عبدالرزاق اللحام، عبير عمر عليان، غزية عمهوج العتيبي، فطيمة محمد النفاعي، لطيفة ضاوي العتيبي، ندى مصطفى الخالد.

مطابقة للأصل

هدى مصطفى الخالد، هند مناحي العتيبي.

ثانوية عسيلة
الجوهرة محمد الحصيني، بدرية ضيف الله العتيبي، شيخة ضيف الله العتيبي، فاطمة سعيد العتيبي، نوف حمود العتيبي، نوير محمد العتيبي، وضحاء سلطان الثبيتي.

منازل ثانوية عسيلة
فاطمة محمد العتيبي.

ثانوية ساجر
الجوهرة عبدالله الحوشان، سارة عبدالرحمن العكشان، سميرة خالد العتيبي، شماء فهيد الحربي، مريم محمد العقيل، منى محمد الرشيد، منيرة علي الناهض، منيرة علي الصانع، نورة عبدالله الباهلي، نورة علي العتيبي، هدى عبدالعزيز المنيف، هياء مشعان المطيري، وضحاء علي العتيبي، وضحاء محمد المطيري.

منازل ثانوية ساجر
منيرة حسن العتيبي.

ثانوية الفيضة بالسر
بدرية بداي المطيري، خديجة حسن عياش، داليا عبدالستار صليحة، رقية محمد الشويمان، زينب عبدالرحمن التوقل، سارة بداح نوفل، سارة محمد العامر، سعاد سعد منيع، عائشة علي المبارك، فاطمة بداي المطيري، فاطمة محمد الجاهلي، منيرة عبدالله الهزاع، هيلة بداح نوفل.

منازل ثانوية الفيضة بالسر
سارة علي الجلال.

ثانوية الارطاوي
الجوهرة محمد المطيري، بدرية بدر المطيري، دليل عبدالله الجلال، زينب عبدالله الجلال، فاطمة عامر الدوسري، فوزية عبدالله المطيري، لطيفة سليمان المطيري، مزنة عبدالعزيز المطيري، منيرة عبدالله الغربي، هدى ابراهيم الشامخ.

ثانوية عفيف
اسماء محمد الدعزاز، البندري خلف العتيبي، بتلاء مرشد المطيري، حوزاء حسين العتيبي، حصة عطا الله العنزي، دعاء علي موسى، فاطمة ابراهيم العتيبي، فاطمة صنت المطيري، فاطمة محمد الهاجري، فوزية شويحي العتيبي، فوزية محمد لسود، مضاوي عايض الروقي، منى توفيق الحكيم، ميسون شاهر حجو، نورة عبدالله البليهد، نورة علي الغذامي، نورة متلجا المطيري، نجلاء محمد فارس، هيلاء عبدالرحمن الحربي.

منازل ثانوية عفيف
نورة ناصر العتيبي.

الثانوية الاولى ببريدة
اسيا محمد عبدالرحمن الحامد، اسماء صالح عبدالعزيز الريدي، اشواق محمد التويجري، البندري صالح العقل، الجوهرة مداله المرداس، امينة صالح التويجري، انتصار يحيى الصالح اليحيى، ايمان حمود الحسين، بدرية حمود الفوزان، بدرية عبدالله الحميدان، جيهان فاروق عطيه، حصة علي المزيرعي، خديجة صالح الزايدي، دانة ابراهيم السلوم، رنا فايز الزغبي، زينب حمد الغنام، زينب رشيد الرييش، زينب سليمان الدهيش، سمر عبدالرؤوف (رقم الجلوس ٢٩١٨٠)، شريفة عبدالله الثويني، شعيفة درزي محماس البراق، شيخة محمد السلومي، عائشة ابراهيم محمد قبولي، فاطمة احمد الريدي، فاطمة عبدالرحمن الباحوث، فاطمة فهد حمود البازغي، فاطمة محمد صالح المطرودي، فوزية احمد البراك، لطيفة حمود محمد الضبيعي، لطيفة عبدالله صالح الكرش، لولوة سليمان علي الحسون، لولوة علي سليمان المزيرعي، لولوة محمد صالح المطرودي، مزنة علي حمود البازعي، مضاوي جزاء القهيدي الحربي، منال عبدالله سليمان الباحوث، منال محمد عبدالفتاح ابوبيه، منى صالح الجارالله الربيش، منى فهد علي الخضر، منى محمد عبدالله السلامة، منى محمد عبدالله القفاري، منيرة خليفة سليمان المرشود، منيرة عبدالرحمن علي الخلف، منيرة صالح العبداللطيف، موضي عبدالله صالح العكرش، موضي نجر محماس العتيبي، مها ابراهيم سليمان الشبيلي، مها اسماعيل عبدالعزيز اسماعيل، نوال محمد ابراهيم العبداللطيف، نورة علي سليمان العمير، نورة محمد دبيان القحطاني، هدى جزاء فالح الحربي، هدى سليمان عبدالله الحسون، هيلة عبدالله علي المحيطب، هيلة محمد عبدالله التويجري، وفاء عبدالرحمن صالح العيد.

الثانوية الثانية ببريدة
ابتسام صالح الغير، ابتسام صالح الوابلي، ابتسام علي الرجيعي، اسماء صالح براك البراك، اسماء عبدالعزيز العمار، اسماء علي صالح الخضير، الجوهرة عبدالله المشيطي، الجوهرة محمد مبارك السبيل، امل صالح البريدي، بدرية عبدالعزيز النصيان، بدرية عبدالعزيز الصقعبي، بدرية صالح القيفي، بدرية محمد عبدالله الضبيب، جوهرة خلف السعيد، حصة عبدالله هلال الحربي، حصة ناصر محمد الزعاق، خديجة احمد محمد بركات، خيرية صالح عبدالعزيز الفايز، دلال مشاري صالح المشاري، رقية راضي الضبعان، زينب عبدالعزيز التبرادي، زينب محمد القصير، سميرة علي حمد المضيان، شريفة عبدالعزيز الربيني، شمعة احمد حسن حادي، صباح سليمان ابا الخيل، فاتن صالح خلف الوديه، فهميه سعد معين العنزي، فوزية سالم الكريديس، لبنى يوسف عمر سماره، لولوة صالح العيدان، لولوة محمد الجلاجل، مريم ابراهيم التقيدان، مشاعل سعود ناصر المطلق، منال ابراهيم حمد العميريني، منى حمد عبدالله الخطاف، منى عبدالله الريدي، منى عبدالله الحربي، مها حمد صالح الرميح، مها سليمان الفريح، مها علي سالم القعدي، نعيمة صالح البراك، نوال بندر دليم الحربي، نوال سليمان السويل، نوال سليمان الفوزان، نورة ابراهيم البطي، نورة محمد المبارك السبيل، هدى سليمان الحجيلان، هناء احمد الرقيبة، هند عبدالله الحربي، هياء سليمان حمد الوطبان، هيفاء عبدالعزيز المحيميد، هيفاء فهد الفيصل الفرحان ال سعود، هيلة حسن محمد الفريح، هيلة عبدالعزيز الربيني، هيلة عبدالله العيدان، هيلة ناصر الزعاق، وفاء محمد العماد، وفاء محمد الدبيخي.

الثانوية الثالثة ببريدة
ابتسام سليمان صالح القرعاوي، ابتسام فهد محمد الغانم، ابتسام محمد عبدالله العمر، الجوهرة سليمان صالح الرجيعي، الجوهرة سليمان عبدالله الحميد، الجوهرة عبدالعزيز الحميدة، الجوهرة علي محمد العجي، الجوهرة منصور علي التركي، اسماء سليمان جاسر الجاسر، بدرية سلطان محمد الخضر، بدرية عبدالله صالح الحميضي، حوزاء عقيل زايد الطويان، جوزاء محمد خيطان البيضاني، حصة عبدالله حمود التنيمشي، دلال عبدالله نافع الطوي، رقية علي صالح الضالع، زينب محمد حمد الفراج، شريفة ناصر صالح الفصن، شيخة محمد عبدالله التجيدي، عائشة محمد عبدالرحمن البليهي، عواطف فهد صالح الخميس، فاطمة حمد عبدالله الحسن، فوزية عبدالله رشيد الشلاش، قماشة محمد عبدالعزيز الرسيني، لطيفة عبدالله فهد العبداللطيف، لطيفة ناصر صالح الفصن، ليل علي عبدالله المزيرعي، مريم ابراهيم عبدالعزيز المحيميد، مزنة علي حمد الصقري، منى ابراهيم عبدالله الحليط، منى محمد صالح الخضير، منيرة ضيف الله صالح العتيبي، مهاعلي محمد الدخيل، نوال عبدالرحمن مبارك الحميد، نوال عبدالله مجد المزيد، نورة ابراهيم فهد التويجري، هدى ابراهيم عبدالعزيز السليم، هدى سليمان علي القفاري، هند يوسف عبدالعزيز القوسي، هيلة صالح ابراهيم الزميع، هيلة محمد حمد الفراج، هيلة محمد عبدالله الحميد، وفاء فهد ابراهيم الخضير.

الثانوية الرابعة ببريدة
ابتسام عبدالرحمن الشماس، اسماء فهد السبيعي، الجوهرة سليمان السكاكر، الجوهرة محمد الجمعة، امل ابراهيم محمد التجيدي، بدرية سليمان الحبلين، بدرية صالح محمد القباع، بدرية عبدالله السعيد، بدرية عبدالعزيز الفنيص، بدرية محمد المحسن، جوهرة المحمد الحسون، جوهرةعبدالله البهيجي، حصة سليمان الدبيخي، حصة احمد المشيقح، حصة احمد الاسطاء، حصة سليمان المحسن، حصة عبدالرحمن علي المقبل، حصة محمد علي العمر، حنان علي عبدالله القفاري، رقية سليمان عقيل النصيان، رقية سليمان محمد الخطيب، زهوة علي فهد العمر، زينب احمد محمد المشوح، زينب سليمان العلي الفنيص، صفية علي ابراهيم العجلان، صفية محمد الصالح الثويني، عائشة علي محمد المطلق، عنايات محمود احمد علي، فاطمة سليمان محمد السعيد، فاطمة احمد صالح العيد، فاطمة محمد ابراهيم الزميع، فاطمة منيف المنيف الحسين، فايزة عبدالرحمن المحيميد، قماشة صالح محمد السكاكر، قماشة عبدالعزيز ابراهيم الفنيص، قماشة علي صالح الدبيبي، قماشة علي عبدالله الصمعاني، لولوة سليمان ابراهيم الجريد، لولوة سليمان صالح المشيقح، لولوة سليمان علي الخميس، ليناخضر يوسف محمد شحادة، مؤنه سعد ملهي الحربي، منى احمد عبدالحليم ابراهيم، منى صالح سليمان الربيعان، منى عبدالله محمد السراح، منى محمد عبدالعزيز السويلم، منى محمد علي الحميد، منيرة احمد عبدالرحمن الراكد، منيرة صنيتان عوض الحربي، منيرة عبدالله عبدالكريم الصمعاني، منيرة عبدالرحمن الحمد الجاسر، منيرة عبدالرحمن التويجري، منيرة عبدالرحمن محمد الحميد، منيرة عبدالعزيز الفراج، منيرة علي عبدالعزيز الرزقان، مها احمد عبدالرحمن العثيم، مها صالح ابراهيم البصير، مها محمد صالح الثنيان، نوال احمد صالح العيد، نوال عبدالعزيز العلي السالم، نورة سليمان الخليفة الغنيم، نورة عبدالله صالح ابا الخيل، نورة عبدالله صالح السعيد، نورة عبدالعزيز علي العمير، هدى ابراهيم حمد الحجلان، هند صالح عبدالعزيز السويلم، هند عبدالله مدلج العدوان، هيلة عبدالله علي الجمعة، هيلة عبدالعزيز المحمد العشري، وفاء سليمان محمد الخطيب، وفاء عبدالكريم المحمد الجمحان.

الثانوية الخامسة ببريدة
البندري ناصر العبدالله الفارس، الجوهرة صالح المحيسن، الجوهرة عبدالرحمن الشايع، امل علي الحمود الراشد، بدرية حسن الحسينان، حصة تركي الحمود الحربي، رقية عبدالعزيز القيفي، رقية عبدالله مسلم الفرج، زكية عبدالعزيز الربيعان، سعاد محمد يوسف الدخيل الله، عائشة سليمان البعيمي، عمشاء صنت مرزوق الحربي، لطيفة حسن الحسينان، لطيفة سلطان علي السلطان، لطيفة علي المحمد العريفي، لولوة ابراهيم الدغيشم، لولوة عبدالله الكريديس، فوزية عبدالرحمن الطريقي، مريم عبدالله السمحان، مريم مشعل عوض الحربي، مشاعل سليمان الناصر البمي، منى عبدالله المقبل، منى محمد السليمان العمران، منديلة سبيل عتيق العرماني، مها سليمان ابراهيم المرشد، موضي صالح المحمد الشريف، نوال محمد صالح العدل، نوال عبدالرحمن الصالح العمري، نورة محمد السعيد الضحيان، هدى محمد ابراهيم الفليقة، هدى محمد حسن الحسني، هند صالح عبدالله العمران، هياء صالح اليوسف التويجري، مها علي صالح الوابل.

الثانوية السادسة ببريدة
اسماء علي الحسون، اسماء محمد الجاسر، بدرية سليمان الفايزي، بدرية محمد الشويعي، زينب محمد المحيميد، سارة صالح العليان، شريفة حمد ابا الخيل، شيخة مهيزع المهيزع، غادة عبدالعزيز العجلجي، فاطمة شاملان فغي الرشيدي، فوزية ابراهيم ابا الخيل، فوزية عبدالعزيز الراشد، لطيفة صالح التويجري، لطيفة عبدالله الاسطاء، لولوة عبدالرحمن الفراج، لولوة عبدالله الدخيل الله، مريم عبدالله البكري، مزنة صالح الفضل، مناء صالح الحميد، منى رميان صالح الرميان، منيرة علي الحسون، منيرة محمد صالح الذياب، مها سليمان ابا الخيل، نهى عبدالله الدبيان، نورة عبدالله الحسن، نورة عبدالله سالم، نورة عبدالله التويجري، هيلة رشيد التويجري، هيلة سليمان الفايزي، هيلة عبدالله الفهد العمر، هيلة محمد التويجري، وفاء محمد عبدالله الجاسر.

منازل بريدة
بدرية صالح المديفر، بدرية رشيد التويجري، حصة سليمان المجيدل، لطيفة محمد الربعي، مريم سليمان الحماد، منيرة ابراهيم الخضيري، منيرة سليمان الفلاج، نورة عبدالرحمن القريمي، نوال علي سالم العرمان، وفاء عبدالله السويد.

منيرة ابراهيم الخضيري رقم الجلوس (٢٩٥٣٤)

ثانوية المريدسية
بدرية ابراهيم الناصر، بدرية محمد السالم، فاطمة عبدالرحمن الموسى، فاطمة العلي المريد، موضي العبدالله الحسيكا، موضي عبدالله القدوني، نورة عبدالله الحفيتي، نورة عبدالله السندي، نوال عبدالرحمن القدوني.

منازل المريدسية
لم ينجح احد

ثانوية البصر
حصة العلي الكريش، رقية سليمان المشوح، فاطمة صالح السويد، منيرة صالح الحميد، موضي عبدالعزيز المشوح، نورة محمد القضيبي، هيله صالح الصبحاوي.

ثانوية الشحية
لولوة سليمان التويجري، منيرة حواس الحواس، موضي ابراهيم الربيعان، موضي محمد الربيعان.

ثانوية البكيرية
ابتسام حمد البليهد، ابتسام عبدالله الوسيدي، الجوهرة ابراهيم المقوشي، الجوهرة صالح الشمالي، بدرية علي التقيدان، بدرية محمد العتيزان، جواهر عبدالله السلمي، جواهر محمد الراجحي، حصة حمد الدريبي، حصة عبدالرحمن السديس، خديجة عبدالله ابا الخيل، عائشة صالح الراجحي، عائشة العلي الجربوع، فاطمة الصالح المحمود، فاطمة العبدالله الوسيدي، فاطمة المحمد المحمود، فاطمة محمد اليوسف، فاطمة ابراهيم الشمالي، فوزية محمد العتيزان، فوزية صالح الحربي، كاملة السليمان ابا الخيل، كروان عبدالرحيم ابوداوس، لولو الملفي الربيعان، مريم العلي اللحيدان، مريم منور المطيري، مزنة ضيف الله اللحيدان، مزنة صالح العويرضي، مزنة محمد اللحيدان، مزنة يوسف اليوسف، منيرة ضيف الله اللحيدان، منيرة عبدالله الراجحي، منيرة عبدالعزيز الرقيعي، مها حمد الراجحي، موضي صالح الحضيف، موضي محمد الحديثي، نوال محمد البريدي، نورة العبدالله السديس، نورة الصالح العريني، نورة سليمان الجربوع، نورة الضيف الله اللحيدان، نورة المحمود (رقم الجلوس ٢٩٦٢٧)، هدى الحمد الدريبي، هدى العبدالله الحديثي، هدى العبدالله السديس، هدى محمد اليوسف، هيفاء الملفي الربيعان، هيلة ابراهيم المحمود، هيلة صالح الحواس، هيلة العبدالله الحربي.

منازل البكيرية
لم ينجح احد

ثانوية رياض الخبراء
امل عبدالرحمن الحربي، امنة سليمان النفيسة، تغريد العبدالعزيز التجار، جميلة ناصر الرخيمي، حصة ابراهيم المحيس، حصة صالح الحماد، حصة العلي الرشيد، حصة محمد النوشان، حنان نبيل يوسف محمد، رقية صالح الحربي، رقية عثمان العريني، رقية محمد الدواس، رقية محمد النوشان، شريفة خالد الحربي، شماء فايز الفايز، عائشة العبدالله الوهيبي، عائشة محمد الغنام، فاطمة سليمان الثنيان، فاطمة صالح الصقير، فاطمة محمد الرميح، فائزة الحمد الوهيبي، فريدة نافي الحربي، فوزية سعود الحربي، لولوة محمد الصقير، مريم فرحان الفرحان، مريم عبدالله المحيسن، مريم محمد الحماد، مريم محمد الدواس، منيرة سليمان الفحران، منيرة عبدالرحمن الحجاج، منيرة عبدالله العرف، منيرة العلي العمهوج (رقم الجلوس ٢٩٦٧٤)، مها حمد التركي، مها محمد الثنيان، موضي عبدالله النويصر، نورة عبدالله العمرو، نورة عبدالله العوض، نورة عبدالله الوهيبي، نورة محمد الثنيان، هده المحمد الرميح، هيا صالح الوابل، هيا المحمد المحسن.

منازل رياض الخبراء
لم ينجح احد

ثانوية الخبراء
ابتسام محمد السويح، حصة صالح البطحي، خديجة محمد القريشي، خديجة محمد العريني، شائه حسين الهذلون، شماء عبدالله الوهيبي، عائشة ابراهيم الخضير، عائشة عبدالله السكيتي، فاطمة محمد العتيبي (رقم الجلوس ٢٩٧٠١)، فاطمة محمد الحبيب، فطيمة عبدالله العبودي، مريم ابراهيم الخضير، مريم صالح الطاسان، مريم محمد العقلاء، مزنة سليمان السلامة، مزنة صالح المرزوق، مزنة عبدالله السحيباني، منى عبدالله القريشي، مها عبدالرحمن البريكان، مها عبدالرحمن العزاز، نوال صالح الحديثي، نوال عبدالله السيف، نورة سليمان الدغش، نورة سليمان النوشان، نورة صالح الخضير، نورة عبدالله الخضير، نورة محمد الحبيب، نورة محمد الدغش.

منازل الخبراء
لم ينجح احد

ثانوية صبيح
سميحة عبدالرحمن الفلاح، فاطمة علي الغفيلي، فاطمة عبدالله الحربي، نورة شجاع الحربي، نورة علي الغفيلي، نورة عيسى عويمر، هدى عمر الطويرب، هيلة صالح الجميل.

ثانوية عيون الجواء
اسماء سالم الوشمي، الهام عبدالجواد النصار، بدرية محمد الصعب، حصة علي الفريخ، رقية سليمان المنيع، رقية عثمان السنتلي، عائشة حمود الحميدان، عبير موسى شريف، فاطمة ابراهيم السائح، ليلى سليمان الرشيد، منيرة عبدالرحمن العقيل، منيرة عبدالرحمن المطلق، نورة صالح الضحيان، نورة عبدالله العرف.

ثانوية الاسياح
الجوهرة ضيف الله الشويلش، جميلة عبدالرحمن المطيري، سلمى محمد الطليحان، نورة عايش العنزي، نورة عبدالعزيز الهليل، هيلة ضيف الله الشويلش.

منازل الاسياح
سارة عامر غيام المطيري.

ثانوية التنومة
بدرية حسن هاشم، حصة صالح القصير، شاهه منديل المنديل، فضة فهد الهدياني، فوزية وصيوص الحربي، لولوة سليمان الجاسر، مها محمد القهيد، هيلة سالم اللهيب.

ثانوية الشماسية
الجوهرة صالح الحماد، حصة العبدالرحمن العبداللطيف، فطيمة سليمان المطرودي، فاطمة عبدالله النعيم، لولوة عبدالرحمن اليوسف، ميثى سليمان العقل، منيرة محمد الصعب، هيلة سليمان المطرودي، هيله صالح اليحيى.

منازل الشماسية
لم ينجح احد

ثانوية الربيعية
سلمى ابراهيم محمد الجاسر، هيلة سليمان البازعي، هيلة عبدالرحمن البازعي.

ثانوية المذنب
اسماء محمد الخميري، امل حمود الغريب، بدرية علي العليوي، جوهرة ناصر المجماج، حصة عبدالله الخريدلي، حصة عبدالعزيز العتيبي، حصة عبدالعزيز الفنيج، حصة عبدالرحمن الشتوي، حصة عبدالرحمن العليوي، حصة علي العليوي، حصة محمد الدهلاوي، حصة صالح المقبل، زكية عبدالله الحسياني، زكية مقبل الجارالله، زكية ناصر العقيلي، زينب صالح البداح، شيخة سالم المطيري، عائشة ابراهيم العتيق، عائشة علي القويفلي، عواطف مقبل المقبل، غزوة محمد الشتوي، فاطمة سعود الزومان، فطيمة عمر المطلق، فطيمة منصور الوهيد، لولوة العبدالله الدليقان، لولوة محمد الدريبي، مريم سالم المطيري، مزنة صالح الرميح، مزنة عبدالله الزيد، مزنة محمد الرشيد، مزنة محمد العيسى، منيرة سليمان العتيق، منيرة حمود الغزي، منيرة صالح المتصور، منيرة عبدالله الربيعة، منيرة محمد صالح الجارالله، منيرة محمد عبدالله الجارالله، منيرة محمد الصيقل، مها عبدالرحمن الدهيسان، مها عبدالرحمن الشبل، مها عبدالعزيز الصانع، موضي سليمان الجارالله، موضي صالح الشتوي، موضي عائش المطيري، موضي علي الحسياني، موضي علي العبودي، نوال عثمان الحسياني، نورة ابراهيم الشتوي، نورة ابراهيم الناصر، نورة حمد القنيص، نورة صالح المبتل، نورة عبدالرحمن الشتوي، نورة الشتوي رقم الجلوس (٢٩٨٥٣)، نورة عبدالله الجارالله، نورة علي الزيد، نورة محمد الجارالله، نورة منصور الفايز، هدى عبدالله الخريدلي، هدى محمد العيسى، هند محمد العتيق، هند محمد الحواس، هيا سلمان الشويمان، هيا سلمان البحيري، هيا سلمان البواردي، هيا عبدالعزيز الشامخ، هيا محمد البواردي، هيا محمد الشتوي، هيا عبدالله الناصر.

منازل المذنب
هياء بنت ابراهيم اليحيى.

الثانوية الاولى بعنيزة
ابتسام عبدالله القرزعي، ابتسام عبدالعزيز الحبيب، ابتسام غذام الغذامي، اسماء عبدالرحمن السند، النيرة ارحيم مرزوق المطيري، امل حمد المطلق، امل ابراهيم الحميدي، امل صالح البقي، امل عبدالله السلوم، لمنة علي الموسى، بدرية صالح الحوشاني، تهاني سليمان الزين، جميلة عبدالرحمن الصالحي، حصة محمد السحيباني، حنان ندهي القنمي، حنان عبدالعزيز الصغير، دلال تركي المطيري، رقية ناصر الصويان، ريم محمد السليم، سلمى حمود الطويرب، سهام عبدالله العبيكي، سوزان احمد الشويخ، عبير عبدالله الشمسان، عزيزة ابراهيم الصيخان، عزيزة عبدالله الصقعبي، فاطمة صالح المحيميدي، فاطمة عبدالعزيز المصيرعي، فاطمة علي الفطيمل، فاطمة عبدالله التركي، فاطمة عبدالله المطوع، فاطمة منصور الهقاص، فاطمة عبدالعزيز المطرودي، فوزية عبدالله البادي، لولوة عبدالعزيز الحبيب، لولوة عبدالله السليم، لولوة عبدالله الدرع، لولوة عبدالعزيز المقيولي، لولوة علي المقرن، ليلى محمد السمهان، ليلى نهير ماطر العتيبي، مضاوي ابراهيم الهندي، مضاوي عبدالعزيز السعيد، مضاوي عبدالعزيز التركي، مضاوي محمد الصيخان، منال صالح العليان، منيرة حمد الدوسري، منيرة حمد المرزوقي، منيرة سليمان العاروك، منيرة عبدالعزيز البادي، منيرة محمد المزيني، منى حمد القيعان، منى سليمان الزين، منى محمد البكيري، مها ناصر الهطلاني، مها سالم القرزعي، مها سليمان الزنيدي، موضي عبدالرحمن الاصقه، موضي فهد السويلم، مي عبدالعزيز الزنيدي، نجلا صالح الحصان، نجلا عبدالعزيز الشبل، ندى عثمان الناجم، نهلا عواض الحازمي، نوال عبدالله البقمي، نوال علي العياد، نورة صالح الهميل، نورة عبدالله المفيد، نورة عبدالله اليحيى، نورة علي الخشيبان، نورة محمد البديوي، نوير سلطان العتيبي، هدى ابراهيم القنيص، هدى حمود الفلاي، هدى عبدالعزيز الميمان، هدى عبدالله العبدالله، هنى سليمان الزين، هند عبدالله السمنان، هيا عبدالعزيز المطرودي، هيفاء حمد العبيد، هيفة سليمان الهزاني، هيفاء محمد الحربي، وفاء علي الغشام، فايزة العبدالرحمن الراضي.

الثانوية الثانية بعنيزة
الجوهرة علي العبدالله الشحيتان، اسماء حمد عثمان الونين، اسماء عبدالله محمد الدهيمان، امل عبدالله حمد الكريداء، امل محمد عبدالعزيز العجروشي، امل محمد العبدالله المعيوف، بدرية العبدالله البدراني، تغريد عبدالله السليم، جبارة محمد شوعي الحملي، جميلة عبدالله الميني، حصة عطا الله زيد الفرة، حصة عبدالعزيز النهابي، حنان حمد ابراهيم البسام، حنان العبدالله الثلاب، رقية درع حمد الدرع، سامية درع حمد الدرع، سلوى عبدالعزيز القاضي، شريفة سعيد صالح خلف، عزيزة سليمان عبدالرحمن السليم، فاطمة عبدالعزيز العميل، فاطمة العبدالله فرج العقيلي، فاطمة عبدالله العتيبي، فاطمة علي محمد الفلث، فاطمة فهد مرزوق الحربي، فاطمة محمد سليمان الصيفي، فاطمة محمد شوعي الحملي، فوزية سعد شميتان الشحيتان، لطيفة محمد علي الباتي، لولوة السليمان الزبيدي، مضاوي صالح محمد السويل، منال صالح ابراهيم البريكان، منيرة حمد ابراهيم الغنام، منيرة صالح الجميعة، منيرة عبدالعزيز الهويسين، منيرة محمد سليمان البدير، مها ابراهيم السليمان الحميدان، مها عبدالله سعد المسعى، مها العبدالله الميني، موضي ابراهيم المعيوف، موضي الحمد الهقاص، نادية محمد سليمان الخليفي، ندى ابراهيم علي التهابي، نوال صالح الطعيمي، نوال الصالح البطحي، نوال المحمد الحمد السعدي، نوال محمد الطريزاوي، نوال محمد فهد الفائز، نورة ابراهيم العبيد، نورة عبدالله حمد الغراز، نورة يحيى محمد القشيميط، هدى عبدالله محمد الصائغ، هيلة سليمان محمد المصري، وفاء عبدالرحمن البسام، وفاء عبدالله الزامل السليم.

الثانوية الثالثة بعنيزة
اقبال عقيل محمد عقيل، امل ابراهيم السعيد، امل ابراهيم محمد السلوم، امل عبدالله شالح الخميري، امل عبدالله محمد الطعيمي، امل العبدالله الرشيد، بدرية حمد المسلم، بدرية صالح محمد الرشيد، جواهر محمد ابراهيم المصيريعي، جواهر المحمد الخنيني، حصة ابراهيم سالم الحصين، حنان صالح حمود الباهلي، حنان محمد البطشان، دلال ابراهيم الحسين، زينب محمد رجب المانع، سهير ابراهيم الخويطر، عزيزة عبدالله مغيران الحربي، عزيزة عبدالكريم القرزعي، عفاف محمد حمد الضحوك، غالية راشد محمد السبيعي، فاطمة علي سليمان الوهيبي، فاطمة الصالح الهزاعي، فاطمة محمد عبدالله الخليفي، فكتوريا صالح عبدالعزيز السناني، فاتن سليمان حمد المطرودي، فائزة عبدالرحمن حمد الغشام، فوزية حمد السليمان النجيبان، فوزية حمود العبيد الله، فوزية صالح ابراهيم الدعيجي، فوزية عبدالعزيز الرعوجي، لولوة ابراهيم سالم الحصين، لولوة راشد حمد الطيان، لولوة عبد الرحمن العصيل، لولوة عبدالرحمن المانع، ليلى عبدالله البسام، منى علي حمد السلوم، منى محمد سليمان الجعيلان، منيرة الحمد علي العليان، منيرة سليمان العثمان القضيبي، منيرة علي صالح الحرك، مها سليمان محمد الزين، مها صالح ابراهيم الدعيجي، موضي عبدالرحمن العصيل، موضي محسن العتيبي، نادية محمد الهطلاني، نوال حمد سليمان السليم، نوال عبدالله عثمان الرشيد، نورة حمد محمد المرزوقي، نورة غرم الله علي الزهراني، نهلاء ثامر علي المطرودي، وفاء سليمان سالم السلومي، هدى سليمان محمد القنيعير، هدى محمد حمد الغريب، هند عبدالعزيز العبودي.

منازل عنيزة
فاطمة حمد محمد الرميح، فاطمة رميح محمد الرميح، لولوة صالح علي المقيولي.

ثانوية البدائع
اسما صالح عبدالرحمن العريني، اسماء صالح علي الحجاج، اسماء عبدالعزيز العبيد السلمي، اسماء عبدالله صقير العريني، امل محمد خلف الدويغري، بدرية حسين عبدالله الهتلول، بدرية عبدالرحمن السحيباني، بدرية محمد سليمان الصقير، حصة عبدالرحمن ابا الخيل، حصة صالح محمد الجلعود، حصة عبدالرحمن السحيباني، حصة علي صالح السلامة، حصة عبدالله ماطر المطيري، حصة عبدالله علي الوهيبي، حصة علي ناصر الوهيبي، رقية حمد عامر الاصقه، رقية السليمان العريني، رقية علي عبدالرحمن العريني، زينب محمد عبدالله الرشود، عائشة عبدالعزيز السحيباني، عائشة محمد عبدالله العريني، فاطمة حسن الهذلول، فاطمة الطلع العلي الحميدان، فاطمة عبدالله السحيباني، فاطمة عبدالرحمن السديس، فاطمة علي الدويغري، فاطمة العبدالرحمن العريني، فاطمة سليمان الوابل، فاطمة سليمان الاصقه، فاطمة عبدالله الوابل، فاطمة حميدي الجلعود، فوزية سليمان السحيباني، فوزية العبدالله السحيباني، فوزية صالح المطجر الحربي، لطيفة ابراهيم صالح الاصقه، لولوة عبدالله الخليفة، لولوة عبدالعزيز رويشد الحربي، مريم عبيد شديد الحربي، مريم محمد الحميدي العريني، مزنة حجاج ابراهيم الثنيان، مزنة عبدالله منصور الحماد، مزنة العبدالله الفرحان، منيرة الصالح العلي الراشد، منيرة صالح عبدالله المفضي، منيرة المحمد الصالح العريني، منيرة عبدالله يوسف العريني، منيرة محمد علي النفيسة، موضي ابراهيم ناصر العريني، نورة عبدالرحمن الثنيان، نورة سليمان فالح الشمري، نورة محمد صعب سلمي، نورة محمد علي النفيسة، هند صالح علي الحجاج، هيلة عبدالعزيز علي الدريبي، هيلة محمد السليمان الحضيف، هيلة محمد علي الفريحي.

منازل البدائع
حصة محمد الناصر السحيباني، مريم محسن الحسين العريني.

الثانوية الاولى بالرس
ابتسام عبدالله حمد الصيخان، اسمهان عبدالله الصويان، افراح محمد طيفور، الهام محمد عثمان سعيد، امل صالح القريان، امل عبدالرحمن القزلان، امل علي المزروع، امل فهد متعب المزيد، ايمان عبدالعزيز الغفيلي، بدرية محمد الزراع، حصة عبدالرحمن المسعود، حصة محمد البطاح، حصة محمد العواجي، حفصة صالح الطاسان، حنان ابراهيم النوشان، حنان محمد الاصقه، رقية سليمان الشايع، رقية محمد الدغيم، رقية محمد العميل، زينب ابراهيم الزراع، زينب علي الغفيلي، سامية خليفة العقيل، سلمى منصور الفجحان، شيخة محمد الحربي، عائشة سليمان الخريوش، فاطمة صالح السلومي، فاطمة صالح الحربي، فاطمة عبدالله السلامة، فخرية عبدالله محمد، فدوى سليمان الخليفة، فهده حسين المسلق، فوزية عبدالعزيز الغفيلي، لمى فؤاد عبدالرزاق قواف، ليلى علي الضلعان، ليلى محمد عامر المحمد، مريم خليفة الخليفة، مزنة ابراهيم العبودي، مزنة عبدالعزيز الغفيلي، مزنة علي الباهلي، مزنة ناصر العضيب، منى عبدالله الهزاع، منيرة ابراهيم السبرقي، منيرة حماد البطاح، منيرة سليمان الصغير، منيرة صالح الاطرم، منيرة عبدالعزيز الرشيع، منيرة عبدالله الشعبي، منيرة محمد الجمعة، مها سليمان العامر، موضي سليمان العليان، موضي عبدالله العوض، موضي عبدالله البطاح، مرفت عبدالله الصبي، نوال صالح العليد، نوال منيع الرشيد، نورة حمود الدغيم، نورة عبدالله العوض، نورة عبدالله الدغيم، نورة محمد الخليفة، نورة محمد المزيد، هند عبدالرحمن الحريش، هند عبدالله العقيد، هند علي العطني، هند محمد الحواس، هيفاء صالح الوهيبي، وفاء عبدالرحمن العقلان.

الثانوية الثانية بالرس
امل عبدالرحمن الزغيبي، اميرة راغب عامر، بدرية صالح القويعي، بدرية عبدالله الرفاع، بدرية فالح الحربي، بدرية محمد الحربي، بناء محمد الوقيت، جوزاء عبيد الحربي، حسناء ناشي الحربي، حصة عبدالله الفقيلي، خلود محمد الشارخ، رحاب عبدالرحمن العليان، رقية صالح التفجان، زهى عيسى الحربي، زينب عبدالله السبيعي، زينب محمد العقيل، سارة محمد الشارخ، سهام عبدالله العطني، سهى احمد قاسم علي، صفية عبدالله العقيل، عائشة صالح العبيسش، عائشة علي الشعيل، عائشة محمد الحربي، عبير عبدالله البندر، عواطف ابراهيم الجارد، فاطمة سليمان الرثيع، فاطمة سليمان اللزام، فاطمة صالح الضلعان، فاطمة علي العوني، فوزية حماد العطني، فوزية سليمان العساف، فوزية صالح القويعي، لولوة صالح النجيدي، ليلى عبدالرحمن السمري، ليلى عبدالله الصويان، مريم علي الحربي، مزنة الحميدي الحربي، مزنة سليمان العساف، مزنة علي الحصيني، مشاعل مشعل الحربي، منى طريفان الحربي، منيرة عبدالعزيز ابوعياة، منيرة محمد الشايع، موضي محمد الخليفة، موضي محمد الحرير، موضي محمد الحميد، نوال صالح الخزي، نوال عبدالله الدويش، نوال عبدالله الصيخان، نوال محمد الشارخ، نورة حمد الرميح، نورة محمد العمير، هند محمد العماري، هند منصور الخليوي، هياء عبدالرحمن الصويان، هيفاء حمد الصبي، هيلا غازي الحربي، وسمية علي الحربي.

منازل الرس
لم ينجح احد

ثانوية النبهانية بالرس
امل سليمان الطبيويطه، تركية نياف الحربي، جوهرة صالح العرمان، حصة سليمان القويعي، زينب سليمان الصويان، شيخة نياف الحربي، منيرة جارالله الحربي، هياء جارالله القويعي.

ثانوية دخنة
مستورة حمود الحربي، نورة عبدالله ابوسرداح، نورة عويض الحربي، هيلة عبدالله الحربي، وضحاء جزاء الحربي.

منازل دخنة
لم ينجح احد

ثانوية قصر بن عقيل
اميفي محمد الحميد، جميلة صالح العقيل، جوزاء عبدالله الحربي، حصة مرزوق الحربي، زينب منيع الحربي، فوزية صالح الحربي، لولوة ضيف الله الحزابي، مشاعل ناصر العقيل، نادرة مطلق الحربي.

الثانوية الاولى بحائل
ابتسام عيد السعدي، اسماء عبدالله الطيار، الجوهرة صالح باكرشوم، العانود ابراهيم القرشي، بدرية حمود الدخيل، بدرية سعود الشمري، بدرية فريح المرزم، بدرية محمد الصويغ، بثينة صالح الجريفاني، تركية سالم الزماي، تهاني صالح الجريفاني، جميلة رغيان الشمري، جوزاء نايف الحربي، حجية سليمان الشمري، حسناء عبدالله الجديع، حسناء علي الخطيب، حسناء ناصر الحمد، حصة عبدالله المطرف، حنان صالح الحزاب، حنان فرحان العنزي، خزنة سعود المطيري، داليا علي عيد، دعاء عاطف رسلان، رضا توفيق ابوصالح، رقية حمود الشمري، رقية عبدالله الشمري، رغداء تنير بكر حيش، زهوة مطلق الشمري، سارة سليم الضبيعي، سارة شافي الشمري، سارة محمد العمران، سارة عبدالله المطرف، سارة ناصر الحر، سامية عبدالعزيز الهندي، سعداء فريح التميمي، سلمى دخيل الشمري، سلمى عيد الشمري، سلمى عبدالعزيز العنبري، سلمى فهد الحاشق، سلمى معيوف الشمري، شيخة نايف الحربي، شيخة عبدالرحمن المطيري، صالحة سمران المخلفي، صيتة محمد راشد، عائشة سليم دهيل الحجيلي، عفاف خالد الطريقي، عواطف حمود الشمري، عواطف خالد الطريقي، عواطف فلاح الشمري، عيده محمد راشد، فاتن غديرغدير، فاطمة حمود عتير، فاطمة عبدالمحسن القبالي، فاطمة خرصان المطيري، فريدة فهد الشنيفي رقم الجلوس ٣٠٤٠٨، فوزية ابراهيم الشايقي، فوزية عقلان الشمري، فوزية يوسف المشيقح، لبنى عبدالعزيز محمد بيان، لطيفة خلف الشمري، لطيفة صالح اليعقوب، لطيفة محمد الصقعبي، لولوة خلف العديلي، لولوة صالح السديري، لولوة عبدالله النونان، لولوة علي الحماد، ليلى عيسى الصعيدي، ليلى صالح الشمري، ليلى ناصر الزايد، ماجدة سليمان اليحيا، ماجدة محمد الفريحان، مرزوقة محمد المحلاني، مريم حسان الحميد، مريم بشير الشمري، مشاعل حواس الحواس، مشاعل سليمان الربيعان، مطيرة عبدالله الشمري، منى سليمان الشدوخي، منى سليمان الخطيب، منى صالح الطيار، منى عبدالله العقيل، منى عمر العامر، منيرة عليفي المطيري، منيرة عبدالله خالد، منيرة فهد الشمري، منيرة محمد السعيد، منيفة سند الشمري، مها سليمان الزامل، مها سليمان اليحيا، مها عبدالرحمن الحر، مها عبدالله السيف، مها عبدالله الشمري، مهرة سنيد الشمري، موضي محمد البليهي، موضي عزيي الشمري، نادية رشيد الحويداء، نجلاء محمد توفيق علي، نسيبه محمد الخضر، نجاة محمد الحربي، نعيمة حمد السرور، نعيمة عطا الله الغزي، نشمية دليم السبيعي، نوال حمود الشمري، نوال محمد الفريدي، نورة موسى الصلحاني، نوف صالح الشومر، نوف عبدالمحسن الشمري، نوير سليمان العبوش، هاجر محمد الحسن، هدى حسين الحمندي، هدى عبدالله الفرج، هدى عبدالرحمن العقيل، هدى مطلق الشمري، هند محمد الفقيه، هيفاء عبدالعزيز الجروان، هيفاء عبيد السويداء، هيلاء رجب الشمري، هياء تركي الدعيج، هياء عماي الشمري، وضحى عزيي الشمري، وفاء مقبل الجميل.

الثانوية الثانية بحائل
ابتسام سعود الشدوخي، ابتسام عبدالعزيز الصائغ، اسماء عبدالله المرعب، امل عبدالله النعام، امل عبدالله الغاشم، امل محمد البشر، البندري ابراهيم الرشدان، الجوهرة فهد العصيفير، ايمان ابراهيم الجميعة، بدرية صالح العساف، بدرية صالح الرشيدي، بدرية عبدالله العقيل، بدرية محمد الروضان، بدرية مطلق اللحيدان، بدرية مبارك الشمري، بله صالح الرشيدي، تمام عبدالله الهمزاني، تهاني محمد المطيري، جوزاء ناصر الشايع، حجيه عشوير الشمري، حجية يوسف السعيد، حنان عبدالكريم الطحيني، خولا حمود المغيص، خيرية عثمان الرشيد، رحاب محمد المغيص، رقية سالم الرويشد، رقية راشد المغيص، سارة عبدالله الزامل، سارة فهيد السليمان، سعاد محمد الشمري، سلباء ضيف الله العبدالله، سلوى محمد المطيري، شماء عبدالعزيز الحميد، شيخة صالح العقيل، صالحة عيد راشد، صبحية ابراهيم الخربوش، صباح ناصر القباع، صيتة ناصر الشبرمي، عائشة زامل التميمي، عائشة عساف العساف، عزيزة عبدالله الجميل، علياء عمر السائح، عواطف فهد الرشدان، فاطمة حمود الشمري، فاطمة عبدالله اسماعيل، فاطمة عايد الشمري، قطيمة علي الشدوخي، فاطمة موسى السيف، فضية عبدالله الشمري، فوزية سالم الشمري، فوزية صالح الشمري، فوزية عبدالعزيز السماري، فوزية محمد الهمزاني، لطيفة ابراهيم الشمري، لطيفة حمد الشمري، لطيفة سعود القويزان، لطيفة صالح سالم الفلث، لطيفة محمد الغاوي، لولوة سليمان العليقي، لولوة محمد الصمعاني، ماجدة ابراهيم الصوينع، مريم طليحان الهزاني، مريم فرج البلوي، مزنة محمد الشمري، مشاعل عبدالرحمن السويحان، منى عبدالله المزيني، منى عبدالله الشهري، منى صالح محمد البليهي، منيرة فهيد العصيفير، منيرة محمد السوياء، منيرة محمد الشريدي، منيرة محمد السكيت، مها جارالله الخطيب، مها عايد الشمري، مها عبدالرحمن السياري، موضي عبدالله الشدوخي، موضي مزيد الشمري، موضي محمد العنبر، نادية حمود الجميل، نجلاء فهد الحازمي، نوال ابراهيم اليوسف، نوال صالح العضيبي، نورة صالح الشمري، نورة علي الحربي، نوير فهد السلامة، هدى سليمان الملق، هدى فهد الشدوخي، هند سليمان الشبرمي، هيا حسين السيف، هيا دواس العفتان، هيا سليمان الجباري، هيا عيسى الشمري، وداد صالح ابراهيم، وفاء عبدالله المغيص، وفاء محمد حمدان.

الثانوية الثالثة بحائل
ابتسام عبدالله العريفي، البندري سليمان الشمري، اريج عوض الربداوي، اسماء ابراهيم العتيق، امل ابراهيم الجميل، امل عبدالله الفريدي، بدرية روضان الشمري، بدرية ناصر الخطيب، جوزاء حمد العوض، حبيبة بتنر خشرم، حجية عبداللطيف الشمري، حليمة مبارك الربيعان، حياة عبدالله الجوهر، خيرية موسى الخطيب، دلال سليمان القلان، دلال مقلح الرشيدي، رقية نايف الحجلي، زهوه جعيثن الشمري، زهوة مهدي التيناوي، سميحة طالب الشمري، شريفة محمد الفرحان، شيخة عبدالله العقيل، صفية رشيد الشهري، عائشة زيد النويهر، عائشة عبدالله الشمري، عبطاء عبداللطيف الشمري، عبير مبارك العميم، عواطف عبدالعزيز التامي، عواطف عبدالمحسن القايز، غالية زيد العديلي، فاطمة سليمان الشديد، فاطمة نواف الشنفري، فريحة عطيش الشمري، فزة عيسى الشمري، فوزية حمود البايع رقم الجلوس (٣٠٦٤٦) فوزية روضان الشمري، فوزية سالم التميمي، فوزية عبدالله الزقدي، لولوة زيد المويس، لولوة سالم المقبل، لولوة عبدالله الجربوع، لولوة فهد الفوزان، لولوة مبيرك الشمري، لولوة ناصر الكعيك، ليل محمد الفايز، منى حمود النعام، منى سليمان الشمري، منى ملاقي النيري، منيرة صالح المهوس، منيرة عبدالكريم راشد، منيرة علي المزيني، مها ابراهيم الشبيرمي، مها محمد السمير، مها محمد الرمان، موضي حمود المهوس، موضي حمود الشلش، موضي رشيد الرشيدي، موضي سالم اللعيدان، نوال عبدالكريم المرشدي، نورة صالح اليقوص، نوير فهد الشمري، هدى حمود الشمري، هدى حمود الظاهر، هدى محمد الصميخي، هيا رشيد الشمري، هيا سليمان العبدالقادر، هيا عبدالله الغميز، هيفاء حسين الشقدلي، هيفاء عبدالله التميمي، وضحاء عيد الشمري، وطفاء جارالله العبيد.

منازل حائل
تهاني عبدالعزيز الشمري، حسناء اسماعيل العشماوي، هدى صالح العبوش، وفاء فهد العواد.

ثانوية جبة
عيده طلحان الشمري، مريم سودان الشمري، منيفة سعود الشمري، نورة سرحان الشمري، هيا عبدالعزيز عبدالقادر، هيا عبدالعزيز الشمري.

ثانوية الروضة
حنان زاهر مرزوق، سعداء عبدالله المنصور، شيرين محمد ابراهيم، رقية طراد التميمي، رقية فريج العبيد، قوت عمر التميمي، هيا موسى السويداء.

منازل الروضة
عائشة مصطفى عبدالله.

اسماء العشر الاول بالثانوية العامة القسم العلمي بمركز القصيم لعام ١٤١٠

اسم الطالبة	الثانوية	الجنسية	الترتيب
مروى محمد محمود ابوبكر	الثانية ببريدة	مصرية	الاولى
مريم محمد صالح عبدالواحد	الخامسة ببريدة	سورية	الثانية
جيهان احمد عبداللطيف غانم	الاولى بحائل	مصرية	الثالثة
زينب عبدالعزيز العلي الضالع	الخامسة ببريدة	سعودية	الرابعة
مضاوي عبدالله محمد الشنيفي	الاولى بالمجمعة	سعودية	الخامسة
عواطف علي ابراهيم الزامل	الاولى بعنيزة	سعودية	السادسة
نجوى محمد الفاروق عبدالعظيم	الاولى بعفيف	مصرية	السابعة
اسماء محمد العمراني معبدي	الثانية ببريدة	مصرية	الثامنة
عبير علي عبدالرحمن الحبيب	الاولى بعنيزة	سعودية	التاسعة
هيفاء عبدالعزيز اليوسف	الثانية بحائل	سعودية	التاسعة م

القسم العلمي

ثانوية المجمعة
ابتسام ابراهيم عبدالمحسن اللعبون، احلام حمد عبدالله الركبان، اسماء حلمي محمد موسى، اسماء عواد محمد عطايا، اماني صالح ابراهيم عطاري، ايمان كرم السيد محمود، جميلة موسى حسن خليفة، حصة عبدالله عبدالعزيز عقيل، داليا محمد توفيق المتياوي، دنيا محمد تركي التركي، رضوى نبيل خلف حماد الحسيني، رغدة حسن محمد عبدالرحمن، رفعة عبدالله مبرك المطيري، سامية احمد عبدالله المشعل، سامية حسني محمد خليل، سلطانة احمد عبدالله ابانمي، عفاف عبدالعزيز عبدالرحمن الحزيمي، عفاف عبدالله احمد اللعبون، مريم محمد عبدالعزيز السبيعي، مضاوي عبدالله محمد الشنيفي، منال سيد كامل محمد حسين، منيرة عبدالله حمد التركي، مها عبدالعزيز ناصر التريكي، نورة محمد احمد العبدالوهاب، نوف ناصر ابراهيم العسكر، هدى عبدالمحسن فهد الملحم، هند عبدالله ابراهيم العقيل، هند ناصر حمد اباتمي، هيلم السيد عبدالحميد فرج، هيفاء عبدالله محمد الجبر، هيفاء عبدالعزيز ناصر التريكي.

منازل المجمعة
لم ينجح احد

ثانوية حوطة سدير
اسماء محمد عبدالعزيز اليحياء، الجوهرة عبدالرحمن محمد العيسى، جواهر ناصر راشد المزروعي، سامية سالم محمد السويلم، صفاء سعيد علي الدبور، فاطمة عبدالعزيز محمد الجروان، لطيفة عبدالعزيز عبدالله العلي، لطيفة محمد ناصر المبيريك، مريم مقعد ناحي العتيبي، مضاوي صالح عبدالله الجديعي، منى احمد عبدالعزيز المنصور، منى مقعد ناحي العتيبي، منيرة محمد محمد الجوجو، مها عبدالكريم محمد العبدالكريم، نجاة ابراهيم محمد ابوعرقوب، هدى عبدالله المفيز، هيا حسن صالح الحسيتان، هيا عبدالعزيز منيع، هيلم شاكر عبدالرحمن سالم، هند عبدالله حمد الراشد.

ثانوية الغاط
جواهر محمد ناصر الفوزان، منيرة محمد الراشد.

منازل الغاط
لم ينجح احد

ثانوية الزلفي
ايمان كمال احمد الجابر، امينة محمود عب، الجازي سليمان عبدالعزيز الوسمي ٣٠٨٢٧، حنيفة احمد الدعفس، خولة عبدالله الباتل، زهور ناصر ناجي المحسن رقم الجلوس (٣٠٨٣٠)، فلوة دعفس راشد الدعفس، نجاح عيسى محمد عقيلان، نجوى محمد معين مظهر فوز، نورة خليفة فراج الزنيدي، نرمين يسري السيد كامل.

ثانوية النوادمي
البندري بنت وجب العتيبي، اماني شاكر سراج الدين، جواهر عبدالعزيز العقيل، حصة بنت سعد اليحياء، زيارة بنت بندر الرقاص، سميحة السيد عبدالحليم محمد، فاطمة بنت سعد الغامدي، لطيفة بنت سليمان الصقيران، مروى بنت التايعي ابراهيم، منار بنت عبدالعزيز احمد، منال متولي عبدالمقصود طه، منى بنت صالح اليحيى، منى بنت فاروق عبدربه، منيرة عبدالكريم المهناء، موضي بنت غازي الرويس، ندى بنت صالح الصويلح، نورة بنت خلف العريفي، هالة بنت عبدالعزيز القوين، هياء عبدالله الطخيس.

ثانوية ساجر
جميلة عبدالرحمن علي المساعد، جميلة عليان سعد العتيبي، ريهام محمود عبدالعليم البنا، سارة عبدالعزيز محمد البويليد، صفية عبدالعزيز قباع العتيبي، فوزية رشيد عبدالمحسن العتيبي، فوزية عبدالرحمن ابراهيم الغنيزي، لطيفة محمد دوخي الحافي العتيبي، منيرة عبدالله سيف الجميلي العتيبي، مها محمد ضويحي جليمد العتيبي، نجلاء عبدالرحمن سعد الحربي، نورتخلف ال سمران الروقي، نورة محمد راشد عبدالله قنيس، نورة مشوح عبدالرحمن الحوشاني، نوضى محمد يحيى دحيلان العتيبي، نوف غازي عياد حمود الروقي، هدى عبدالله ابراهيم السكران، هيلة عبدالرحمن عيد قبلان القبلان، وفاء محمد عبدالعال بخيت، عبير شمس الديه محمد علي احمد.

منازل ساجر
لم ينجح احد

ثانوية عفيف
سهيلة رضا امين معبد، عواطف علي عبدالله نجران، غادة ابراهيم عبدربه ابراهيم، لطيفة عبدالعزيز عبدالرحمن العريقي، ناهد عبدالله التوم محمد، نجوى محمد الفاروق سليمان، وسن محيي الدين توفيق الجلبي.

الثانوية الاولى ببريدة
اسماء فهد عبدالله المنيعي، امل احمد سليمان الزلفاوي، بدرية ابراهيم مداله المرداسي، حمانا شحادة محمد القاسم، داليا احمد محمد علوة، دعاء فهمي محمد عبدالعظيم، دعاء محمود سامي محمد مقلد، دينا اسماعيل توفيق عبدالمجيد، زينب محمد عبدالله الخلف، سحر محمد غريب القرمة، صبيته محمد عبدالله الزمام، عزة عمر ابوبكر محمد خليفة، عزيزة سليمان عبدالعزيز الخريف، عفاف ابراهيم محمد المضيان، علاء فتحي سعيد عبدالقاسم، غزيل درزي محماس البراق، قطيمة صالح عبدالعزيز الفوزان، مريم عبدالرحمن سعد الحسيتان، منال السيد احمد علي حسين، منيرة عبدالله رشيد الخلف، مها صالح المحمد النجيدي، مها مبارك علي العودة، مها محمد عبدالله الزملم، نسرين موسى رزق ريحان، نورة عبدالله رشيد الخلف، هدى مبارك ادريس عباس، هناء عبدالحميد محمد عبدالسلام، هند عبدالعزيز عثمان البديوي، هيلة عبدالرحمن عبدالله الربيعة.

الثانوية الثانية ببريدة
ابتسام حمود فهد الدباسي، ابتسام محمد عبدالعزيز القصير، اسماء عاطف شعبان حجازي، اسماء عبدالله علي الرشودي، اسماء علي الصالح المشيقح، اسماء محمد العمراني بدر معبدي، امال عيسى حسن حبر، امل علي صالح المشيقح، ايمان محمد يحيى محمد حماد، حصة علي عبدالله المحيسني، حصة مبارك محمد القيضي، حنان ابراهيم عبدالله الصقعوب، خلود ناصر ابراهيم الراجح، ريم سلامة علي سالم سعيد، زينب صالح عبدالله السالم، زينب عبدالعزيز فهد القصيمي، سارة عبدالله حسن الحسيتان، سامية عبدالمنعم كمال حسن، سلمى راشد دغيمان الحربي، شريفة فلح عقلاء الحسين، قماشة محمد المطلق العلي مطلق، لطيفة محمد السويل، لولوة عبدالله الحنيشل، ماجدة محمد الكثعان، مروى محمد سيد ابوبكر، مريم سالم بانوير، مريم سهو العتيبي، مريم علي الزميع، منابر عبدالله الغيث، منى صالح الربيش، منى محمد الفنيم، منيرة علي الغازي، منيرة علي المحيسني، ميرفت احمد حمد الله، نورة صالح التويجري، هند سليمان الرواف، هند عبدالله العيسى، هيفاء حسين مسعود، هيلة صالح العجلان، وفاء عبدالله الجعيثن.

الثانوية الثالثة ببريدة
امينة حمد ابراهيم السليح، ايمان عبدالقوي محمد العزاني، تهاني محمد عبدالله الفوزان، حنان نصر ابراهيم الحيدري، ربيعة ابراهيم بكر عبدالله، رقية عبدالله عبدالعزيز المهوس، سميرة ابراهيم ابواطيلة، سناء عبدالله عبدالرحمن اسماعيل عبدالله، شريفة محمد عبدالعزيز المهوس، فاطمة عبدالرحمن العبداللطيف، فاطمة محمد عبدالعزيز المهوس، فوزية صالح مهند الصقعبي، لولوة علي صالح القفاري، مريم ابراهيم بكر عبدالله، منيرة محمد المشاري، مها حمد المرزوق، موضي علي المطرودي، نوال عبدالله الريدي، نوال محمد الحصان، هبة الله محمد نزال، هدى عبدالله الاسطاء، هدى قاسم عبدالحق، هيلة عبدالله الحسن.

الثانوية الرابعة ببريدة
ايمان حسين عبدالهادي حسين، بدرية صالح الصالحي، بدرية عبدالله التنيمشي، رفيدة محمد الطيب البشير، سارة الحميدي الحربي، شيرين محمد عبدالمجيد ثابت، عفراء محمد الوهيبي، فاطمة محمد الراضي، لطيفة سليمان السكاكر، نعمة ستان القدمي، نعيمة عبدالله الصمعاني، نوال عبدالله علي الحميدي.

الثانوية الخامسة بريدة
ابتسام حمد الشبرمي، ابتهال حمد حسب القوي، البندري عبدالرحمن المشاري، اسماء عبدالرحمن البطي، اماني نصار النصار، بدرية عبدالله الحزاب، حصة حمد الخلف، ريم محمد عبدالواحد، زينات خالد العقاد، زينب عبدالعزيز الضالع، غالية محمد نكه جي، فريال سليمان الجاسر، لمياء حمد الاحمد، مريم عطيه الله الصحفي، منار حمد ابوسعده، مها محمد الحصان، نجلاء محمد عبدالعزيز الجطيلي، نوال عبدالعزيز المشيطي، نوال ناصر الحمود، نوير عباس العتيبي، هيلة عبدالعزيز الضالع، وداد تركي الحربي.

منازل بريدة
الجوهرة عبدالعزيز المسند.

ثانوية البكيرية
اسماء سليمان الراجحي، حصة ابراهيم التركي، حصة صالح الربيع، حصة محمد اللحيدان، سهام عبدالفتاح الدلو، عبير حسن المعلم، فوزية تركي التركي، منيرة ابراهيم الوهيبي، منيرة عبدالرحمن السديس، منيرة سليمان الهويريني، مها عيش العتيبي، نجلاء صالح الحسون، نورة ابراهيم التركي، نورة محمد العواد، هالة الحاج علي مهدي.

ثانوية رياض الخبراء
ابتسام صالح الجهني، فاطمة سليمان العريني، فاطمة عبدالله السحيباني، لولوة موسى النفيسة، مها عبدالله الحماد، هياء عبدالله الحجاج.

ثانوية الخبراء
قطيمة علي الجلعود، موضي عبدالعزيز الحديثي، نورة صالح العضيب.

(البقية ص١٩)

اخبار منوعة

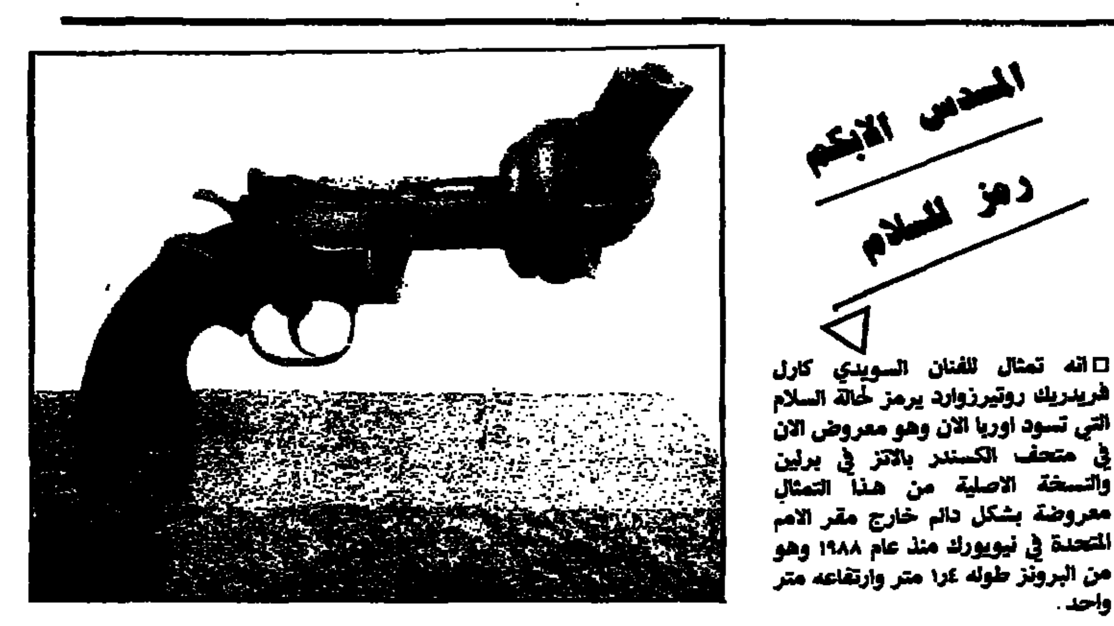
روبوت لاكتشاف المتفجرات



□ في بريطانيا يستخدم الجيش هذا الروبوت لاكتشاف اي عبوة ناسفة تكون مزروعة في سيارة.. واحدث مرة عمل فيها الجهاز كانت في العاشر من الشهر الحالي عندما انفجرت قنبلة داخل هذه السيارة وادى الانفجار الى اصابة طفل صغير بجراح.

المسدس الابكم رمز للسلام

□ انه تمثال للفنان السويدي كارل فريدريك روتيرزوارد يرمز لحالة السلام التي تسود اوربا الان وهو معروض الان في متحف الكسندر بالاتز في برلين والنسخة الاصلية من هذا التمثال معروضة بشكل دائم خارج مقر الامم المتحدة في نيويورك منذ عام ١٩٨٨ وهو من البرونز طوله ٤ر١ متر وارتفاعه متر واحد.



كتابات واراء

حكاية من طفل فلسطيني

بلهجة حزينة كئيبة ونبرات غاضبة وكلمات مزمجرة ممزوجة بالأسى انبعثت العبارات من «وسام» ذلك الطفل المكلوم المجروح الفؤاد، والآهات تصاحبه في حديثه الذي قال فيه: ماساتي ومأساة امثالي لا يتحدث عنها بكلام فالكلام هنا لا يجدي ولا يشفي غليلا انما الرد يكون بالافعال تجاه العصبة المتسببة في آلامنا وجراحنا التي باتت في كل منزل وكل بقعة في وطننا.

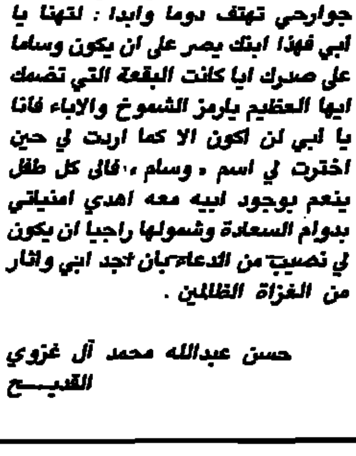
لقد كنت انعم بحضن امي الدافيء الذي يكتنفه الحنان ويحيطه الأمان من كل حدب وصوب ويرفرف عليه الحب بجناحيه البديعين الرقيقين وكذلك صدر ابي المفعم شفقة وعطفا حيث اسمى عواطف ومشاعر الابوة الصادقة فمداعباته اللطيفة لا تفارق مخيلتي.

في ليلة مشئومة اغتيلت فرحتي من قبل قساة القلوب الذين طغت عليهم العنجهية والغرطسة فاصبحوا كالوحوش بل هم اشد واعنف. قطعوا مداعبات والدي معي والجموا لساني الا من البكاء والعويل.

اقتحموا البيت اقتحاما ينبيء عن حقد وخبث متغلغل في صدورهم واقتادوا والدي دون جرم ارتكبه او ذنب اقترفه وقالوا له: هناك اذا مثلت امام المحكمة ستعرف التهمة الموجهة اليك. اخذتني امي في حضنها وضمتني في صدرها ودموعها الغالية تبللني.. من ذلك الحين وابي لم يعد لنا ولا نعرف مصيره ولا البقعة التي تحتضنه ولا الحال الذي عليه رغم اننا بذلنا محاولات عدة في سبيل ايجاد خيط يرشدنا الى معرفة مكان والدي الذي يبعده، اصبحت الدنيا قاتمة حالكة السواد والاشياء لا معنى لها فالابتسامة رحلت عن شفاهي برحيل والدي وكذا الفرح لم يعرف طريقه الى قلبي والأمان لم يتسرب الى اعماقي ومع كل هذا جوارحي تهتف دوما وابدا: لتهنا يا ابي فهذا ابنك يصر على ان يكون وساما على صدرك ايا كانت البقعة التي تضمك ايها العظيم يارمز الشموخ والاباء فانا يا ابي لن اكون الا كما اردت لي حين اخترت لي اسم «وسام» فالى كل طفل ينعم بوجود ابيه معه اهدي امنياتي بدوام السعادة وشمولها راجيا ان يكون لي نصيب من الدعاء بان اجد ابي واثار من الغزاة الظالمين.







حسن عبدالله محمد آل غزوي
القديح

من يقف معي ؟؟

لهيب الشوق الى النصر يدفعني لاكتب عن فلسطين ..
ساكتب حتى وان أرهقت القلم والوجدان ..
ساكتب ففي القلب عنك كثير يافلسطين ..
ساكتب كي اتشافى من علة الزمان..
ساكتب ففي زفرتي .. حزن دفين ..
وفي الصخور .. صرخة وانين
وفي ركلة اليهودي لطفل فلسطين صرخة تقول : لكم الله ياظالمين ..
وبين الجثث الممزقة نداء : يافلسطين .
وبين السماء والنساء دعاء .. ونداء وابتهال :
فالويل من جبروت رب العالمين ومن دعوة المظلوم وأبناء فلسطين ..
ساكتب .. فلنا في اطفال الحجارة نصر وأمل ..
ساكتب ففي دمعتي رفض للجور والظلم والجنون ..
ساكتب عن علة الزمان والوجدان ..
ساكتب فدمعتي تريد ان تقف معك يافلسطين ..
تريد ان تنفض مافي صدرها من الم وحزن ..

ارمي السلاح
وارفع ايدك ياجبان

نعم أريد ان اقف وبالكف اكف .. فمن يقف معي ؟؟

جلال الشبرمي
رحيمة

لحظة اعتراف

لحظة اعتراف اعيشها بعيدا عن عيون الناس تسترخي فيها اعصابي ويرحل من خلالها عقلي بهدوء وطمانينة فاعترف بميولي ورغباتي حسب مزاجي واهوائي فابوح باحاسيس فياضة جياشة مصحوبة بالحزن والأسى واحيانا بالفرح والسرور.

لحظة .. اعترف فيها لنفسي بصدق وصراحة بعيدا عن الكذب والنفاق اعيش من خلالها الواقع بامانة بعيدا عن روح المجاملة والمنافسة والخداع اتجرد فيها عن كل ما يضايقني من مخادع او مجامل او حاسد.

لحظة احس فيها بانني لا شيء يذكر في هذه الحياة فكيف اعيشها مكتئبا حزينا وحيدا خائفا من الافكار مع همومه تطاردني وكان الدهر قد جمع قواه يتوعدني بالويل.

ومع لحظة قاسية ابكي من خلالها لاحساس جاثم على ربوع صدري بالاختناق وضيق الدنيا وسوادها في طريقي كسواد الليل المظلم الطويل فلا نهاية له ولا فجر مقبل.

ثم لحظة اخرى ابتسم وكانما الدنيا قد فتحت جميع ابوابها وكانني بطل اسطوري على ان اخضع جميع القوى التي تعارض طريقي بسهولة فلا عوائق تتحكم في مصيري واتمثل بشخصية بطل مقدام داخل نفسي ارسمه حسب تصوراتي بحرية تامة دون ان يناقشني احد وهنا ابتسم للدنيا واتعلق بها واحبها.

وتمتزج لحظة باخرى بين البكاء والضحك والحزن والفرح فابكي واضحك في لحظة واحدة لسبب او دون سبب، واسرد ذكريات الواقع الماضية بما به من احزان وافراح ثم ينتابني شعور غريب يملؤني بان هذه الدنيا تساوي ولا تساوي وانها افراح واحزان .. ضحك وبكاء .. لقاء ووداع .. زفاف وعزاء.

ومن خلال لحظة اعتراف جميلة صادقة لخطو خطوة افيق فيها كي اصل لنهاية المطاف بان الاقدار المؤلمة والمفرحة تصيبنا بدون انقطاع ليلا ونهارا فصبرا على كلتيهما ياصديقي.





رضا علي عبدالله البقال

يقولـــون

يقولون .. ان حروفك مشروخة
وان حبرك بلا لون
وان فكرك بلا غاية
فتوقف .. ابتعد .. عن ساحات الكلم !
فأنت غامض.. غموض البحر.. حاد كالسيف !
صاخب كالعاصفة !!
يقولون .. اكسر اقلامك .. واسكب محابرك
واحرق اوراقك :
وانثر اشلاء حروفك في طرقات المدينة
واصلب مشاعرك على اعمدة النور ..
يقولون .. افقد ذاكرة الأمس واليوم وغدا ..
ونم نوما عميقا وعلق على رتاج بابك ..
لوحة تقول .. ممنوع الازعاج ..
يريدون مني ان أحيا حياة السبات
وان احطم مراكب الحقيقة
وان اشنق الصدق على كل باب .
يريدون مني ان استحيل الى قطرة في بحر الاوهام .
احمل شراعهم المكسور .. واغوص في الاعماق .. اتلاشى وادفن نفسي بين صخور النسيان
فيحملني الموج عنوة من جديد ..
لكي احمل شراعهم المكسور
واظل مجهول الهوية .. بلا طعم او لون او رائحة !
هذا كل ما يريدون .. ولهذا يقولون :
ان حروفي مشروخة .. وان حبري بلا لون .. وان فكري بلا غاية .
ولكن .. لا لن اتوقف .. سأستمر
ديمة تظلل طريق التائهين .. شمعة تتحدى الظلام
قطرة بحر تحمل مراكب الخير المتعبة !
سأبقى .. مادامت الانفاس تتردد .. مادام هذا الخافق ينبض بالحب .

حمادي علي الحمادي
الاحساء

العيـــــوب

تأمل قوة النهر في اتساع اخدوده، وتدفق مياهه، وتعدد روافده، وعظمة عطاءاته السخية لانسان هذا الكوكب .. هل تظن ان النهر سالم من العيوب، ومبرأ من النقائص .. الم تسمع بغضب النهر، وصولته المدمرة بارسال تياراته المائية القوية الهادرة التي تجرف ما حولها من ممتلكات الانسان ؟

تصور ان انسانا مني بضرر الفيضان النهري الجارف، ونجا من ملاحقة اسواط الموت الشرسة بفرائص مرتعدة، وثوب موحل، ونفس خائرة .. هل سيتغنى الهارب من الموت المحدق - بعد معاناته المريرة - بمحاسن النهر الفياضة، وينعم بخصاله الوديعة ؟

قف ثانية .. رافع الراس، ومحدق العين في ضوء القمر الساحر، واستدارة قرصه الجميل الرائع، وفلقته البديعة، وشاعريته المرهفة، اصغ بتأمل فاحص الى ذبذبات اللغة المشتركة بينكما، أليست الهمسات انغاما حلوة، والنظرات المتبادلة عشقا وهياما ؟ انس عواطفك مرة، واركب فرسا مجنحا، وانظر الى اسرار جمال القمر من خلال منظارك المقرب عن كثب .. ماذا سترى ؟ وعلى ماذا سيقع بصرك ؟ وكيف ستواجه صدمة التناقض التصويرية بين خداع بصرك، والواقع المرئي ؟ بالتاكيد سيكشف لك المنظار عن الستار الحريري الذي اغراك القمر بنسيجه سابقا، سترى اخاديد جوفاء، وحفرا غير متناسقة الشكل، وشقوقا متعرجة، وكدمات سمراء، وهل ستستمتع بهذا الوجه الصحراوي الكئيب كما كنت تنعم بطلعته البهية المشرقة ؟

القوتان الآسرتان «النهر والقمر» تحملان النقائض: المحاسن والعيوب، العظمة والتدمير، الجمال والتصحر. الم تقرأ - عزيزي القاريء - هذه المزايا والرزايا في نفوس البشر، وعلى جباههم ؟ هل يسلم أحدنا من النقائص والعيوب ؟

اذن لتحط حقيقة ان العيوب ضرب من النقائص الذاتية، التي تسلب الفرد سمات الاعتدال في شخصيته، والانضباط في معاملاته، والتخبط المنتقد في سلوكياته .. تلك القياسات الشخصية والجماعية تراها، ويراها الاخرون بمناظيرهم المتعددة، ويزنونها بموازينهم الحساسة.

اننا بقدر ما نبدي من عيوب ذاتية، وسلوكيات مخالفة لاذواق الاخرين وميولهم، فاننا لا نتوانى عن التسلح باسلحتنا الدفاعية الوهمية المؤقتة، وارتداء اقنعتنا الهشة الشفافة، لدرء اثار العيوب التشويهية لجوهر شخصياتنا، بغية ستر قبح المنظر، وتخفيف عجرفة نقائصنا امام الناظرين .. فما دمنا نتساوى في عثرة القدم، وزلة اللسان، واندفاع البيان، وتشويش الخاطر، واجترار سفاسف الامور، والاصغاء الى وسوسة النفس الامارة بالسوء .. الا يجدر بنا ان نمتطي قارب الاعتدال، فنجافي زلات السنتنا الرعناء ونتقي السقوط المؤلم باقدام ثابتة، ونتريث في اقوالنا قبل ان يفضحنا ناقص الكلم ؟ !

اذن، لماذا نلجأ الى الهمز واللمز، وكشف عيوب الناس، واشاعتها، وتصوير النقائص، وتضخيم الزلات .. ألا يحسن بنا ان نتامل عيوبنا، ونزيح الاقنعة الملونة عما بدواخلنا، ونصلح الخلل الزائغ في حينه، أو بعد حين، باريحية ذاتية، وبصيرة نافذة، وعزم صادق، وان نتمثل بقول الشاعر:

لسانك لا تذكر به عورة إمريء
فكلك عورات وللناس السن
وعينك ان ابدت اليك معايباً
فصنها وقل ياعين للناس اعين

عبدالله حسن أمان



اعلانات حكومية

● تاجيل قبول وفتح عروض المنافسة الموضحة ادناه :
١ ـ اسم المنافسة : توريد الملابس العسكرية
٢ ـ قيمة المواصفات :
٣ ـ اسم الجهة المعلنة ومكان تقديم العروض ـ قيادة القوات الجوية الرياض ـ ادارة العقود والمشتريات ـ شعبة المناقصات ـ شارع المطار القديم.
٤ ـ لقد تم تاجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف الى الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (السبت) الموافق ١٤١٠/١٢/٢٩هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١١/٢٣هـ
٥ ـ الضمان البدائي ١٪
٦ ـ المنافسة قابلة للتجزئة
٧ ـ الافضلية للصناعات الوطنية. والسلام عليكم...

● تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن /تاجيل/ موعد تقديم العروض وفتح المظاريف للمشاريع التالية :
١ ـ مشروع تنفيذ غرفة العمليات بمستشفى الطب الرياضي بالرياض
٢ ـ مشروع تنفيذ هبوط الارضيات بنادي التالف بالجبيل

آخر موعد لقبول العطاء هو الثلاثاء الموافق ١٤١١/١/٢٣هـ لمشروع تنفيذ غرفة العمليات بمستشفى الطب الرياضي ويوم الاربعاء الموافق ١٤١١/١/٢٤هـ بالنسبة لمشروع تنفيذ هبوط الارضيات بنادي التالف بالجبيل.
وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي من تقديم عطاء كل مشروع، وبالله التوفيق....

ترغب ادارة مستشفى الخبر الحكومي نقل مركز صحي الخبر الشمالي من موقعه الحالي لكي يتوسط المنطقة التي يخدمها المركز والموقع المطلوب استئجاره محدد على الشكل التالي :
ـ مابين شارع ١٦ جنوبا حتى شارع ٢٤ شمالا وشارع بندر غربا وحتى شارع الملك خالد شرقا
مواصفات المبنى المطلوب : ان يكون مسلح وجديد لا يقل عن ١٢ غرفة من يوجد لديه المبنى المطلوب ويرغب تأجيره عليه مراجعة ادارة مستشفى الخبر الحكومي.

● تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في طرح عملية صيانة الحدائق ورش مبيدات الحشرات في قصور الضيافة الحكومية في منافسة عامة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض او فرعها بجدة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ للنسخة الواحدة. ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية.
ويشترط على المتقدم ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وضمانا ابتدائيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤١٠/١٢/٢٢هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٢/٢٣هـ والله الموفق....

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة المدينة المنورة عن منافسة صيانة ونظافة (٤٠) اربعون جامعا ومسجدا بالمدينة المنورة وذلك لمدة ثلاث سنوات فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمال الصيانة والنظافة الراغبين الدخول في المنافسة مراجعة ادارة اوقاف ومساجد منطقة المدينة المنورة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال وتقديم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع ومرفقا ضمان ابتدائي ١٪ ساري المفعول ولمدة اربعة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري مع ايضاح سابقة الاعمال الحكومية في هذا المجال ان وجدت.
وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ حسب تقويم ام القرى وموعد فتح المظاريف هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٢/٢٣هـ مع ملاحظة انه في حالة ارسال مندوب عن الشركة او المؤسسة لحضور جلسة فتح المظاريف ان يكون بتفويض رسمي مصدق من الغرفة التجارية.

■ تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انها خدمة المتعاقد لاجيد باتا فلبيني الجنسية جواز سفر رقم ٣٨٤٢٦٠ صادر بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٢ وذلك لطي قيده من العمل اعتبارا من ١٤١٠/١٢/٢٥هـ فعلى من لديه اي مطالبة على المذكور مراجعة ادارة شؤون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة في موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان والمصلحة اذ تعلن ذلك لتخلي مسؤولياتها عن اي مطالبة ترد بعد ذلك.

تعلن وزارة المعارف عن رغبتها في بيع سيارات واثاث رجيع متنوع والموجود بمبنى كلية التربية الرياضية المتوسطة بالرياض بالمزاد العلني وذلك بعد عصر يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١٢/٢٦هـ بمقر الكلية المتوسطة للتربية الرياضية بالرياض ويشترط على من يرسو عليه المزاد دفع القيمة نقدا مع دفع مبلغ ٣ الاف ريال كتامين لاخلاء المكان من الاثاث خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الشراء والله الموفق.

● يعلن ديوان المظالم عن رغبته في استئجار مبنى في مدينة الدمام ليكون مقرا لفرعه بالمنطقة الشرقية على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ ـ ان لايقل عدد الغرف عن ثلاثين غرفة وجميع المرافق
٢ ـ وجود مالا يقل عن اربع صالات عدا الملاحق.
٣ ـ ان يتسع الفناء لما لايقل عن ٣٠ سيارة
٤ ـ تكون سعة الغرف والصالات من ٤ × ٥ الى ٥ × ٧ متر
٥ ـ ان يكون موقع المبنى على شارع رئيسي وقريبا من الدوائر الحكومية
فعلى كل من يوجد لديه دار تنطبق عليها المواصفات المذكورة التقدم بطلبه موضحا به جميع مواصفات الدار المطلوبة وذلك داخل ظرف مختوم الى فرع ديوان المظالم بالدمام وأخر يوم لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١٢/٥هـ

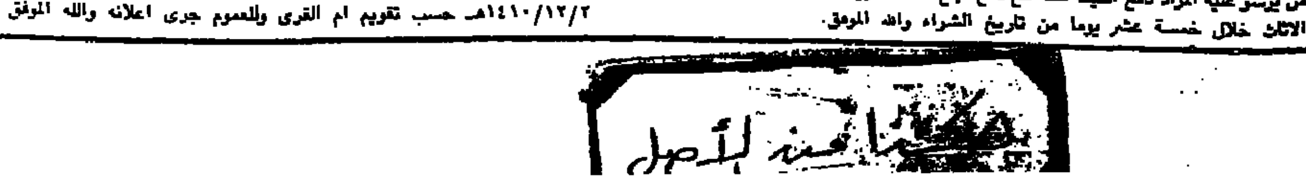
● تعلن وزارة الاعلام عن تمديد قبول عطاءات المناقصة رقم (٦) الخاصة بمشروع التغطية الاذاعية الجديد لمدينة الرياض وضواحيها الى يوم الاثنين ١٤١١/١/١هـ الموافق وللمعلومية جرى نشره.

● تعلن وزارة الداخلية/ قوات الامن الخاصة عن رغبتها في تاجير وتشغيل اسواق اسكان قوات الامن الخاصة في المرحلتين الاولى بام الحمام والثالثة بطريق صلبوخ وذلك حسب الشروط المعدة لهذا الغرض بموجب البيانات التالية
١ ـ رقم المنافسة ق أ/٨/٤٦
٢ ـ اسم الجهة المعلنة وزارة الداخلية/ قوات الامن الخاصة
٣ ـ اسم المنافسة وغرضها . تأجير وتشغيل الاسواق الواقعة بمقر سكن قوات الامن الخاصة بأم الحمام وطريق صلبوخ بالرياض
٤ ـ قيمة وثائق المزايدة (١٠٠٠) الف ريال فقط غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المزايدة قبل فتح المظاريف.
٥ ـ مكان بيع الشروط وتقديم العروض الادارة العامة للامداد والتموين والاسكان ادارة العقود والمناقصات بقيادة القوات بأم الحمام.
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٢/٢٤هـ
٧ ـ موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١٢/٢٥هـ
٨ ـ مدة العقد ثلاث سنوات.
٩ ـ ملاحظة يجب على المتقدم ارفاق مايثبت قدرته على القيام بالعمل من النواحي الفنية والمالية وكذلك ارفاق الترخيص اللازم وشهادة الخبرة في مجال تشغيل اسواق تجارية
١٠ ـ يلزم المتقدمين لهذه العملية تقديم صورة من السجل التجاري وشهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول وكذلك شهادة زكاة ودخل مع تقديم ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ مع الاوراق ترسل العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم قائد قوات الامن الخاصة بالنيابة/ ادارة العقود والمناقصات والله ولي التوفيق...

● تعلن ادارة المنطقة الشرقية للبريد عن فقدان استمارات للسيارات التالية
١ ـ جيب تويوتا مصندق م/ ٨٤ رقم اللوحة ٣٨٣٤٦٦ خصوصي السعودية
٢ ـ تويوتا هايلوكس م/ ٨٤ رقم اللوحة ٤٢٧٧٢٦١ نقل السعودية
٣ ـ تويوتا هايلوكس م/ ٨٤ رقم اللوحة ٤٢٧٧٢٦٣ نقل السعودية
ونرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المنطقة الشرقية للبريد بالدمام او لادارة مرور المنطقة الشرقية والله الموفق...

تعلن جامعة الملك فيصل عن حاجتها لعدد متفرق من الشقق في ... من مدينة الدمام أو الخبر أو الراكة أو الدوحة وذلك لسكن العاملين ... لاعضاء التدريس السعوديين وعليه من لديه المطلوب ويرغب تأجيره التقدم الى ادارة الاسكان بالجامعة بالدمام خلال خمسة عشر يوم من تاريخ ١٤١٠/١١/١٣هـ على ان يوضح مقدار الاجرة المطلوبة وتقدم صورة من بطاقة الاحوال وصورة من رخصة البلدية

● تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب يكون مقرا لمدرسة/ سعيد بن جبير الوجه في موقع مناسب من حي الدخل المحدود تتوفر فيه الشروط التالية
١ ـ عدد الغرف ١٢ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن ٢٤م٢.
٢ ـ فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨م
٣ ـ عدد ٨ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء.
٤ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار وبارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٥ ـ يشترط ان لاتكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف.
٦ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المستاجرة التي لايفصل بينها شارع.
٧ ـ ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٦٤ في ذ ـ ٤٠٦/٩/ .
١ ـ وجود مخارج للطواريء وسلالم للنجاة ٢ ـ وجود مراقبة مياه للحريق . ٣ ـ وجود جرس انذار ٤ ـ وضع كشافات للطواريء ٥ ـ وضع صناديق اسعافات اولية ٦ ـ تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.
فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط السابقة حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق صورة من مخطط المبنى وصورة من ملكيته للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية طلب لم يرفق به المطلوب يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاحد ١٤١٠/١٢/٢هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق





منظمة الدعوة الاسلامية بالخرطوم

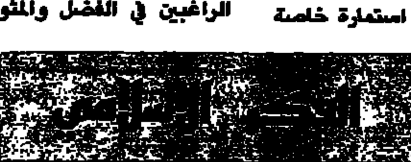
تطرح مشروع الاضاحي لهذا العام

الخرطوم - اينا :

طرحت منظمة الدعوة الاسلامية مشروع الاضاحي والصدقات لهذا العام ١٤١٠هـ وذلك لمن يرغب من المسلمين في ايصال قيمة هديه الى الفقراء والمحرومين من مسلمي افريقيا او لمن اراد ان يخص في بلده ثم يتصدق بقيمة هدى يذبح ويوزع على الفقراء هناك .

وقد اعدت لذلك استمارة خاصة كما بينت سعر الاضحية من الخراف والبقر بالدولار في عدد من الدول الافريقية مشيرة الى عناوين مكاتبها في عدد من الدول العربية .

وتجدر الاشارة الى ان المنظمة احياءا لسنة التكافل والتراحم بين المسلمين درجت على القيام بذبح الاضاحي انابة عن المسلمين الراغبين في الفضل والمثوبة .



صدور كتاب « السفارات النبوية »

بغداد - اينا :

صدر حديثا في بغداد كتاب « السفارات النبوية » ويقع في ٦٢٦ صفحة لمؤلفه المؤرخ محمود شيت خطاب عضو المجمع العلمي العراقي .

ويعتبر الكتاب بفصوله الاربعة موسوعة تؤرخ جانبا من جوانب التاريخ الاسلامي .

ويتضمن الفصل الاول بحثا في الرسائل النبوية الى الملوك والامراء والرؤساء في زمان الرسول الكريم .. وقد تميز على امثاله في الدراسات النبوية بالوضوح والتقصي بعد ان اورد نصوص الرسائل وذكر اسماء من ارسلت اليهم وتفاصيل الاشخاص الذين قصدهم السفراء النبويون .

وتحدث الفصل الثاني عن كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وموادهم الكتابية والاسلوب الجاري في الرسائل النبوية .

وتكلم الكتاب عن السفراء ومجمل نتائج هذه السفارات وعدم استجابة بعض الملوك الى الاسلام وهدف هذه السفارات واهميتها .

وقد ختم المؤلف موسوعته بدراسة مستفيضة عن الاستشراق والمستشرقين مفندا ما سجله بعض المستشرقين حول السيرة النبوية وماذهبوا اليه من انحراف عن الحق والصواب .

كما استعرض المؤلف اهداف الاستشراق وعلاقته بالتنصير والصهلينة داعيا الى ضرورة استيعاب الانتاج الاستشراقي للرد عليه بكل موضوعية وبوضوح الحق وسلامة الحجة الملزمة

الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية يزور مصر غدا

جدة - اينا :

يبدا الاستاذ حسين العسكري الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية يوم السبت القادم زيارة لجمهورية مصر العربية وذلك لمتابعة انتاج برنامج اللغة العربية بالتلفزيون لغير الناطقين بها الذي تقوم المنظمة بانتاجه بالتعاون مع جمهورية مصر العربية .

ويعد البرنامج من ضمن البرامج التي تقوم منظمة الاذاعات بانتاجه ضمن نشاطها لخدمة القضايا الاعلامية الاسلامية والاهتمام بنشر اللغة العربية بين المجتمعات غير الناطقة بها .

انتهاء الاستعدادات لتوزيع الاضاحي في منى

جدة - اينا :

انهى البنك الاسلامي للتنمية ومجزرة المعيصم في منى الاستعداد الكامل لتوزيع الاضاحي لموسم حج هذا العام وتتضمن خطة البنك الافادة من ٥٠٠ الف راس من الغنم من المتوقع ان يتم نقلها الى المحتاجين واللاجئين في كل من باكستان وبنغلاديش والاردن وتشاد وبوركينا فاسو وتنزانيا وغامبيا وجيبوتي والسنغال والسودان وسوريا وسيراليون والصومال وغينيا بيساو وغينيا كوناكرى وجزر القمر وكينيا ولبنن ومالي ومصر وموريتانيا وموزمبيق والنيجر .

وسيتم العمل في المجازر المعدة عن طريق التوكيل اسوة بالاعوام الماضية .

وكان فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن باز قد افتى بانه يسمح بالذبح عن طريق التوكيل .. موضحا ان الشريعة الاسلامية قد ابلحت للمسلم ان يوكل في ذبح ونحر الهدى والاضاحي من يراه موثوقا للقيام بهذا العمل .. كما ان الوكيل ملزم بان يقوم بذلك على الوجه الشرعي .

 وحوار الساعة مع د. محمد سيد طنطاوي

الاسلام يأبى العنف والتطرّف ويدعو الى الموعظة الحسنة

الانتفاضة الفلسطينية تعبير وطني وديني عن الحرية

القاهرة - اجرى الحوار اشرف العشري

وصفه الملك حسين ملك الاردن بانه رجل عام ١٩٨٩ في طفولته حفظ القرآن في قريته سليم الشرقية بمحافظة سوهاج في صعيد مصر وفي شبابه كتب اكثر من عشرة الاف صفحة في رسالة دكتوراه من ١٥ مجلدا فسر فيها القرآن الكريم .

بعنوان « التفسير الوسيط » وفي رجولته حمل لواء التجديد فعارضه المحافظون واصحاب المصالح !

انتصر للحق والحرية .. وحرية التفكير والابداع .. واعل من قيمة المصلحة العليا للوطن انه فقيه الديار المصرية فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوي .

وقد التقت به « اليوم » في حوار شامل وصريح تناول مختلف القضايا الدينية المثارة في مصر حول اعمال العنف من قبل بعض الجماعات ومعركة الفتنة الطائفية التي تخوضها مصر منذ سنوات وما يتبعها من اعتداءات على اماكن العبادة وتغير المنكر وشرعية الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة وغيرها من القضايا الاخرى التي احرزت جدلا واسعا في اوساط العلماء وكان الحوار التالي :

فضيلة المفتي مارأي الدين في اعمال العنف والتخريب من قبل بعض الجماعات المتشددة ؟

- في البداية اقول ان الاسلام يأبى العنف والتطرف فهو دين الاعتدال والسلام فلا يجوز باي حال ان تفرض العقيدة او الاراء الدينية سواء كانت في ظاهرها حقا او في واقعها ليست حقا بالقوة .

فالاسلام يدعو للحكمة « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » فالعنف والتطرف مرفوضان من الناحية الاسلامية .

الاعتداء على اماكن العبادة مرفوض في كل الاديان

● وماذا عن ظاهرة التكفير التي انتشرت مؤخرا ؟

- لايصح ان تطلق صفة الكفر على احد الا اذا انكر الاسلام والعقيدة .. اما الخلاف في الرأي فانه لايبيح لأي انسان ان يحكم بالكفر على من يخالفه الرأي .. والحكم بالكفر على المسلم جريمة لاتغتفر ومن يفعل ذلك يكن آثما ومذنبا وبعيدا عن مباديء الدين .



● د . محمد سيد طنطاوي

« الفتنة الطائفية »

● وما رأي الدين في هؤلاء الذين يروعون الناس ؟ .

- تقصد احداث الفتنة الطائفية التي تعرضت لها بعض مدن الصعيد في مصر مؤخرا . نعم هي بالضبط .

- اقول لك ان هذه الاحداث عارضة وهي بسيطة وقليلة بالمقارنة بمثيلاتها في البلدان الاخرى وكان من العيب ان تقع مثل هذه الاحداث في بلد امن مثل مصر ومن جانب عنصري الامة الواحدة اللذين يعيشان في مصر جنبا الى جنب في محبة وسلام منذ الاف السنين .

وقد تعاظمت هذه الاحداث بين عنصري الامة في مصر بسبب الشائعات التي روجها البعض واراد بها الباطل وتعكير صفو الحياة بين المسلم والمسيحي وهذا ما اكتشفه الجميع في مصر عند وقوع احداث المنيا وفي الفيوم وغيرها وان كان الجميع قد اكتشفوا مثل هذه المحاولات في مهدها وتصدوا لها وتكاتفوا ضدها .

وقد شرحنا مثل هذه الاخطار واضرارها على مصر في جولتنا التي قمنا بها انا والدكتور محمد محجوب وزير الاوقاف وقافلة رجال الدين التي ضمت شيخ الازهر ومشايخ وعلماء الازهر والدين في مصر والتي طافت قرى ومحافظات مصر وكان لها نتائج مثمرة حيث اكدنا ان الاعتداء على اماكن العبادة او المساس هو امر مرفوض في سائر الاديان لان هذه البيوت بيوت الله ولها احترامها وقداستها .

وضرورة محاربة الشائعات التي تذكي نار الفتنة بين عنصري الامة وعدم التسليم بها .

ولو اننا تصدينا في البداية للشائعات التي اطلقها البعض في محافظة المنيا وكانت سببا مباشرا في اشعال نار الفتنة بين الفريقين لما كانت قد وقعت او حدثت. بهذا الشكل الذي رأيناه ولو اننا رجعنا للمشكلات التي حدثت وبحثناها بواقعها لوجدناها مسألة في كل مجتمع ولقد كان بيان وزير الداخلية واضحا وشجاعا في هذه المسألة وسرني كثيرا انه كان واضحا في اقواله وفي ابداء اسباب الحوادث .

● فضيلة المفتي :

- عندما ترى منكرا كيف تواجهه ؟

- اذا كان في بيتي او بين اولادي اواجهه بالنصح فاذا لم ينجح النصح الجأ الى تغييره بيدي ولكن عندما يكون هذا المنكر خارج ولايتي في الشارع او بالنسبة لصديق وليس تحت ولايتي فانا لا استطيع ان اواجه هذا المنكر الا بالنصيحة فاذا كان هذا الذي يرتكب ذلك المنكر من القوة ومن الفظاظة بحيث انني وجدت محاولتي معه ستزيده فجورا وعنادا فانني في هذه الحالة اقول اللهم ان هذا منكر لايرضيك ومعروف ان تغيير المنكر باليد من سلطة الحاكم وللفرد في حدود ولايته .

● اخيرا .. مارأيكم في انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني ؟

- الانتفاضة تعبير انساني ووطني وديني عن الحرية التي يجب ان تكفل لهذا الشعب ومن واجب الشعوب الاسلامية ان تعاون هؤلاء المجاهدين بكل ما تستطيع حتى يستطيعوا ان يخلصوا انفسهم من هذا الكابوس الذي يجثم على صدورهم وان يحرروا وطنهم من اغلال الاستعمار واثقاله .

آية

اتمام الحج والعمرة لله

« قال تعالى في محكم التنزيل : ﴿ وأتموا الحج والعمرة لله . فان احصرتم فما استيسر من الهدي » . البقرة « ١٩٦ » .

● يستدل بقوله تعالى : « وأتموا الحج والعمرة لله على امور :

١ - وجوب الحج والعمرة . وفرضيتها على القادرين من المسلمين .

٢ - وجوب اتمامها ، باركانها ، وواجباتها ، التي قد دل عليها فعل النبي - صلى الله عليه وسلم - وقوله : « خذوا عني مناسككم » .

٣ - ان فيه حجة لمن قال بوجوب العمرة .

٤ - ان الحج والعمرة . يجب اتمامها بالشروع فيهما ولوكانا نفلا .

٥ - الامر باتقانهما واحسانهما . وهذا قدر زائد على فعل مايلزم لهما .

٦ - وفيه الامر باخلاصهما « لله » وحده فلارياء . فيهما ولاسمعة .

٧ - ان لايخرج المحرم بهما بشيء من الاشياء حتى يكملهما الابما استثناه الله وهو « الحصر » فلهذا قال : « فان احصرتم » اي منعتم من الوصول الى البيت لتكميلهما « فما استيسر من الهدي » .

وحديث

اخلاص العمل لله تعالى

● جاء في الحديث القدسي ان الله تعالى قال : « انا اغنى الشركاء عن الشريك . من عمل عملا اشرك فيه معي غيري تركته وشركه » . رواه مسلم

● ليس المراد في الحديث عقد موازنة بين الله وعباده ، وانما المراد كون الله صاحب الغنى المطلق . اذ لاغني غيره في الحقيقة بل الكل محتاج اليه .

والمعنى : ان الله سبحانه وتعالى اخبر انه اغنى الشركاء عن الشرك . اي لايصح ان يكون له شريك . فاذا عمل العبد عملا فواجب عليه ان يخلص فيه لله جل ذكره ولايشرك فيه غيره . فاذا اشرك العبد بعمله غير الله تعالى ، فهو مردود عليه ذلك العمل ، والله تعالى بريء من عمله ذلك . فيطلب الجزاء من الشريك الذي اشركه مع الله تعالى في عمله .

- والشرك نوعان : الشرك العظيم : وهو اصطناع شريك لله تعالى : والشرك الخفي او الصغير : وهو مراعاة غير الله معه في بعض الصور . وهو الرياء والنفاق .

دعاء

« اللهم لاسهل الا ماجعلته سهلا . وأنت تجعل الحزن . اذا ما شئت سهلا » .

من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم

- و« الحزن » : غليظ الارض . وهو ضد السهل . الصعب .

لايجب الحج على المرأة .. مالم يتوفر لها محرم

في حديث لفضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند .. عن حرص الاسلام على المحافظة على المرأة « الله تعالى لايوجب علينا شيئا فوق طاقتنا ..

فالمرأة لايجب عليها الحج مالم يتوفر لها محرم . وسفرها بدون محرم .. يحرم عليها ، فالاسلام دين عبادة ودين حياة ، فالمرأة لاتسافر الا مع ذي محرم ، فلاتسافر لوحدها .. او مع رفقة نساء .. لان الله تعالى لم يأمر بهذا .. ولا رسوله امر بهذا .. ابدا .

- وسفر المرأة مع ولدها الذي لم يبلغ الحلم لايجوز .. والله تعالى لايكلف نفسا الا وسعها .. فليس على المرأة المسلمة حج الا اذا توفر المحرم البالغ العاقل .

فيا معشر النساء : لاتخرجن للحج الا بعد توفر الشروط التي وضعها الله تعالى .. وهذا الامر لصالحكن .. في الدنيا والاخرة .

وقد تقول قائلة ان وسائل النقل اصبحت سريعة - كالطائرة - مثلا اقول لها ؛ لا يا أخت .. ان وسائل النقل قد يطرأ لها طاريء فتتأخر يوما او يومين او اكثر .. فلا تكلفي نفسك وتخرجي بدون محرم .. وتخالفي امر الله .. وامر رسوله .

فالرسول - عليه الصلاة والسلام نهى عن سفر المرأة بدون محرم .. فكيف تريدين طاعة الله في ادائك لفريضة الحج وتخالفين امر الله بالنهي عن سفر المرأة بدون محرم .

لاتسافري الى الحج الا مع زوجك او اخيك او ابيك او احد محارمك لتؤدي الحج « حلالا » .. والله الموفق .

ترجمة جديدة لمعاني القرآن الكريم باللغة الفرنسية

باريس - ا ف ب :

صدرت حديثا في باريس ترجمة جديدة لمعاني القرآن الكريم بالفرنسية عن رينيه خوام وهو مترجم مخضرم فاقت اعماله الخمسين ترجمة كان اخرها ترجمة لكتاب الف ليلة وليلة .

وهذه هي اولى الترجمات التي يشعر فيها القارىء باسلوب فرنسي سهل ممتنع ينساب في بساطة غير معهودة .. اما القارىء العربي الملم بالفرنسية فسيدهشه مدى استيعاب اللغة الفرنسية للغة العربية بدون المساس بدقة الاصل وسيقدر العارفون للنص القرآني الجهد المبذول في العثور على حلول لترجمة معاني ايات اشتهرت بصعوبة ترجمتها بل باستحالة ذلك وما اسفر عنه هذا المجهود من نتائج محمودة في معظم الحالات .

ويقول المترجم في مقدمة عمله ان النص المترجم حتى وان كان عملا معجزا كالقرآن الكريم عليه ان يخضع لمتطلبات اللغة التي يترجم اليها .. فان كان النص جميلا في العربية فمن الواجب ان يكون جميلا في الفرنسية .. لا مكان فيه للتعبيرات الغامضة او المبهمة او الغريبة كما لا يجوز ان يعترض سياق النص الفرنسي كلمات عربية تشكل لغزا للقارىء الفرنسي .

ويضيف خوام مبينا منهجه في الترجمة هناك بنية عامة للنص يجب الالتفات اليها وهي قادرة على اعطاء تفسير لمقاطع صعب . فهمها على بعض المترجمين منها على سبيل المثال وبصفة خاصة تلك الايات التي لا يمكن فهمها الا بالرجوع الى اجزاء موازية سبق ورودها في النص القرآني .

يذكر ان هناك حوالي اربعين ترجمة فرنسية كاملة لمعاني القرآن الكريم اولها تلك التي قام بها سنة ١٦٤٧ اندريه دو ريير وكان قنصلا عاما لفرنسا في مصر .

واستخدمت هذه الترجمة كاصل لاولى الترجمات الانكليزية والهولندية .. وكانت الترجمة الهولندية عن الفرنسية مصدر اول ترجمة المانية .

ومن الترجمات الفرنسية الحديثة الكاملة المنتشرة والتي تحظى بقدر من الاحترام بين الناطقين بالفرنسية يجدر ذكر ترجمات ريجيس بلاشير ١٩٤٦ و ١٩٥٧ ومحمد حميد الله ١٩٥٩ و ١٩٨٦ ودينيز ماسون ١٩٦٧ وسي حمزة ابو بكر ١٩٧٢ وجان غروجان ١٩٧٢ .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٠٩	٥.٣٩	١٢.٢٣	٣.٤٣	٧.٠٧	٨.٣٧
	غ	٩.٠٣	١٠.٣٣	٥.١٧	٨.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٠٠	٥.٣٤	١٢.٢٣	٣.٤٤	٧.١٤	٨.٤٤
	غ	٨.٤٧	١٠.٢١	٥.١٠	٨.٣١	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٣.٣٠	٥.٠٥	١١.٥٥	٣.١٦	٦.٤٦	٨.١٦
	غ	٨.٤٥	١٠.٢٠	٥.١٠	٨.٣١	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.١٠	٤.٤٧	١١.٤١	٣.٠٧	٦.٣٦	٨.٠٦
	غ	٨.٣٥	١٠.١٢	٥.٠٦	٨.٣٢	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٣.٣٥	٥.١٢	١٢.٠٦	٣.٣٢	٧.٠١	٨.٣١
	غ	٨.٣٥	١٠.١٢	٥.٠٦	٨.٣٢	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٣.٥٧	٥.٣٧	١٢.٣٦	٤.٠٧	٧.٣٥	٩.٠٥
	غ	٨.٢٣	١٠.٠٣	٥.٠٢	٨.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٣.٢٨	٥.١٣	١٢.١٨	٣.٥٦	٧.٢٤	٨.٥٤
	غ	٨.٠٦	٩.٥١	٤.٥٦	٨.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٠٧	٥.٣٥	١٢.١٢	٣.٣٥	٦.٥٠	٨.٢٠
	غ	٩.١٩	١٠.٤٧	٥.٢٤	٨.٤٧	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.١١	٥.٣٨	١٢.١٢	٣.٣٦	٦.٤٧	٨.١٧
	غ	٩.٢٥	١٠.٥٢	٥.٢٦	٨.٥٠	١٢.٠٠	١.٣٠

اسلاميات

اسلاميات ـ اسلاميات ـ اسلاميات ـ اسلاميات

نشاط مكثف للدعوة الاسلامية في سنغافورة

اكثر من مائة جمعية ومؤسسة لرفع المستوى التعليمي لابناء المسلمين

مكة المكرمة ـ اينا :

ذكر تقرير أعدته الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي ان سنغافورة تشهد نشاطا اسلاميا مكثفا في مجال الدعوة الاسلامية .

واوضح التقرير الذي تلقته الامانة العامة للرابطة من سنغافورة ان نشاطات الدعوة ونشر التعليم الاسلامي تتم بواسطة عدد كبير من الجمعيات والمؤسسات الاسلامية التي تزيد عن المئة وبالدرجة الاولى مؤسسة سنداكى التي تأسست عام ١٩٨٢م بهدف رفع المستوى التعليمي لابناء المسلمين هناك .

واشار التقرير الى وجود اربع مدارس عربية تلبي متطلبات الطلبة وابناء الجالية الاسلامية والعربية في سنغافورة .. كما توجد مدارس اخرى تحتاج الى اعادة بنائها واعمارها .

ومن اهم الجمعيات الاسلامية التي تنهض بمسئوليات الدعوة الاسلامية وانشطته في سنغافورة هي جمعية تثقيف النشء الاسلامي والتي تهتم باعداد فصول دراسية دينية للصغار والكبار من كلا الجنسين ولها خمسة مراكز في سنغافورة ومساعدة المرضى وبخاصة مرضى الكلى وتقديم العلاج اللازم لهم .. واعداد فصول تربوية خاصة بالمدمنين على تعاطي المخدرات وذلك بعد خروجهم من الحجز .

وتناول التقرير نشاطات جمعية بناء المساجد في سنغافورة موضحا ان تبرعات المسلمين هناك لاجل تشييد المساجد تبلغ سنويا حوالي مليوني دولار امريكي .

وفي هذا الاطار يعتبر مسجد الامين الذي هو في مراحله الاخيرة من الانجاز .. الثاني عشر من مشروعات بناء المساجد الجديدة في سنغافورة ويتسع هذا المسجد الى حوالي ثلاثة الاف مصل يأتي بعده مسجد دار الغفران الذي افتتح مؤخرا ويتسع ايضا لثلاثة الاف من المصلين .

وكانت حكومة سنغافورة قد وافقت على تخصيص خمس قطع من الاراضي لاقامة مساجد جديدة عليها .

وقد اعد المجلس الاسلامي خطة لتجديد واعادة بناء عدد من المساجد القديمة في سنغافورة اهمها مسجد السلطان وهو من اكبر مساجد سنغافورة ويتسع لخمسة الاف مصل.. وهناك مسجد الابرار الواقع جنوب مدينة سنغافورة حيث تم مؤخرا الانتهاء من اصلاحه وترميمه وتوسعته .. وقد قدمت رابطة العالم الاسلامي لذلك مبلغ خمسين الف ريال سعودي .

وفضلا عن ذلك فقد رصدت مبالغ كبيرة لاعادة اعمار وتوسعة العديد من المساجد منها مسجد حارة دلتا ومسجد الحاج يوسف الذي تقرر توسعته واعادة بنائه بمبلغ مليون ومائتي الف دولار امريكي .. ومسجد حسنة الذي سيعاد بناؤه بكلفة مليون وثمانية وعشرين الف دولار امريكي .

وقد وافقت الحكومة السنغافورية على منح هذه الجمعية مدرسة حكومية ذات ٤٢ فصلا وتضم كذلك قاعة وساحة كبيرة تمارس الجمعية من خلالها انشطتها لخدمة المسلمين .

وقال تقرير رابطة العالم الاسلامي ان متطوعين ومتطوعات يتولون مهمات الاضطلاع بنشاطات الدعوة للاسلام وتقديم الخدمات للمسلمين في سنغافورة .

على صعيد اخر يتولى المجلس الاسلامي السنغافوري بالتنسيق مع لجنة الدعوة التابعة له مهام اقامة دورات للائمة والخطباء تتالف كل دورة من اكثر من مائة شخص .

كما يزمع المجلس اقامة دورة خاصة بالمسلمين الهنود المتحدثين بالتاميلية كذلك ينظم المجلس الاسلامي دورات في المساجد تهتم بالاحوال العائلية الاجتماعية ومساعدة الراغبين في الزواج وتقديم الوعي الاسلامي لهم لمعرفة الواجبات والحقوق الزوجية وفق التعاليم الاسلامية .

ومن نشاطات المركز الاسلامي في سنغافورة اقامة مسابقات في حفظ القرآن الكريم والخطابة والوعظ واعداد محاضرات تشمل مختلف الشؤون الدينية والقضايا الاسلامية .

روائع الحضارة العربية والاسلامية



بقلم الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع



علم الطب العربي والاسلامي في بلاد الغرب

حفظ اطباء العرب والمسلمين علوم الاوائل من الضياع واضافوا اليها ابتكاراتهم واكتشافاتهم وعلموها غيرهم ، حتى لوكانوا من اعدائهم كان علم الطب في العصور الاسلامية يتألق في جميع مدن الامة العربية والاسلامية بينما في اوربا طبهم منحصر في يد القسيين والحلاقين والدجالين والمشعوذين ولكن الوضع لم يدم طويلا ، حيث بدأت اليقظة العلمية في اوروبا في القرن الخامس الهجري فصاروا يبحثون عن الطرق والسبل العلمية التي توصلهم الى العلوم الطبية المتقدمة عند العرب والمسلمين لذا شرعوا بترجمة المؤلفات العربية المتعددة في ميدان علم الطب الى اللغة اللاتينية .

يتفق الكثير من المؤرخين للعلوم التجريبية على ان نهضة اوروبا لم تنطلق وتبرز الا بفضل نتائج الترجمة من اللغة العربية الى اللغة اللاتينية والجدير بالذكر ان جورج سارتون حاول ان يقسم مراحل الترجمة الى ثلاث فترات الاولى وبدأها قسطنطين الافريقي في اواخر القرن الخامس الهجري وقسطنطين الافريقي تونسي الاصل ولد في قرطاجنة سنة ٤١٠ هجرية وزار معظم البلاد العربية ولكنه اتهم باستعمال السحر ، مما اضطره الى الهروب الى ايطاليا سنة ٤٦٩ هجرية ثم جاءت الفترة الثانية وقد بلورها جون الاشبيلي في القرن السادس الهجري اما الفترة الثالثة وهي الحاسمة فقد تبناها العالم الايطالي جيرارد الكريموني (٥٠٧ ـ ٥٨٣ هجرية) وذلك في النصف الاخير من القرن السادس الهجري ولم يكن للاوروبيين الخيار الا ان يأخذوا العلوم الطبية عن اساتذتهم اطباء العرب والمسلمين كما بقيت كتب العرب والمسلمين في العلوم الطبية مثل كتاب الحاوي في الطب للرازي وكتاب القانون في الطب لابن سينا وكتاب التصريف لمن عجز عن التأليف للزهراوي وكتاب كامل الصناعة الطبية لعلي بن عباس وكتاب التيسير في المداواة والتدبير لابن زهر وغيرها هي المراجع الوحيدة المعتمدة للدراسة في جامعات اوروبا اكثر من ستة قرون وتكفي الاشارة الى ان كتاب القانون في الطب لابن سينا طبع تسعا وثلاثين طبعة في النصف الاول من القرن الحادي عشر الهجري بينما كتب جالينوس وابقراط في التشريح لم تطبع الا طبعة واحدة .

يقول ابو الفرج التونسي في كتابه (من اعلام الطب العربي) ولو قدر للغرب ان يضل الطريق فلم يدرس الحضارة العربية والاسس العلمية التي قامت عليها لكان عليه ان يبدأ من حيث بدأ العرب ، وكان لابد ان تمر به فترة طويلة لاتقل عن بضعة قرون ، وكانت النتيجة الحتمية لهذا الغرض ان يتأخر ركب الحضارة التي يعيش فيها الغربيون عدة قرون ومن هذا يبدو واضحا ان ماوصل اليه علماء العرب في مختلف نواحي العلم والثقافة والمعرفة وان لم تكن له قيمة علمية كبيرة في مجال البحث العلمي الحديث الا انه كان الاساس القوي الذي ساعد الغربيين على البحث والدرس حتى حققوا مانسمع عنه اليوم من معجزات ، واننا لنشعر بالغ الاسف حين نعلم ان انقسام العرب واختلافهم في الشرق والغرب كان السبب فيما اصابهم من محن وماتزل بهم من كوارث . حتى تفتت وحدتهم فتوقفوا عن السير بركب العلم الى الامام ، واننا لنطمع اليوم بعد ان تهيأت لنا الظروف في ان نبدأ عصرا جديدا نعوض به فترة الجمود التي مرت بالعرب ونلحق الامم الغربية التي سبقتنا وبذلك نصل ما انقطع من تيار الحضارة العربية الذي لوقدر له عدم التوقف لكانت حضارتنا هي التي حطمت الذرة وابتكرت الاقمار الصناعية والصواريخ العابرة للقارات ووصلت الى الكواكب السيارة وكشفت عما فيها من بدائع خلق الله واستخدمت العلم فيما يعود على الانسانية كلها بالخير في زمن مبكر .

ومن معابر العلوم الطبية الى اوروبا الحروب الصليبية التي اعطت الفرصة للجيوش الاوروبية ان تنقل العلوم والصناعة العربية والاسلامية الى اوروبا فقد اندهشوا بما عاينوه من تطور في العلوم وخاصة العلوم الطبية عند العرب والمسلمين لذا اضطر بعضهم ان يتعلم اللغة العربية لكي يفهموا نتاج اطباء العرب والمسلمين في ميدان علم الطب وبهذه المناسبة لايمكن ابدأ ان ننسى فضل جزيرة صقلية واثرها في نقل المدنية العربية الى اوربا ومن بينها العلوم الطبية التي تفوقوا فيها والعرب والمسلمون حكموا هذه الجزيرة قرابة قرنين ونصف القرن من الزمن ، وكانت جزيرة صقلية في زمن حكمهم مركز اشعاع علمي للعلوم اما الاندلس فكانت اضخم مصدر للعلوم العربية والاسلامية في بلاد الغرب ، حيث كانت مدينة طليطلة التي استردها الاسبان من العرب والمسلمين عام ٤٧٨ هجرية همزة الوصل بين المدنيتين العربية والغربية .

يقول محمود الحاج قاسم محمد في كتابه (الطب عند العرب والمسلمين) حمل العرب والمسلمون فترة مكوثهم في اسبانيا مشعل العلم والحضارة ، واعتمدت جميع مراكز التعليم في اوروبا على طليطلة واشبيلية وقرطبة حيث كان المستعربون وطلاب العلوم يشدون الرحال اليها وفي عام ٩٢٥ ميلادية ارسل اوتو الكبير ملك الالمان راهبا من اللورين الى قرطبة ليدرس العلوم .

والثقافة العربية وحمل معه المخطوطات العلمية العربية وبنفس الوقت ادخلت العلوم العربية الى الجزر البريطانية واشهر هؤلاء جربرت او البابا سلفيستر الثاني المتوفى سنة ١٠٠٢ ميلادية حيث كان من اوائل المهتمين بالثقافة العربية وهو الذي ادخل الارقام العربية الى اوربا بدل الارقام الرومانية واستمرت طليطلة محافظة على مركزها العلمي حتى بعد غزو الفونسو لها واحتلالها عام ١٠٨٥ ميلادية حيث انشأفيها فيها المطران ريموند عام ١١٢٠ ميلادية حركة ومدرسة واسعة للترجمة واستدعى اليها علماء من مختلف الاديان ليقوموا بنقل الكتب والعلوم العربية وترجمتها .. وفي سنة ١٢٢٠ ميلادية قام الكاردينال كونراد بتأسيس مدرسة مونبليه (مونبليه مدينة صغيرة في جنوب فرنسا على مقربة من ساحل البحر الابيض المتوسط وعلى الطريق الموصل مابين ايطاليا واسبانيا) ونظمها على شبه مدارس الطب العربية والاسلامية .

واحتل الطب الاسلامي مركز الصدارة في برنامج التدريس فيها طيلة القرن الثالث عشر والرابع عشر فكان الاساتذة يشرحون كتب ابن سينا والرازي والزهراوي وكانت هذه المدرسة على اتصال دائم مع المدارس العربية في جنوب اسبانيا الامر الذي يؤكد التأثير الفاعل لمدرسة مونبليه على تطور الطب الاوربي على الطريقة العربية .. لم يكن في العالم المتحضر فيما بين منتصف القرن الثامن والقرن الخامس عشر طب يعتد به الا ما كان منه عند العرب والمسلمين وما عند غيرهم لم يكن الا نقلا عنهم ولم يشك احد من اهل القرون الوسطى في تفوق العرب والمسلمين في الطب علما وعملا وتنظيما هذه حقيقة تاريخية هي الاخرى متفق عليها .

وخلاصة القول يجمع المؤرخون للعلوم على ان اهتمام اطباء العرب والمسلمين بنتاج الاطباء الاوائل انقذ الكنوز الهائلة التي خلفتها الحضارات القديمة في ميدان الطب وغيره من الضياع الذي كان متوقعا . والحقيقة ان اطباء العرب والمسلمين لم يكتفوا بالحفظ وتخزين هذا التراث الثمين بل شرحوه وعلقوا عليه تعليقات جوهرية تدل على فهم رائع كما ان لاطباء العرب والمسلمين ابتكارات واكتشافات في مجال علم الطب تعتبر اساس البحوث الحديثة في حقل علم الطب . واحسن مثال للتزاوج الحضاري ماتم في كل من جزيرة صقلية والاندلس . فلقد امتزجت الثقافات المختلفة في جزيرة صقلية ونتج عن هذا الامتزاج علما تجريبيا متكاملا استفادت منه بلاد الغرب . اما بلاد الاندلس فكان الحظ حليفها حيث عمم عبدالرحمن الداخل الذي حكمها (١٧١ ـ ١٨٢ هجرية) اللغة العربية على جميع المعاهد والمدارس لذا صارت اللغة العربية هي لغة التعايش في الاندلس ، مما ساعد على تلاقح وتلاحم الافكار العلمية وجمع المخطوطات والكتب العلمية حتى وصل عدد الكتب في مكتبة قرطبة زهاء ستمائة الف مجلد لذا لاعجب ان تكون الاندلس من المعابر الهامة للحضارة العربية والاسلامية الى بلاد الغرب .

الحقيقة الواضحة ان الاوروبيين اتجهوا لدراسة التراث العلمي العربي والاسلامي وخاصة فرع علم الطب بعد انتهاء عصر الظلام والتعصب الصليبي فبعض علماء اوروبا حاولوا ان ينسبوا ابتكارات واكتشافات اطباء العرب والمسلمين لانفسهم ، اما البعض الاخر فقد اعترفوا لاطباء العرب والمسلمين في الفضل والسبق في كثير من النظريات الطبية التي طورها علماء العصر الحديث في مجال علم الطب ومن الباحثين والمؤرخين المنصفين المستشرقين جورج سارتون ومايرهوف والدو ميلي وشاخت وسخاو وبارتولد وهونكة وسيديو وغيرهم الذين ابرزوا معالم الحضارة العربية والاسلامية .

فضل الايام العشر الاول من ذي الحجة :

ان الله جعل لعباده الصالحين مواسم يستكثرون فيها من العمل الصالح



الدمام : عبدالقادر الزين

مكاتب الدعوة والارشاد . في المملكة العربية السعودية ، لها دور عظيم في نشر الدعوة الاسلامية ، وايصالها الى الناس .. وذلك بما تملكه تلك « المكاتب » من دعاة مخلصين .. ومؤهلين .. وبفعل القدوة الحسنة .. والهدي الذي يتخذونه في سيرتهم كتاب الله وسنة رسوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ .

واننا نلمس ذلك من خلال الاعمال الطيبة التي يقدمونها للناس .. من توعية حسنة .. ودعوة صادقة .. ومحاضرات ارشادية قيمة .. ونشرات علمية مفيدة .. واليوم فانني اقدم « للقارىء الكريم » هذا العمل الذي اعده وقدمه « مكتب الدعوة والارشاد في عنيزة » عن فضل ايام عشر ذي الحجة :

● فضل العشر من الكتاب والسنة :

من فضل الله ومنته ان جعل لعباده الصالحين مواسم يستكثرون فيها من العمل الصالح ، ومن هذه المواسم « عشر ذي الحجة » .

ـ قال الله تعالى : « والفجر . وليال عشر » قال ابن كثير رحمه الله المراد بها عشر ذي الحجة ، كما قال ابن عباس وابن الزبير ومجاهد .

ـ وقال الله تعالى : « ويذكروا اسم الله في ايام معلومات » قال ابن عباس ايام العشر .

ـ وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مامن ايام العمل الصالح فيها احب الى الله من هذه الايام ـ يعني العشر ـ قالوا يارسول الله : ولا الجهاد في سبيل الله ؟ قال : « ولا الجهاد في سبيل الله ، الا رجل خرج بنفسه وماله فلم يرجع من ذلك بشيء » رواه البخاري .

ـ وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال صلى الله عليه وسلم : « ما من ايام اعظم عند الله سبحانه ولا احب اليه العمل فيهن من هذه الايام العشر ، فاكثروا فيهن من التهليل والتكبير والتحميد » رواه الامام احمد .

قال ابن حجر في الفتح : والذي يظهر ان السبب في امتياز عشر ذي الحجة لمكان اجتماع امهات العبادة فيه وهي : الصلاة ، والصيام ، والصدقة ، والحج ، ولايتاتى ذلك في غيره » جاء هذا الكلام عن ابن حجر في فتح الباري » .

● مايستحب فعله في هذه الايام :

١ ـ الصلاة : من التبكير الى الفرائض والاكثار من النوافل فانها من افضل القربات . قال الرسول صلى الله عليه وسلم « عليك بكثرة السجود . فانك لن تسجد لله سجدة الا رفعك الله بها درجة وحط عنك بها خطيئة » وهذا عام في كل وقت .

٢ ـ الصيام : لدخوله ضمن الاعمال الصالحة . فعن بعض ازواج النبي صلى الله عليه وسلم قالت : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم تسع ذي الحجة ويوم عاشوراء وثلاثة ايام من كل شهر » .

ـ قال الامام النووي عن صوم ايام العشر : انه استحب استحبابا شديدا .

٣ ـ التكبير والتهليل والتحميد : لما ورد في الحديث الذي رواه ابن عمر « فاكثروا فيهن من التهليل والتكبير والتحميد » . وقال الامام البخاري رحمه الله : « كان ابن عمر وابوهريرة رضي الله عنهما يخرجان الى السوق في ايام العشر يكبران ويكبر الناس بتكبيرهما » وقال ايضا « وكان عمر يكبر في قبته بمنى فيسمعه اهل المسجد فيكبرون ويكبر اهل الاسواق حتى ترتج منى تكبيرا . وكان ابن عمر يكبر بمنى تلك الايام وخلف الصلوات وعلى فراشه وفي فسطاطه ومجلسه وممشاه . والمستحب للرجال الجهر بالتكبير لفعل عمر وابنه وابي هريرة .

ـ وحري بنا نحن المسلمين ان نحيي هذه السنة التي قد اضيعت في هذه الازمان وتكاد ان تنسى حتى من اهل الصلاح والخير .. بخلاف ما كان عليه السلف الصالح .

● صيام يوم عرفة :

يتأكد صيام يوم عرفة ، لما ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه قال عن صوم يوم عرفة « يكفر السنة الماضية والباقية » . رواه مسلم .

ـ لكن من كان في عرفة « الحجاج » فانه لايستحب لهم الصيام لان النبي صلى الله عليه وسلم وقف بعرفة مفطرا .

● يوم النحر :

يغفل عن فضل يوم النحر خلق كثير من المسلمين ، مع جلالة شأنه ، وعظم فضله ، هذا مع ان بعض العلماء يرى انه افضل ايام السنة على الاطلاق حتى من يوم عرفة ـ وقيل : عرفة : افضل منه .

وسواء كان هو افضل ام يوم عرفة فليحرص المسلم على ادراك فضله . وانتهاز فرصته .

● مواسم الخير :

كيف نستقبل مواسم الخير ؟

حري بالمسلم ان يستقبل مواسم الخير عامة بالتوبة الصادقة النصوح ، وبالاقلاع عن الذنوب والمعاصي . فان الذنوب هي التي تحرم الانسان فضل ربه ، وتحجب قلبه عن مولاه .

فيجب علينا ان نستقبل مواسم الخير عامة ، بالعزم الصادق الجاد على اغتنامها وعمارتها بما يرضي الله عز وجل فمن صدق الله هداه الله .. « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا » .

فاحرص ـ ياأخي المسلم ـ رعاك الله . على اغتنام هذه الفرصة السانحة . قبل ان تفوت عليك فتندم ولات ساعة مندم .

● همسة في اذن اصحاب الاضاحي :

ان من اراد التضحية . ودخل العشر فلا يأخذ من شعره وبشره شيئا لان النهي ثابت عن عن ذلك في صحيح مسلم عن ام سلمة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اذا دخلت العشر واراد احدكم ان يضحي فلايمس من شعره وبشره شيئا » .

ومن هديه صلى الله عليه وسلم :

١ ـ اختيار الاضحية واستحسانها وسلامتها من العيوب .

٢ ـ ان يقول عند الذبح : اللهم منك ولك عن فلان .. بسم الله والله اكبر .. ثم يذبح الاضحية .

وفقني الله واياكم لاغتنام مواسم الخير ، وان يعيننا فيها على طاعته وحسن عبادته .





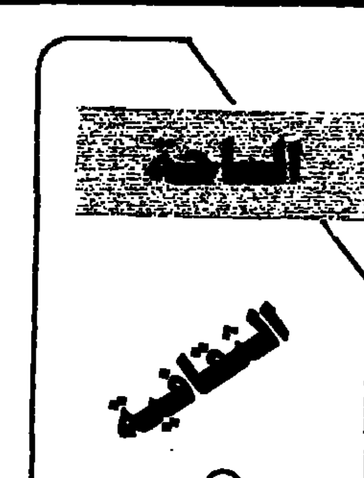
نيوزويك : انتصار عظيم للاسلام

« انتصار عظيم للاسلام » كان هو تعليق مجلة نيوزويك على هذه الصورة .. وهو حق ارادت به المجلة الامريكية اثارة اعداء الاسلام وتاليبهم ضده .. فقد التقطت للمصلين في مسجد القبة في وسط الجزائر العاصمة والشوارع المجاورة له في اول صلاة جمعة بعد اعلان نتائج الانتخابات الجزائرية التي اكتسحتها جبهة الانقاذ الاسلامية .

والصورة ليست ظاهرة جديدة وانما تتكرر اسبوعيا عبر بلاد الاسلام في عشرات الالاف من المساجد والاعلام الغربي كان يشاهدها لكنه لا يعطيها اعتبارا لانها في رايهم مقتصرة على اداء الشعائر فقط واما وقد انتقلت من المسجد لتؤثر في مجرى الحياة العامة فهنا يكون خطرها وتجب عندهم محاربتها من وجهة نظر الاعلام الغربي .

في هذا الموضوع كتبت النيوزويك تقول ان الاصولية اصبحت تمثل قوة عظيمة بين الكثير من مسلمي العالم البالغ عددهم بليون مسلم وضربت لذلك عدة امثلة بينها منظمة حماس وقالت انها « تدعى » تفجير الانتفاضة الفلسطينية .

اما الصورة الثانية فقد نشرتها مجلة تايم الامريكية الصادرة في نفس تاريخ صدور النيوزويك ٩٠/٦/٢٥ ضمن موضوع موسع عن التغيرات الجارية في المانيا الغربية ولم تعلق عليها لكنها كتبت في سياق الموضوع تحتها ان في برلين الغربية توجد جالية تركية مؤثرة يبلغ افرادها ١٢٥ الفا وفي المانيا الغربية يوجد ١,٦١٢,٦٢٣ عاملا تركيا بعائلاتهم مع جاليات من اماكن اخرى متعددة سيكون لهم تاثيرهم في تشكيل المانيا الحديثة بعد ازالة سور برلين .



دبلن تحتفل بذكرى بطل رواية جويس

خرج المئات من سكان دبلن الى الشوارع اول السبت الماضي وهم يرتدون ملابس اوائل القرن الحالي للاحتفال بذكرى اهم بطل روايات الكاتب الايرلندي الشهير جيمس جويس.

وعلى الرغم من ان معظم سكان دبلن لم يقرأوا بالتأكيد رواية « عوليس » التي اشتهرت بالتعقيد الشديد فقد خرجوا للاحتفال بذكرى اليوم الذي كان فيه ليوبولدا بلوم بطل الرواية يجوب شوارع العاصمة عام ١٩٠٤ حسب ماجاء في الرواية.

بدأت الجولة الاحتفالية من البرج المسمى على اسم ١ جويس في جنوب دبلن ثم تناول المشتركون فيها الغداء ولم يزل ادب جيمس جويس الذي عاش بين عامي ١٨٨٢ و١٩٤١ مثار جدل ونقاش لاينتهي بين نقاد ودارسي الادب.

وعلى الرغم من بعده عن بلاده فان مدينته « العزيزة القذرة دبلن » بقيت شغله الشاغل والموضوع الرئيسي لمعظم اعماله.

فأول اعماله « اهل دبلن » الذي نشر عام ١٩١٤ يتضمن ١٥ قصة قصيرة تدور كلها في دبلن التي اختارها جويس.

وفي ١٩١٦ قدم جويس « صورة فنان في مطلع شبابه » وهي اشبه بسيرة ذاتية تروى تطور بطلها ستيفن دالوس.

وكانت هذه الرواية اول عمل استخدم فيه جويس اسلوب تيار الوعي.

وفي ١٩١٦ صدرت له مسرحية « المنفى ».

وفي عيد ميلاده الاربعين نشرت في باريس روايته الكبرى « عوليس ».

عودة « القاهرة » للصدور

بعد توقف استمر اربعة اشهر صدر اخيرا عددان من مجلة « القاهرة » التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

لم تذكر المجلة سبب التوقف وقالت في اعتذارها الى القراء في عدد مايو ايار ان التوقف كان لاسباب خارجة عن ارادة هيئة تحريرها.

ويتضمن العددان الملفين الثالث والرابع من ملفات المجلة عن رواد الفكر العربي والعالمي الحديث من مواليد عامي ١٩٨٩ و١٨٩٠ ومنهم طه حسين وعباس محمود العقاد وميخائيل نعيمة وابراهيم المازني وايليا ابو ماضي ونجيب الريحاني وشارلي شابلن.

ومن دراسات الملف الثالث « الديوان في الميزان » للدكتور بدوي طبانة الذي يتضمن تحليلا لمدرسة الديوان واثرها في تجديد الشعر العربي.

في الملف دراسات ميخائيل نعيمة والتراجم الادبية لاحمد حسين الطماوي و« الانسان والحضارة عند توينبي » للدكتور محمد الجزيرة و« شابلن دون كيشوت العصر » لهبة عادل عيد. ومن دراسات الملف الرابع مترجمات طه حسين.. المسرحية للدكتور ابراهيم حمادة، وسارة بين الترجمة وادب الاعتراف لمحمد السيد عيد، وبوريس باسترناك.. الشاعر والكلمة للدكتوره مكارم الغمري.

في البدء

أن يكون لك قدمان.. ولا تمشي
أن يكون لك عينان.. ولا ترى
أن يكون لك لسان.. وأنت اخرس
إذن فكر قليلا:
أي فارق بينك وبين الحجر!

سعاد طاشر

اليوم الثقافي

الصفحات الثقافية في الصحافة البحرينية

في الأربعينات تداخلت شخصية الأديب بشخصية المربي والسياسي والموجه

في الثمانينات برز جيل أدبي جديد فرض إنتاجه على الصفحات الثقافية

مع ظهور مجلة صوت البحرين

في الخمسينات غدت الصفحات الثقافية اكثر عمقا وشمولا

□ فوزية رشيد وعبدالله خليفة

البحرين. عبدالله العباسي:

نظمت جمعية البحرين للفن المعاصر ضمن نشاطها الثقافي والفني ندوة تحت عنوان « الصفحات الثقافية في الصحافة البحرينية » تحدث فيها كل من الروائية فوزية رشيد والناقد عبدالله خليفة.

وقد بدأت السيدة فوزية رشيد بالحديث حيث طرحت هموم الصفحات الثقافية في الصحافة البحرينية المعاصرة من خلال ممارستها الاشراف على الصفحة الثقافية بجريدة « اخبار الخليج ».

وكان من الواضح ان السيدة فوزية قد اعدت ورقتها على عجل عكس ماحدث بالنسبة للناقد والقاص عبدالله خليفة مشرف الصفحة الثقافية بصحيفة « الاضواء » الذي قدم دراسة جادة وان كانت مختصرة عن مراحل تطور الصفحات الثقافية في البحرين منذ بداياتها في اواخر الاربعينات وبداية الخمسينات حتى وقتنا الحاضر.

وفي اعتقادنا ان ماطرحه عبدالله عن مسيرة التطور التاريخي للصفحات الثقافية في البحرين تلقي الضوء على جانب كبير من النهضة الثقافية لهذا البلد الذي كان له دور متميز في النشاط الثقافي منذ اوائل هذا القرن، ولهذا فان من المفيد اطلاع القراء على اهم جوانب هذه الدراسة.

دور الصفحات الثقافية

يقول الناقد عبدالله خليفة:

.. ان دور الصفحات الثقافية في توصيل المعرفة او الثقافة الى الجمهور هو نفسه دورها في انتاج الثقافة ونشر الادب والفن، فعندما يقوم الكتاب بابداعهم، ثم ينشرونه على صفحات الصحف والمجلات يؤدون عملهم في « انتاج » و« توصيل » الثقافة.

فلا انفصال بين خلق الثقافة وتجسيدها في الصحافة، فالصحافة هي الوسيلة الاساسية الثانية بعد الكتاب لنشر الثقافة في المجتمع.

وقد كانت الثقافة في البحرين طوال العقود الماضية على اتصال وثيق بالجمهور ولم تنبثق هذه الثقافة اصلا الا لجزء من معاناته وقضاياه، وبدون الصحافة والصحافة الثقافية على وجه التحديد من الصعب ان نتخيل تطور الحياة الاجتماعية والفكرية.

وقد ارتبطت الصحافة الثقافية ارتباطا وثيقا بفترات التطور والنهضة في تاريخنا نظرا لتأخر دور الكتاب. فعندما ظهرت الصحافة قبيل الحرب العالمية الثانية بدأت الثقافة الحديثة في النمو والتشكل وعندما ظهرت الصحافة مجددا بعد سنوات من توقف اول صحيفة عادت الثقافة الادبية من جديد في التطور، وحين توقفت هذه الصحافة في منتصف الخمسينات توقف مسار الثقافة البحرينية سنوات عديدة.

ورأى المحاضر ان الصحافة والثقافة مرتبطان بحاجات الناس للتجديد والنهضة والقوى الاجتماعية الجديدة الصاعدة.

شروط تطور الثقافة

ان تطور الثقافة وتوصيلها امر مرتبط بشروط اجتماعية عديدة من اهمها وضع الطبقات المنتجة لهذه الثقافة ومستوى تطورها واهدافها.

كذلك الاوضاع السياسية والقانونية العامة..

واضاف يقول: ان الفئة المؤثرة تلعب في المراحل التاريخية المختلفة دورا اساسيا في الانتاج الثقافي فهي التي تحدد طابع للثقافة واهدافها وتوصيلها، وقد مررنا بثلاث مراحل تطورية لعبت فيها الفئات المؤثرة دورا مهما. وترتبط الفئة ذاتها بقدرتها الاقتصادية والاجتماعية، ويمكن الملاحظة بدقة اختلاف التكوين الاجتماعي لرجال الاربعينات اصحاب المؤسسات والمدارس عن شباب الستينات الفقراء، وبالتالي سنجد امكانية كلا الثقافتين مرتبطتين بواقع الفئة وظروف تطورها، وسنجد ان انحسار الابداع او تأزمه، وبالتالي اشعالية التوصيل والخلق مرتبطة باوضاع الفئة التي ينتمي اليها الكتاب.

ويواصل ويقول:

.. في تاريخنا الثقافي منذ الاربعينات تداخلت شخصية الاديب بشخصية المربي -السياسي والموجه- كما تداخلت شخصية الشاعر بالمطعم وصاحب المطبعة، فالمعاودة هو شاعر وصاحب مدرسة تعليمية تماما كما كان عبدالله الزايد ناثرا وصاحب جريدة ومطبعة. والامر نفسه يظهر في شخص ابراهيم العريض فهو شاعر وناقد وصاحب مدرسة تعليمية.

ومن هنا كانت الجرائد والصفحات الثقافية التي انتجها هؤلاء وغيرهم امتدادا لدورهم التربوي والتنويري نشرا للثقافة وتحفيزا للابداع والنهضة، ويواصل عبدالله خليفة ويقول:

ولكن هذا التنوير ينتهي الى الغياب احيانا فيهاجر المبدع او ينزوي او تتآكل قدرة النقد لديه، وهذه رغم ارتباطها بظروف فردية الا انها تعبير كذلك عن صيرورة اجتماعية ايضا.

ثم يضع المحاضر بعض اللمسات للموضوع حيث يوضح:

لم تكن الثقافة الادبية والفنية ظاهرة سهلة التشكل في المجتمع البحريني طوال القرن الحالي، فالمجتمع كان اميا الى حد كبير، وكانت مصادر المعرفة والاطلاع نادرة جدا طوال القرن الماضي وبدايات القرن الحالي وتمثلت في بعض المجلات والصحف التي تأتي من الخارج عن طريق الهند او بشكل مباشر.

وهذه المسافة الطويلة التي تأخذها المجلات والصحف للوصول الى البحرين جعلت المادة الخبرية السريعة محدودة القيمة، ومن هنا فان الصحف والمجلات ذات الطابع الفكري والادبي هي التي اصبحت تحوز على اهتمام المتعلمين القليلين في المجتمع.

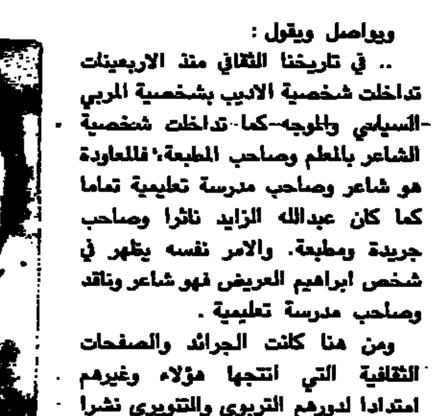
ان هذه الصحف والمجلات كالمنار والمقتطف والرسالة قد ساهمت في خلق وعي نهضوي في المجتمع الصغير، ولكن قبل ان تغرس هذه المجلات ثمارها الابداعية والنهضوية كان لابد للمجتمع من تطورات داخلية مواتية ومعارك حادة كي يقبل بهذه القيم الثقافية « الغريبة » حسب الوعي السائد حين ذاك في بداية القرن العشرين.

وكما يقول الاستاذ مبارك الخاطر في كتابه عن « قاسم المهزع » فان وعي البحرينيين في العقدين الاول والثاني من القرن العشرين كان يرفض اي « بدعة » عصرية، ويقصد بالبدع كل فكرة حديثة وكل مظهر من مظاهر التغيير كاستخدام الدراجة واستحداث التعليم فكان هناك تزمت شديد ضد اي تجديد في المجتمع، ولا بد ان نقول هنا ان هذا المناخ الفكري والاجتماعي كان انعكاسا لطابع العلاقات الانتاجية المتجمدة منذ نهايات النهضة العربية الاسلامية، واتجاه المجتمعات العربية الى التفتت الاقطاعي والاهتراء الداخلي وجمود الانتاج وسيطرة الخرافة.

وجاء السلاطين العثمانيون ليؤبدوا هذا التخلف المريع والقطيع وليجعلوا العالم العربي لقمة سائغة ـ فيما بعد للاستعمار الغربي.

ثم يتوصل المحاضر الى هذه النتيجة فيقول:

من هنا فان القرن العشرين حمل متغيرات جديدة فقد بدأ الاستعمار الغربي في مد سيطرته على الكرة الارضية، راح يقسم المستعمرات، وكان البريطانيون قد توغلوا في الخليج لعدة قرون سبقت، ثم بدأت سيطرتهم المباشرة تتنامى منذ اواخر القرن التاسع عشر، ثم بدأ تصدير رأس المال، واستيلاء الشركات على الاسواق والمواد الخام.


□ عبدالله الزايد □

وقد تنامت الادارة البريطانية منذ اوائل القرن العشرين في البحرين، وبدأت بازاحة الادارة الاهلية وتغيير القوانين وفرض سيطرتها المباشرة على كل شئون الحياة.

ومن هنا فقد عارض قسم هام من الاهالي التدخل البريطاني وطالبوا بالعودة الى النظام القديم، ولكن النظام القديم كان عائقا امام سيرورة التاريخ، فقد احتشدت فيه تجارة الرقيق والسخرة والسيطرة المطلقة على الغواصين والمزارعين، وقد ايد كل هؤلاء « الاصلاحات البريطانية » التي جرت في العشرينات، والتي خلفت بعض الشيء من الاوضاع القديمة، ومهدت للنمو الرأسمالي.

وقد انحاز المثقفون، وهم قلة قليلة من ابناء الارستقراطية والطواشين، ضد « الاصلاحات البريطانية » وعارضوا السيطرة الاجنبية، وكتبوا الاشعار والخطب ضد هذا التدخل، الا انهم لم يربطوا هذه المعارضة السياسية، بأي مطالبة بتحسين اوضاع المنتجين من البحارة والفلاحين، مما جعل معارضتهم بلا اي جذور اجتماعية قوية.

لن هذه الثقافة الادبية كان لها اثارها القيمة، رغم كل شيء، فقد ايقظت قسما من الجمهور، وبدأت الثقافة العربية « المتقدمة » تشق طريقها في المجتمع وغدت المطالبة بالحرية الوطنية والتقدم شيئا بديها في هذه الاوساط المتنورة المحدودة.

وفي الثلاثينات شق المجتمع البحريني لنفسه خطوطا جديدة، فقد بدأت تطورات اقتصادية كبيرة في التشكل كنمو المدن والموانيء والجسور والطرق، وظهرت المنشآت النفطية التي غيرت نمط الانتاج القديم كليا، فانهارت الحرف الشعبية والزراعية والغوص، وبدأت تتشكل الطبقات الحديثة من تجار وعمال، وقد لعبت الطبقة الوسطى الدور البارز والطليعي في هذه المرحلة من خلال مؤسساتها الاجتماعية والثقافية المختلفة.

ولا بد ان نقول ان ثمة عوامل موضوعية اخرى ساعدت على نمو التحديث في المجتمع البحريني اكثر من غيره من مجتمعات الخليج والجزيرة، وهي صغر حجم البلاد وبالتالي ارتفاع كثافته السكانية مما ادى الى زيادة التفاعل بين مجموعاته المختلفة، اضافة الى وقوعه على خطوط الملاحة والتجارة الدولية.

بداية ظهور الصحافة

واضافة للعمل التنويري الذي قدمته المدارس والاندية والمسارح، فقد نشأت اولى الجرائد في البلد، انها جريدة « البحرين » التي اسسها عبدالله الزايد، ونستطيع ان نقول ان القسم الثقافي الذي ظهر في هذه الجريدة، بغض النظر عن اشكالات الجريدة السياسية وطابعها الدعائي، كان قسما متميزا تنويريا، بالغ القيمة الفكرية والثقافية. فلاول مرة يعرف الجمهور العادي، وعلى نطاق واسع، اسماء المشاهير والادباء كتولستوي، وتشيخوف، وتترجم بعض اعمالها، وكذلك يبدأ بعض الكتاب بكتابة القصص القصيرة، لاول مرة في تاريخنا الثقافي، ومن الملاحظ ان هذه القصص قد كتبت باسماء مستعارة، كتعبير عن مكانة لم يحصل عليها بعد هذا الفن الهام.

وكذلك نشأت معارك ادبية حول شعر المعاودة، وظهرت عشرات القصائد والمحاولات الابداعية المختلفة، وكتبت اولى المتابعات عن العروض المسرحية التي اقامتها المدارس والاندية.

وهذا القسم الادبي يؤكد الطبيعة المضيئة التي بدأت بها الثقافة البحرينية، فاضافة الى تشكيل الانواع الادبية الجديدة كالمسرحية والقصة القصيرة والنقد بدأت الهواجس الاولى تطل لمعرفة حال المجتمع، ان هذه الهواجس هي التي سوف تتنامى وتتعمق في الصفحات الادبية، ولكن سيظل طريقها شاقا ونموها بطيئا.

ينبغي القول هنا ان ثقافة الصفحات الادبية في جريدة « البحرين » وكذلك الابداعات عامة، ظلت تقيم علاقة مع المجتمع المحلي، لكن عبر قضايا تجريدية او ادبية عامة، او من خلال التاريخ العربي القديم.

لكن في القصة القصيرة النادرة القليلة، يلاحظ بعض التصوير المحدود للمجتمع البحريني كما جرى في قصة « يوم نزلت السفن » التي تروي عن انزال السفن للغوص ولكن من خلال قصة رومانسية بين بحار وفتاة، ان هذه الخطوة الصغيرة جدا نحو تحليل الواقع المحلي، ستكون هي الباب الرئيسي لظهور الادب البحريني الحديث.

وعندما ظهرت مجلة « صوت البحرين » في اوائل الخمسينات، غدت الصفحات الادبية اكثر عمقا وشمولا، لقد برزت القصة القصيرة هنا بقوة كبيرة واتسعت عمليات البحث الادبي والنقدي، بل وتم التعرض لقضايا ثقافية وسياسية هامة، كالمعركة التي نشأت حول « هل للاستعمار طابع ثقافي ؟ » حيث تم رفض هذا الطابع من قبل بعض الكتاب، في حين اكده لخرون، وكان ابرزهم، « ابن الصحراء » والذي استوعب القضية عبر متهجية علمية وربط بين الاستعمار الاقتصادي والثقافي بشكل مدهش، وكانت هناك معركة ثقافية هامة حول « اين تتوجه البحرين » وكانت الاغلبية ضد توجه المجتمع الى التغريب والتبعية، ولكن مع استيعاب المنجزات الحضارية للغرب.

وكان ظهور مجلة « صوت البحرين » بمثابة قفزة نوعية في الثقافة الفكرية والادبية في المنطقة عامة، وقد اعتبرت من اهم المجلات العربية وقتذاك وكتب فيها حسين مروة، ولا شك ان المرء يدهش من المستوى الذي تشكل في هذه المجلة، وهذه الروح الوطنية والديمقراطية والحوارية التي تمتلىء بها صفحاتها.

لقد كانت ذات عمق فكري وسهولة في التواصل، وبساطة وقوة في الاسلوب، وقد حفزت الانتاج القصصي بشكل خاص. فظهرت مجموعة من القصص القصيرة، كذلك ظهرت فيها عملية النقد الادبي وخاصة عبر اسهامات الاستاذ ابراهيم العريض.

صحف اخرى

ولكن هذه المجلة التي تصدر في الخارج، وتوزع في الداخل، وتهتم اساسا بالثقافة الرفيعة، اخلت المكان لصحف الخمسينات المطبوعة محليا، وذات الارتباط الحميم بمشكلات المواطن الاساسية وقضاياه، وقد تبع الادب الصحافة كخطوة اخرى باتجاه رصد الحياة.

ونجد في صحف مثل « القافلة » ذروة تطور الصفحات الادبية للجيل السابق، ويمكن ملاحظة اتساع عملية تحليل الواقع والانسان وتناميها الى درجة كبيرة، لقد تلاشت مسائل الصراع اللغوي والبياني واطلت مسألة الرصد الحياتي، وثمة قصص عديدة تدخل نسيج الحياة الاجتماعية وتتحدث عن حياة العمال وظروف الفقر، ولكن هذه القصص ظلت تكتب من خلال الوعي الميلودرامي – الرومانتيكي.

لقد ادت الصفحات الثقافية والمجلات الفكرية دورها بامانة واخلاص في عملية التحويل الاجتماعي الجارية بعمق في الحياة، لقد قامت بنقل الوعي في البلاد نقلة جبارة، فبدلا من تخلف العصور المظلمة شكلت هذه الثقافة مجتمعا واحدا، مرتبطا بحركة التطور القومي النهضوي التحرري في بقية لجزاء الامة العربية.

لقد اعطت عقود الثلاثينات والاربعينات والخمسينات نسجا متصاعدا بين الثقافة البحرينية والثقافة العربية والعالمية، وانتقلت الثقافة النهضوية التنويرية الى الحياة المحلية عبر جهود مضنية وشاقة لرواد التنوير، وكانت اعمالهم الكتابية تصلغ في ظروف بالغة الصعوبة والخطورة، كما تم بعد ذلك اهمال واضاعة هذه الثروة الثقافية الكبيرة.

ومن هنا نجد الاهمية التاريخية التي تكتسبها الثقافة والصفحات الثقافية، عبر تحويل الوعي، وتحفيز المشتغلين بالانتاج الروحي والابداعي، وتوسيع الاهتمام بالادب والفن، وتغيير مسارات الاحداث والمساهمة في تشكيل الواقع والتاريخ.

ان هذه الخلفية الثقافية والحضارية هي التي ستكون العامل الخفي وراء ظهور الادب الجديد في الستينات، فلولا التحاكم الثقافي المتكون ببطء في الحياة الاجتماعية طوال العقود السابقة، لما امكن للادب الجديد ان يظهر على الصفحات الثقافية في الجرائد والمجلات الجديدة المتشكلة في اواسط الستينات وبداية السبعينات في « الاضواء » و« صدى الاسبوع » و« المواقف » و« البحرين » ثم فيما بعد الصحافة اليومية.

النفط والتطور الادبي

ثم تحدث بعد ذلك عن مرحلة جديدة هي المرحلة النفطية ورأى ان تطورا كبيرا حدث في التوجهات الادبية حيث اصبحت اكثر عمقا وخلق انواع ادبية جديدة بشكل تعبيرا ابداعيا عن المضمون الاجتماعي العميق المتنامي في الحياة..

يقول المحاضر: « منذ اواسط الستينات الى نهاية السبعينات كان هناك طوفان من الصفحات الثقافية ومن الكتابات المختلفة الكثيرة المضيئة ».

ويضيف قائلا: « ان الخطوط العريضة لتطور الصفحات الثقافية هي ذاتها الخطوط العريضة لتطور الادب كالمرحلة السابقة، فالعديد من مسئولي الصفحات هم انفسهم من الكتاب والنقاد، وخلاصة النتاج الذي ينشر في الصفحات هو الذي ظهر فيما بعد كمجموعات شعرية وقصصية وكتب ».

ابرز المعارك الادبية

ثم يتحدث عن ابرز المعارك الادبية التي شهدتها الصفحات الثقافية في الستينات فيقول: (ونجد ان ابرز معركتين ادبيتين كانتا على تلك الصفحات هما « معركة بلا راية » ومعركة « الحوار حول شعر علي عبدالله خليفة » ، وفي المعركة الاولى انفرزت الموجة الادبية الجديدة الى موقعين ابداعيين مختلفين، كان الاول الا يكون للادب اي توجه او التزام، اما الثاني فهو ضرورة الالتزام بالانسان والتقدم وعلى ضوء ذلك تشكل « المنهج الفكري » لاسرة الادباء والكتاب مسترشدا بالطرح الثاني.

ثم ظهرت معركة اخرى بين الاتجاه الثاني ذاته الذي وجه الحركة الادبية وقد تجلت في الحوار بين الاستاذين محمد عبدالملك في مجلة « صدى الاسبوع » واحمد المناعي في « الاضواء » وفي ذلك الحوار بدأ الصراع الجنيني بين مايمكن لن تسميه « الادب الجماهيري » و« الادب النخبوي » فقد عمق محمد عبدالملك الاتجاه نحو ادب الانسان والالتزام، في حين رفض الثاني هذا التوجه، ومنذ ذلك الوقت بدأت الازمة في الجيل الادبي الجديد نفسه.

مرحلة السبعينات

ويتحدث بعد ذلك عن مرحلة السبعينات فيقول: « ثم جاءت المرحلة الثانية من التطور الابداعي للموجة الجديدة التي اتسمت بظروف مختلفة، فقد اعاد الدخل النفطي بعد عام ١٩٧٣م تشكيل التكوينات الاجتماعية لتتسع الفئات الوسطى وتتحسن الحياة المعيشية مما فرض اجواء مختلفة على النتاج الادبي والصفحات الثقافية بشكل خاص.

وقد خففت لغة الصراع الحادة السابقة- واتجهت الحياة الثقافية في الثمانينات الى الهدوء والموضوعية وتتبع الهموم الثقافية المحلية والعربية وعرض النتاج الادبي ومنافسة مشكلات الحياة الثقافية بهذا الشكل او ذاك من العمق، واجراء الحوارات حولها، ومن الصفات الجديدة التي اتصفت بها الصفحات الثقافية في هذه الفترة:

● اتساع المتابعة الثقافية ليحوز الفن بأنواعه المختلفة على اهتمام واسع.
● بروز جيل ادبي وفني جديد فرض انتاجه على الصفحات الثقافية.

قصة قصيرة

في تفسير ما ابهمه التوقيت

محمود تراوري

كما كنا نتطلع ان تنهض هذه الام وتسير تحت الشمس كم وكم اشفقنا عليها. كان الصباح يشرع لها مرآته بكل النقاء فتمشي ونحن بذور.. تتهجى الطفولة دواخلنا وترسم سماوات اكثر طهارة.

ترقد الان هذه الام. وعساف يركض معنا بحثا عن شمس تسير تحتها ومضغت الايام عساقا في مواقيت مبهمة !!

امك ياعساف امك ثم رملك ياعساف. امك.. عجنت الحنطة، ادارت الاقراص لم تجد تنورا. انتظرت الشمس ثم غفت وانت رحت تكبر ياعساف ولم تنسنا معك.. كبرنا.. وراحت احلامنا تكبر مرة.. وتصغر مرة. وامك راقدة ونحن حولها، نخلص في تفسير ما ابهمه التوقيت. اسنانها كانت جمرا وشفتاها رصيف قمح. وانت غائب لاتجيء قالوا لها بعد ان اشتد وجيبها، انك رحت تغني.

قالت لهم: آه لونغني سويا.

واودعت قلبها يقينا صافيا بانك ستعود. وارتدت راقدة.

كنت تحوم في الحارات الرثة تبحث عن (الفقي).

وعندما وجدته شكوت له: انك كنت تغني باسراف. وانك خرجت ذات برد صلف. واقتعدت قمة جبلية، وعندما هممت بالغناء داهمك الهواء فتسلق بحنجرتك، وتجمدت الاغنية صارت ثلجا بحجم فجيعة امك من يومها غادرتك الاماكن البيضاء، واختلطت بدمك مياه آسنة. وفتحت فمك لكل الاشياء التي تطير والتي تزحف والتي.. والتي وامك لم تجد تنورا لحنطتها، او لاذابة اغنية جمدت في حلقك.

كتبت يومك، وسقفتك الشمس.

ولكنها اذابتك مع الاغنية.. استمطرت غيمة.. امطرت في حزن امك.. وما انضجت خبزها. بكت.. صاحت ـ هل نغني سويا ؟

وعندما نطق تراب الحارة الرثة مفجوعا اخبرنا.. بان فجرا ندمن عضديك.. وقبل مكان خاشع لنفسه.

ذللت الارض وسرت نحو نجمة ليست شاحبة.

نزعت موتك، علقته في صدر الفضاء. تبسمت وهتفت (ردوا لي حقول قلبي).

سيقولون مات. ولكنك تاتي صهيلا عذبا كما اخبرت اصدق رملة في التراب. يأتي الفجر من على قارعة قلبك. وتطلع مع غناء العصافير وبهجة الشوارع. يقاسمك اطفال الحي خبز امك رحمها الله.



مكة المكرمة ٢٩/٣/١٤١٠هـ

مناظرة حول الثقافة المغربية

قررت وزارة الثقافة المغربية تأجيل المناظرة الوطنية الثانية حول الثقافة المغربية التي كان من المقرر عقدها بين ١٣ و١٧ يونيو حزيران الحالي بمدينة فاس الى شهر سبتمبر ايلول القادم .

وقالت الوزارة ان تأجيل هذه المناظرة يرجع لاسباب فنية محضة من بينها تزامن توقيت المناظرة مع امتحانات شهادة الثانوية العامة .

لكن مصادر مقربة من اتحاد كتاب المغرب ذكرت ان السبب في الواقع هو الخلاف الذي وقع بين المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب واللجنة المنظمة للمناظرة التابعة لوزارة الثقافة .

وقالت المصادر ان الخلاف حول عدد من القضايا لم توضحها. وكانت صحيفة الاتحاد الاشتراكي التي تصدر بمدينة الدار البيضاء قد نشرت في الثامن من يونيو حزيران الحالي بيانا لمكتب الاتحاد يعلن فيه مقاطعة مناظرة فاس .

وقال البيان انه على الرغم من مرور اربع سنوات على المناظرة الاولى التي عقدت في تارودانت بجنوب المغرب فان التوصيات العامة الصادرة عنها « لم تجد طريقها الى التطبيق » .

واضاف البيان ان « المناخ الذي ساد الاعداد لمناظرة فاس من تغييب للمحاسبة وللهيئات الثقافية المعنية كل ذلك جعل المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب يقرر بالاجماع عدم المشاركة في اشغال هذه المناظرة » .

ويتكون مكتب الاتحاد من تسعة اعضاء يمثلون مختلف الاتجاهات الثقافية بالمغرب .

بيت القصيد

جميل بثينة

أبُثينُ إنّكِ قد ملكتِ فأسجحي
وخذي بحظِّكِ من كريمٍ واصلِ

صادتْ فُؤاديَ يابُثَينُ حبالُكم
يومَ الحجون واخطَأتكِ حبائلي

منَّيتني فلَوَيتِ ما منَّيتني
وجعلتِ عاجلَ ماوعدتِ كآجلِ

وأطَعتِ فيَّ عواذلاً فهجُرتني
وعصيتُ فيكِ وقد جهدن عواذلي

حَاوَلْنني لأبتَّ حبْلَ وصالِكمْ
منّي ولستُ وإن جَهَدن بفاعلِ

فَرَدَدتهنَّ وقد سَعينَ بهجرِكُمْ
لمَّا سعينَ له بأفْوقَ ناصلِ

يعضُضْنَ مِنْ غيظٍ عليّ أناملاً
وَوددت لوْ يعضضن صُمَّ جنادل

ويَقُلْنَ إنّكِ يابثينُ بخيلةٌ
نفسي فداؤكِ منْ ضَنينٍ باخلِ

كلمات في الهامش

الياس البراج

اوقفوا هنا.. الحكي

العناصر الباثولوجية انتشار الانومية بثولوجية السلوك ، السلطة الاوليجاركية هذه التعابير وردت في مقال نشرته مجلة اسبوعية سياسية جامعة وليس في دورية علمية متخصصة وردت كماهي دون اي شرح يذكر ووسط صف حكي عادي ومعقول في اطار موضوع يهم كل فئات الناس ومستوياتها الثقافية .

لكن كل الفئات على ما اعتقد ـ وجدت في هذه التعابير المرددة باستمرار عقدة ذات بعدين اولا في فهم مايريد الكاتب قوله . وثانيا : وهذا الاهم في تسبب نوع من الشعور بالدونية الثقافية لدى معظم القراء .

وهكذا فان الكاتب يقوم بنفسه في تهشيم العملية الاعلامية عندما يضع اراديا حواجز امام افهام الجمهور رسالته وفكرته وعندما يحول المادة الاعلامية من وسيلة تثقيف ووعي الى شكل لممارسة فوقية فردية واستعلاء ثقافي يقطع الطريق امام مهمة التنمية من حيث ان المعرفة هي شرط رئيسي لها .

وفي ماعدا ذلك تستوقفني عدة ملاحظات اكثر تفصيلية هي :

١ ـ ادعاء وشكوى بعض المثقفين اما الادعاء فهو صحيح وسليم لانه ينص على القول بان الجمهور لايفهمهم هم واما الشكوى من ذلك فهي باطلة لان يسبب الادعاء هو المدعي ذاته عندما يستخدم من غريب اللفظ والتعبير ما يستعصي على قاموس القراء ، وانا منهم احيانا .

٢ ـ ان بعض المثقفين يرتكب خطيئة عندما يظن ان الامر يتعلق بمدى قدرة الجمهور على الفهم والاستيعاب بينما الحقيقة ان المشكلة تتعلق هنا بمدى حجم معرفة الجمهور أكانت معرفة لغة او معرفة نظريات ومعادلات وافكار فبين الفهم والمعرفة فرق شاسع والمسئول عن هذا الفرق هو هذا البعض من المثقفين فالمعرفة عملية دائمة ومستمرة على رواد الثقافة تغذية المجتمعات بعناصرها بشكل دوري ومستمر وفي سبيل ذلك لابد لهؤلاء من اتقان اساليب نشرها وبثها في كافة المستويات والاوساط . والا عليهم البقاء في ابراجهم النخبوية التي لاتخولهم القيام بهذا الدور ولايمكن ان تتيح لهم مجالا في وسائل المعرفة الجماعية .

٣ ـ ان بعض المثقفين يتحفنا بالتنظير عن قضية الحفاظ على هوية الذات الثقافية والحضارية في مناسبة ثم تراه في مناسبات اخرى يتنطح مع ما يكتبه ليستعير تعابير جاهزة من ثقافات اخرى دون اي جهد في تعريبها وشرحها وهنا يمكننا السؤال ايهما يتقدم على الاخر لدى هذا البعض التنظير ام فكرته ؟

قصائد قصيرة

مساءات في فضاء فاطمة

مساء للمجيء :
حنين يتبعك الموج
في الممر وقت الرحيل
كما النقش في خاتم
عتقته الاصابع
حتى امحى ١٤١٠/٧/٦هـ

مساء للاسئلة :
اسال من سرق الوقت ؟
حين دلفنا لبوابتيه
ومن في جدرانه الاربعة ؟
اي الرجال سيخلع نعلاً قديما
وساعته المهملة ؟ ١٤١٠/٧/٦هـ

مساء للحديث :
في زمان يهرج بالاصدقاء
تحدثني عن مراكب المغنين
[illegible]
يستحيل الى سحنة في وجوه
للعزين ١٤١٠/٧/٨هـ

مساء للغناء :
حين غنيت وحدي
تعبت من الركض
كل العصافير قد غادرتني
وجاءت لتفضحني
فاطمة
احجل
تحجل
يحتفي الوقت في وجنتيها
تؤرخ في خصلتيها البيوت
احتفال بياض على جبهتيها
تراتيل حمى على نسغها
وجمجمة الـغيـرة المـزمنـة
١٤١٠/٨/٢٥هـ

مساء للامنية :
في البحر
أول ما يشتهيه المسافر
من اغنيات السفر
أول ما يستثير المغامر
أول السحر
اول ترجيلة قبلتها شفاه
غريب
تباركه لعنات الرحيل الى
ساحل
الموت والصعلكة
١٤١٠/٧/٢٥هـ

مساء للهمس :
تهمس ان الظلام يلف الطريق
والانوء يخدش جو المدينة
سوى نظرات الغريب الحزينة
١٤١٠/٨/٢١هـ

مساء العودة :
تجيئين كالحلم
في لحظة شاردة
تفتش عنك الجيوب
تعثر كل الحقائب
كل الخرائط
[illegible] سمتك القزوي
[illegible] شاردة
البوصلة
١٤١٠/٩/[illegible]هـ

محمد حمود حبيبي ضمد

قادمون

اعاصير

فاطمة الحويدر

كتابة

تتخلل الثقوب المتربة ثياب العاصفة ... جنحة غامضة ـ انصهار رتيب . ضجر مهترىء ـ افاقة عاتية .... تتمخض كل الخطوات القديمة ـ كل المعابد ـ كل المدائن ... كل الاشجار ... العروق ـ النبضات ... الدهور ـ الما في عسر الولادة ـ فسراب الوهم صورة المولود الجديد ـ والامل الكذوب يداه الصغيرتان ـ واقدامه الزاحفة باستمرارية الرحيل نحو النهاية ...

تتآكل التخمة ـ يتنفس المرضى قليلا ـ ترفع الزهور رأسها وجع ـ عجوز يعانق فتور البصر لونها المسحوق ـ تستغيث الصخور من صمتها ـ تفيق السماوات من زرقتها ـ تتعرى الابتهالات استغاثة ... رقصة باليه ... تنفصل المحبة وجها جديدا بلا خطوط مشاكسة ... بعدا وحيدا بلا تجاعيد مغضنة ....

.... لليل هجوع مريب ... وللظلام سماحة وكيد ـ في بعده شحوب ـ وفي لونه الهروب ... ولاتطير الاهداب فوق الحلم ـ لاتطير ـ تفتح الغيوم نوافذها للجلاء ... للنظر ... تمتص الدخان كل المنارات العالية ... وشموخها يسرق الرحلة الجديدة من بعيد ... تتباعد الاشباح السرابية في غضب ... تتناقص حضورا سرمديا ... وتسبح الحروف الخشبية مكعبات جوفاء .

........؟

... في اغفاءة الظلمة ... وعلى سياج الليل المبهم يتمدد العمر خوفا مطاردا ... والكواكب تدور في افلاكها ـ انظمة جليدية ـ خريفية ـ حجرية ... خزفية ـ فتلمع الفضة تحت الزجاج ـ لوميض الحياة ـ كالماء يغمر الزئبق ـ بريقه يبقى مشرقا ـ فوق الانعكاس ـ يتقسم اجزاء متراكضة ـ متلاحقة ـ وتنعدم الدوائر السوداء ... نقطا بيضاء ـ جهل في الرؤية ملحمة تاريخية ـ شتوية ـ وانتقال قذر ... تقبع الايدي ساكنة تحت النار ـ وعند الباب اوقفت الدقائق الملتهبة والمشاعر المحروقة ـ انتظارا مميتا ... ترتجف على العتبة سنوات من العمر مصادره ـ في سهر شديد ـ منفية في هدوء ... بل نوم ... نوم الى حين افراج آخر ... زهور حمراء على النافذة ـ رداء اسود ... وقيد ... جمعوا في جرح ابيض وعبور ....

سم زعاف يغسل سور اللوحة الخضراء ... والحدود الجليدية وللمصادفة المكدودة والصخب ... اسوار من اللهب ... تتناثر قطرات الندى ... اجلالا وروعة ... شفة حانية ـ باردة ... تقبل اشواكا جارحة في فم القدر ... جفاف اخرق يلتحف البحر الكبير ... والكأس المكسور تملؤه الارقام المزنوجة ... والترياق نشوة تسيل ـ والسحر يتجدد ثغره ... تحت سماء . تحت غيمه ـ تحت نجمه ـ تحت مطر اخر ـ تحت تراب .....؟

لاتكن مرتحلا بالعمر ـ عدما ابدا ـ قسوة أبداً ... نسيانا احيانا ـ موتا اغلب الاوقات ـ لاتكن جهلا احمق شاقا ... لاتكن اكثر ...

اصابع الشتاء الثلجية تتسلل من الشمع المجروح ـ ولاتسقط ـ تلتصق ـ تنكمش ـ ربما ستتعثر في الاسلاك الصمغية للايصال ... يوم ما ـ فرحة ما ـ لاتعتقد بانك لوخطفت الاضواء ستستريح ـ لاتكن مهربا وناشرا ... لابد هنا من نقمة جديدة ـ هياج وسعير ـ لابد من الرحيل ... والقضبان المشدودة في السعال المسلول ... في جفاء الصدر المبحوح ـ تستقطر البوح قطرة ـ قطرة ... تملأ الاقداح ضبابا ـ وكل شيء ـ من الغد يشقى في الظلام ... حتى الكسل ـ حتى الذهول والانطواء .....

تتماوج الشحنات المتضاربة ... تبرق السماء وعوداً كاذبة ... تصرع هدير موج ـ وقصف رعدٍ يمحو شعاع ... وهج خاطف ....

...... شموع تطفي على قلبها الحشرات ـ صدء ساخط ... وانصهار يتدحرج في صمت ... تلك الخطوط الذهبية للجسر البعيد ... احتضار غريب ... يتقاتل الاعتصام فيه ... تتعارك أخاديد راهبة ... حفرا مثله للاقدام الساقطة ... يتمزق النسيج للضياء ... للسلام ... للعطاء ... انها الملحمة الكبرى للاعراف المتساقطة ... للاحلاف المتوارثة .

انها الولادة المقتضبة ـ صورة في الموت والبقاء ... تلك اعجوبة التمزق ... تتقطع انفاسك قلمي ـ فوق اوراق محروقة ـ اوراق التسول والاستجداء ... في سكينة ... تنتظر ... ثم تعبر جنوحا ملتهبا من نيل الورقة الاخيرة ... سهما ناريا من قلب القوس المجيد ... حتى اطراف الاوراق الاولى ... فيشرق خدُّ المصباح على جبينها ... طريق ابيض من نور ـ قبلة التصاق وحرارة ... يعتصر قلبي دمعهُ بشدة ـ بين يديه سخاء وسكون ... والحق تبرز اطرافه دهشة ... من خلال الاصابع الخانقة ـ ومن تحت الاظافر المغروسة ـ دماً قانياً ـ نفورا ضاريا ـ ونبض راكع ابدا في محراب الالم ـ تلك هو شكلُ القيء مشربا بالخجل ...

ذاكرة الشعوب

جول سوبرفيال

العائــد

عندما افاق الغريق في اعماق البحار
واستعاد قلبه
نبضه كورقة الحور
راى فارسا يقترب منه ويمشي
الهوينا
ويتنفس بسهولة مشيرا اليه
الا يخاف
راح يمسح له وجهه بباقة زهر اصفر
ويقطع يده امامه دون ان تسيل
قطرة حمراء واحدة
سقطت اليد في الرمل وذابت
فيه دون زفرة
يد اخرى شبيهة اخذت مكانها
واصابعها تتحرك
وقد ادهش الغريق ان يتمكن من ركوب
الحصان
وان يحرك راسه يمينا ويسارا وكانه
في مسقط راسه
وكانه محاط بسهل شاسع
ولديه الحرية
والاذن ليمد يده ويقطف
ثمرة صيف
اتراه الموت، هذا، هذه الغذوبة
الحائمة،
التي ترتد الينا في خطوة مظلمة ؟
وهل تراني اكون ذلك الغريق الفارس
بين الاصداف
الغريق الذي يشهد كيف تتكون
السماء التي تحذيها الامثال ؟
اتحسس جسدي المبلل كشهادة
ضعيفة

ومطيتي تصهل لاتاكد من
انها هي ...
سرير يتحرك، وتبدو قدم طفل تتحرك
امضي تحت شمس كانما مخترعة حديثا
حولي جموع بالكاد ينظرون اليّ
وجوه مالوفة في الارض، لكن
الماء غسل عذاباتها
وها تاتي اليّ ضواح وديعة
حيوانات طفولتي والتكوين،

ويراني النمر نمرا، والافعى تراني افعى
كل منها يجد في اخاه وقرينه العائد
والنحلة تشير الي بان اطير معها
والارنب الذي يعرف ماوى في قلب الارض
حيث لايمكن ان نفنى

الحب

هذا اللون كان لون عينيك
وهذا النسيم العليل كان نسيمك ايضا
لكن الطرقات التي تمضي من الامس الى اليوم
تطئينها دائما باحصنتك الفتية
التي عادت لاتنتهي من جري
يكاد باستمرار
ان يمر عليّ

الشمعة

كل حياته
احب ان يقرأ
في ضوء شمعة
وغالبا ما كان
يمر بيده على شعلتها
ليتاكد
من انه كان يعيش
من انه كان يعيش
منذ يوم وفاته
يضع قربه
شمعة مضاءة
لكنه يحتفظ بيديه مخبأتين

وجه بين شارعين

ايها الباب، ايها الباب، ماذا تريد ؟
هل هي ميتة صغيرة
تختبيء هناك ؟
كلا، حية، هي حية
وهاهي تبتسم
بطريقة مطمئنة
وجه بين بابين
وجه بين شارعين،
اكثر ممايلزم لانسان
يهرب من مجهولة

المصدر: كتاب الشعر الفرنسي/ بول شاوول

قصة قصيرة

ظافر الجبيري

استقبـــال



بوابة القدوم خالية الا من اقدام يسيرة ، تمرق بجوار المقاعد الخضراء المعلقة في الهواء دون سناد . سيقان ممدودة في الممر ، العيون تستنطق الشاشات عن الوصول .

اطوي معطفي على ذراعي الايسر ـ كما يفعلون ـ اتكيء على الحاجز ، تصطدم عيون ببعضها ـ ماتلبث ان تتوارى ـ ثوان من النظر في الوجوه يشعل شتائم داخلية .

يثرثر احدهم مع صديق .. تحملق الاذان والعيون .. تستدير الرؤوس .. نظراتهم تحال الى مطارق وكلاليب تسكت كل القهقهات .

تهدأ الاصوات ، اقلب معطفي بأسى هل يشعر كل هذا الازدراء .

كان لونه نشازا عن آخر قميص اشتريته .. الالوان تحملها العيون ، تخبئها .. تسافر عبر الشوارع ، مع زرقة السماء .

الزجاج يعكس خطوات متداخلة تدب .. السيقان تتشابك وتتقاطع بسرعة .. بدت ساقاي نحيلتين . اتحسس رأسي المائل .. القي نظرة على نصفي الاسفل كعمودين متفرعين .

اتحسس
كعمودين

اتكيء على تساؤلات بعيدة .. نظرة اخرى بالداخل .. الجدران .. السيقان المتداخلة تسند نظراتي .

ماذا يسند راسي

وصلت .. متى يخرجون نحونا .. يتململ الانتظار في عيون نعست تتثائب الايدي والصدور .. تمر اصابعي على وجهي متفرعة كمحراث قديم . تتساقط حبات اغتراب مسافرة .

ـ عندك ولاعة ؟

ـ هاه !

ولاعة ؟ كانت يده مقبوضة وابهامه يصعد ويهبط كانما يداري ولاعة قديمة .

ـ ياليت .. بس مافيه .

كنت امضي قبل ان يشتد الحزام حولي .. يلتف حول عنقي .. خاصرتي .. ابهامي .. يبعث الحزن في السجائر والمحلات .

سياتي اسبوع للحزام ، كالشجر تماما ، ياتي عام الاشجار علم يمنع سقوط الاوراق الغريبة .. والريح ساحصل على حزام اطوي معطفي المهتريء .. اشد حزام بنطالي الجديد .. احدهم يقرا تلاوات وتعاويذ في مكان تسكنه الرحلات والعواصم .

في الموعد المحدد .. تدور الحقائب .. ستخرج بعد قليل القادمون سيرحلون بعيدين مثقلة عيونهم بالزحام والاستقبال .

ادير ظهري للقدوم .. ساترك القادمين يبتلعون اماني الخيبة اضم ساقي في الباب الزجاجي .. رائحة حركة بالداخل .. تتحرك المقاعد المنتظرة .. تعلق بالحقائب .

يصل اولهم .. تتماوج النشوة في عينيه .. ينزل وحيدا في زحمة الحقائب .. يفرغ نظرة عجلى نحو العيون الواقفة ..

ـ الحمد لله على السلامة .

قالتها عيناي . لو سمعها سيرفض التطفل .. متى ينتهي هذا الفضول ؟ الا احد يرحب به !

رجال ما بالداخل يصافحون ملابسهم السوداء .. يقذف السير بالحقائب كالاطفال في شارع يسكنه الاغتراب .

سيصل احدهم .. سخبرنا عن الجو .. الجو ! مطر ، لا .. غبار فقط احدهم قال انه سياتي في رحلة الليل المتأخرة كان بعيدا .. بعيدا زمان الاصدقاء والمقالب .. ساترك معطفي هنا ، وصورتي في الزجاج ، اذهب .. انزل مع القادمين .. من سيقابلني ؟ لابأس معطفي هناك يسكن المقاعد غريبا .. والاخرون من يقابلهم ! كانت احزمة الحقائب مشدودة .

وصلتُ .. بدأ حزامي يتراخى .. الرحلة القادمة في الموعد المحدد .

١٤٠٩هـ

الساحة التشكيلية

تمهيدا لاقامة المعرض:

جمعية الثقافة والفنون بالرياض تصدر دليل معرض اصدقاء المرضى

انتهى الاعداد والتنفيذ للدليل المرافق لمعرض اصدقاء المرضى الذي سيقام في العاصمة الرياض خلال الفترة المقبلة.

وقد تضمن الدليل اعمال المشاركين في المعرض والذي بلغ عددهم (٤٣) مشاركا و٣ مشاركات فقط هن سعاد العبدالله وفاتن الصباغ واعتدال عطيوي.

الكتيب تبنت طباعته احدى الجهات الاهليةوسيخصص جزء من ربعه لصالح لجنة اصدقاء المرضى بالرياض.

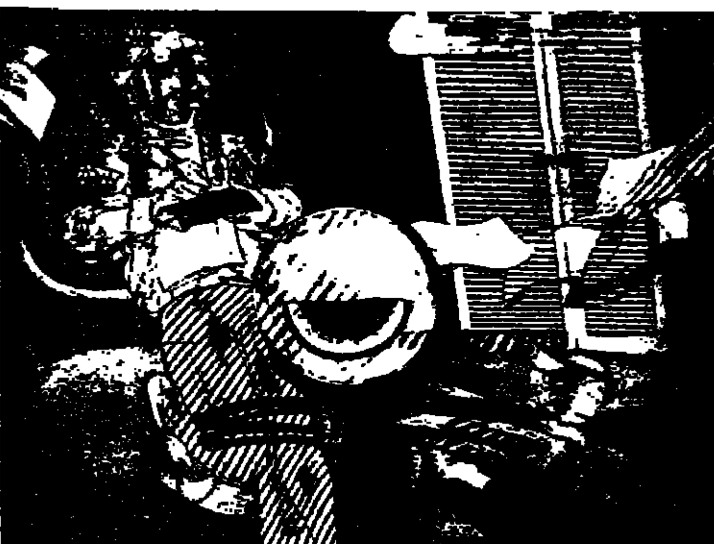
وقد تضمن الكتيب كلمة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، وكلمة اللجنة واسماء المشاركين والصور التي جاءت ملونة..

انتر كرافيك ٩٠

يقام في برلين (معرض الجرافيك العالمي) تحت مسمى الانتركرافيك ٩٠ ويتضمن مجموعة كبيرة من الاعمال الفنية تجاوزت في عددها على ٦٥٠ عملا لاكثر من ٤٥٠ فنانا وفنانة من ٦٣ دولة.

ووصف المعرض بأنه قدم طروحات فنية جمالية بجانب تضمين كثير من الاعمال قضايا وهموم قومية.

اشترك من البلاد العربية مصر والعراق وسوريا والجزائر وفلسطين، واختير العراقي رافع الناصري ضمن لجنة التحكيم ولوحة للعراقي عمار داود لغلاف الدليل والملصق كما شارك في المعرض يوسف عبدلكي من سوريا ومريم عبدالحليم من مصر بجانب اسماء اخرى عربية.



● من لوحات يوسف عبدلكي

معرض اسباني معاصر في الكويت

استضافت دولة الكويت مؤخرا وبقاعة الفنون بضاحية عبدالله السالم « المعرض الاسباني للفن التشكيلي المعاصر » الذي افتتحه وزير الدولة الكويتي لشئون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد، ونظمه المجلس الوطني الكويتي للثقافة والفنون والاداب بالتعاون مع السفارة الاسبانية بدولة الكويت.

المعرض تضمن اعمال عدة اجيال ابتداء من ١٩١٦، انطونيو لوريتو مواليد ١٩٣٦، زاريو فياليا ١٩٣٩، خوان هيرنانديت، خوسيه هير نانديت، لويس بيرت، انطونيو سادر.. وآخرين. كيت رافق المعرض وجاء ضمن كلمته « ان اللوحات هي عمل ثقافي وتاريخي عكسته المظاهر الفنية المتعددة كالهندسة المعمارية والاداب والصناعات التقليدية، والعلاقة المتداخلة بين اللغتين العربية والاسبانية.. ».

الوسط التشكيلي احتفى بهذا الغرض.. لذا حضره اعداد كبيرة من المهتمين والفنانين.

اليوم الثقافي

رؤية

الحروفية والتشكيل المحلي

يعتبر الحرف العربي واحدا من العناصر البارزة التي تناولها العديد من الفنانين التشكيليين السعوديين على اختلاف توجهاتهم وعمر تجربتهم.

ومسيرة التجربة الحروفية لدى الفنان السعودي بدأ ظهورها مع الاهتمام الذي لقيته على مستوى التجربة ذاتها في الوطن العربي. ابتداء من ظهور فكرة (البعد الواحد) في العراق واقامة اول معرض مشترك للحروفية.

واذا كانت اعداد من الفنانين السعوديين قد تناولوا الحرف العربي بشكل او بآخر وبمرور الكرام او بتجربة متصلة الا ان هذا التناول مايزال شكليا اكثر من كونه تمرسا واكتشافا جديدا في عالم الحرف..

لعل اول من تناول (الحرف العربي) في اعماله الفنان محمد موسى السليم، وجاء ذلك مع بداية السبعينات الميلادية. الحرف عند السليم يخضع لتلك الانثناءات او الامتدادات الافقية ولكنه يظهر بشكل اكثر مباشرة عندمايستخدم كعبارة وهو الاكثر تناولا يظهر مباشرا، لا يخضع لنهج السليم الممتد من يمين اللوحة الى شمالها.

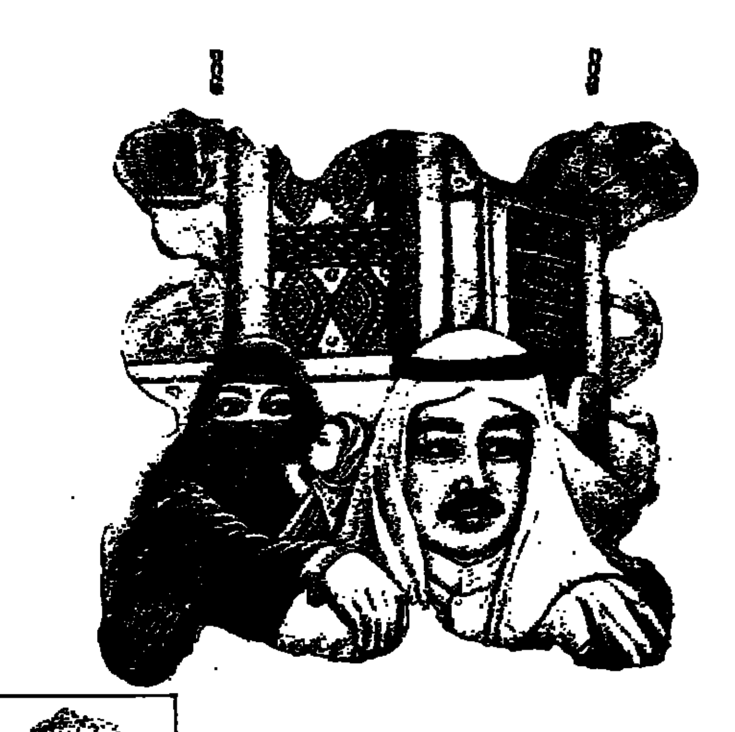
وتلك الحروفية تاتي ضمن تجارب كثيرين من فناني الوطن العربي ممن جاؤوا بتكوينات يرى فيها الحرف او الكتابةمستقلة عن اطار العمل، ذلك ان انصهاره مع الاجزاء الاخرى للعمل يبدو اكثر وضوحا من امكانية تجريده والاستفادةمن ليونته وحركته.. وان كان عند السليم قدا اصطبغ بصبغة التاثير الصحراوي الذي حاول ان يمنحه /كمسمى/ - الصحراوية - لاعماله فيمابعد.

كما ان السليم ايضا وفي ظل الاهتمام بالحرف لايتوانى في ان تكون العبارة هي موضوع العمل، وتبقى المعالجة بالتالي هامشية فالعمل يصطبغ بالمسمى اكثر وبالاهتمام بتوضيح المعنى المراد.

ولعل الاسم الاخر الذي اجتهد في تناول الحرف العربي في كثير من اعماله ١٤٠٣ - ١٤١٠ هو الفنان ناصر الموسى. ويمكن اعتبار تناول الموسى للحرف .هو الاكثر بالنسبة للبقية من الفنانين، ذلك ان هذا الفنان قد انتج كثيرا من الاعمال الفنية التي عرضت له داخل المملكة وخارجها.

عبدالرحمن السليمان

صالح القعيط في معرضه الاول







■ صالح القعيط ■

حاول الفنان صالح القعيط في تجربته الاولى للعرض الفردي داخل المملكة بطرح صيغه تبدو جديدة ليس على مستوى اختيار مفرداته، بل على مستوى محاولته في التناول، مع تقليدية في رسم عناصر او توضيح تلك العلاقة بين بعضها البعض.

ولعلنا في بعض الاعمال نلمح اهتمام القعيط اختياراته للمفردات الشعبية خاصة الملبوسات والمطرزات ثم الحلي التي تمتزج كثيرا بأزيائه المختارة، كما يلجأ احيانا لاستعادة الموضوع الاجتماعي ويختار له عناصر يدركها المشاهد العادي، ولكن الاختلاف او الجديد الذي يحاول تناوله هو الطريقة التي يعالج بها وهي اعتماده كثيرا على اسلوب (القص واللزق) وان كان هذا التشكيل فقط في عملية تركيب الموضوع في اطار كلي للعمل وليس للجزئيات المكونة للوحة.

المزاوجات في بعض اعماله تبدو غريبة، ولا تحكمها وحدة (بين عناصر الموضوع)، لعلنا نلمح شيئا من رمزية عندما يختار فراشة تفرد جناحيها حول عناصر اخرى (جزء من المنزل والحلي واقمشة) كأنه هنا يحكي لنا قصة شعبية.. تلعب الفراشة فيها دورا اسطوريا كذلك نلمح شيئا من هذا في لوحة اخرى عندما رسم عينا في جانب لوحته العلوي.

لكن القعيط في محاولته رسم تلك العلاقة بين عناصره (الحية والجامدة) كان يحاول ابهار المشاهد بكثير من التزويق والنمنمة والتفصيل ولعل هذا يبدو اكثر وضوحا في رسمه للحلي الشعبية..

لمساته رقيقة، خطوطه محسوبة بعناية تلعب الحسابية دوراكبيرا في اعماله ومعالجة عناصره.. وهو هنا اشبه بالرسامين السياحيين الذين يحاولون ابهار المشاهد الاجنبي بالقطع التراثية والمنسوجات التي يحرص على اقتنائها الاجانب من غير البيئة والمجتمعات العربية.. كما يثيرونه بالمواضيع التي يستحسن مشاهدتهابل ويحرص عليها.

لكن بمقابل ذلك نجد لوحة من اعماله تمنحنا الاحساس بالقطع الجلدية التي يصنعها البدوي من جلد ضأن او حيوان اخر..

لكنها في حقيقة الامر (لوحة زيتية) استطاع ان يمنحنا من خلال توظيفه لدرجات من اللون البني عملا اكثر اصالة من مجموعة اخرى من الاعمال، حتى وان اضاف له ليحقق او يثبت موضوعه (رجلا وامرأة وطفل).

اللجنة التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض والتي يرأسها سعد العبيد اشارت في كتيب المعرض انها تقدم وجها جديدا تناول التراث من جوانب مختلفةوتقدم له في هذا المعرض الدعم والمساندة انطلاقا من رعاية الفنان والفنانين.

بقي ان نشير الى ان صالح القعيط قد عمل رساما للكاريكاتير بجريدة الرياض والجزيرة، واقام عرضا فرديا في الولايات المتحدة الامريكية، وشارك في عدد من المعارض التشكيلية التي اقيمت داخل المملكة.

عبدالرحمن السليمان

الفنان سعدي الكعبي يفوز بجائزة بينالي انقرة الاسيوي الاوروبي

بغداد. ذكريات محمد حسن

فاز الفنان التشكيلي الوافي سعدي الكعبي بجائزة المعرض (الاسيوي الاوربي) في بينالي انقرة الاسيوي الاوربي الذي يقام كل سنتين مرة في تركيا.

شارك من العراق بهذا المعرض العالمي ثلاثة فنانين هم سعدي الكعبي، وماهر السامرائي، وسلمان خلف. قدم هؤلاء الفنانين الثلاثة (١٥) عملا فنيا في الرسم والخزف تمثل الفن العراقي المعاصر.

تسع لوحات عالمية فازت بالجوائز من ضمنها العراق من مجموع (الف) لوحة فنية مشاركة توزعت بين النحت والرسم والسيراميك والمشاريع الفنية الاخرى لهذه الجوائز ثلاثة مسميات..

- جائزة الصداقة والسلام
- جائزة البينالة الاسيوي الاوربي
- جائزة اناتوك للفنون.

وزعت التسعة اعمال على ضوء الجوائز ثلاث لوحات لكل جائزة.. كان من الصعوبة ان تسلسل برقم واحد او اثنين لأنها كانت تحرج لجنة المحامين كما يقول الفنان الكعبي.

ترأس اللجنة التحكيمية (جللي اورزن) من فرنسا.. شاركت تركيا البلد المضيف للمعرض باثنين من فنانيها (عدنان شوكر، فاز بجائزة الصداقة والسلام والفنان (محمد الاي) نحت.

وفي السويد فاز الفنان هكو ستر.

في هذا المعرض شاركت (٢٣) دولة بينها مصر - تونس والعراق والكويت.. والهند، الصين، اندونوسيا، كوريا.. فرنسا، رومانيا، السويد، النرويج، بلغاريا، بلجيكا، النمسا، المانيا الغربية، ودول اخرى.

تألفت لجنة التحكيم من الدول التالية. المجر، اسبانيا، .مصر، اليابان، تركيا.

التقينا بالفنان سعدي الكعبي لنهنئه على فوزه الذي يعتبر فوزا لكل الفنانين العرب.

يقول الفنان الكعبي : فرصة طيبة ان اشارك وزملائي الذين كنت اتمنى لهم الفوز بهذه التظاهرة العالمية الكبرى قدمت في هذا المعرض اعمال رسم لوحات فنية تمثل الموضوع التقليدي بالنسبة لي والذي لم استطع ان اكمل بحثه فكلما دخلت في شريحة من زاوية في زواياه تنفتح امامي زوايا اخرى هو موضوع (الصحراء).

● الا تحدثنا عن طبيعة هذا المهرجان ورأيكم بالمستوى الفني له ؟

- الفنان الكعبي يجيب : الحرية متروكة للفنان في اختيار الموضوع والطريقة التي يعبر فيها عن مضمونه وبالحجم الذي يريد.. وبأي مادة كانت.

اما بالنسبة للفنانين العراقيين صارت لدينا معروفة وخزين من هذه المعرفة.. بحيث جعلت قناعاتنا ليست بالسهل.. لذلك عنما تسأليني عن المستوى الفني العام لهذا المعرض اجد ان يكون الجواب.. ان المعرض يحتاج الى مشاركات اكثر جديةوعدد من الدول ايضا اكثر.. وهذه الحالات جزء من اسبابها الحالة التنظيمية للمهرجان.

● ويستطرد الفنان الفائز الكعبي :

المعرض افتتحه السيد (كمال ناهق) وزير الثقافة.. استمر المعرض شهرا كاملا.. هيأ خلاله برنامجا خاصا لمدة اسبوع اعلنت فيه الجوائز.. وفي نهاية المعرض دعي الفنانون لاستلام جوائزهم، وخصص لهم برنامج ترفيهي امده عشرة ايام للتنقل بين انقره واسطنبول.





● سعدي الكعبي

● اما عن الجناح العراقي فيقول الكعبي :

كان الجناح العراقي متوازنا فنيا وتنظيميا رغم اختلاف الاساليب بيننا نحن الثلاثة سلمان عباس وماهر السامرائي وسعدي الكعبي.. لكن هناك وحدات تشكيلية تجمع هذه الاساليب.. وكونت جناحا يمكن ان يأخذ حيزا في استقطاب الجمهور.

وكنت اتوقع زملائي العراقيين ان ينالوا الجوائز ايضا.

● قبل ان اختم لقائي مع الفنان الكعبي سألته عن مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي القادم باعتباره احد اعضاء اللجنة العليا للمهرجان واحد المنظمين للمهرجان.. سألته :

● هل بالامكان توضيح عن المشاركات السعودية في المهرجان القادم ؟

- اجابنا الفنان الكعبي :

تتأمل ان يكون الجناح السعودي من الاجنحة العربية المتميزة.. كما توقعنا من الفنانين السعوديين ان تكون مشاركاتهم على المستوى المدروس لطبيعة المشاركة العالمية الكبيرة في المهرجان.

وقد وجهت الدعوة للفنانين المعروفين في المملكةو لفترة ثلاث مهرجانات واذكر منهم الفنان عبدالحليم رضوي ومحمد السليم وعبدالرحمن السليمان.

واضاف الكعبي.. واتأمل في هذه الدورة ظهورهم مع اعمالهم بصفة تؤكد مكانتهم الفنية التي اعرفها كفنان عاش وتعرف على ملامح الحركة التشكيلية في المملكة.

نقول ان الفنان سعدي الكعبي متفرغ حاليا للفن.. ويهيء لمعرض شخصي في كندا واخر في الكويت.. بعد ان انتهى من ثلاثة معارض في قبرص وعمان وانقرة..

علما ان لديه ثلاثة اعمال نحتية كبيرة وكلف بها على طور مرحلة الانجاز.. وهو الان رئيس جمعية الفنانين التشكيليين الوطنيين.

اقام الفنان الكعبي العديد من المعارض الشخصية والمشتركة في بغداد، باريس، روما، نيويورك، موسكو، برلين، وارسو، وجميع عواصم الدول العربية.. شارك في المعارض الدولية التالية :

- ١٩٨٦/١٩٨٨ في مهرجاني بغداد العالمي للفن التشكيلي
- ١٩٨٦ بينالي دكا الاسيوي (بنغلادش)
- ١٩٨٦ بينالي القاهرة الاول - مصر
- ١٩٨٢ ترنالي الهند - نيودلهي
- ١٩٨١ معرض الكويت العربي
- ١٩٨٠ معرض كاسورجر - فرنسا
- ١٩٧٦ بينالي فينسيا

● الجوائز التي فاز بها الكعبي :

- ١٩٨٦ الميدالية الذهبية في بينالي دكا.
- ١٩٨٢ الجائزة الاولى ترنالي الهندي الخامس
- ١٩٨١ الشراع الذهبي معرض الكويت العربي
- ١٩٨٠ جائزة رئيس الدولة الفرنسي وشهادة تقديرية - كان سومر مير.
- وجائزة احسن مصمم ديكور لعام ١٩٨٢ في العراق.
- واخيرا جائزة المعرض الاسيوي الاوربي في انقرة

اعماله في مناطق العالم

تعرض نماذج من اعماله في متاحف العالم :

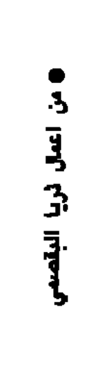
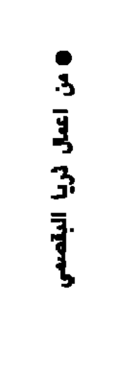
- المتحف الوطني للفن الحديث في نيودلهي
- المتحف الوطن للفن الحديث في براغ تشيكوسلوفاكيا.
- لـ المتحف الوطني للفن الحديث - ستكهولم السويد.
- متحف كونيكيان للفن في لشبونة البرتغال
- كما يضم المتحف العراقي مجموعة من اعماله

المرأة واسرار المجهول في معرض الكويتية ثريا البقصمي

المعرض الشخصي الذي اقامته مؤخرا الفنانة الكويتية ثريا البقصمي بقاعة (غدير) تناولت الفنانة فيه المرأة التي رأتها حلم حلته معها كل تلك السنوات الرائعة، واضافت « خبأتها داخل انابيب الالوان وزجاجات الاحبار وصناديق الذكريات، عثرت عليها وسط تلك الشخبطات الشقية، حيث كانت مدعوة الى عالم الاسطورة، تحتل قماش اللوحة، تتلون كما يحلو لها، فهي الآمرة الناهية في مملكة الفن، وهي التي تغمرني بحزنها وتجنحني بفرحها، وتحبسني في اقفاص عشقها المجنون ».

تتخيلها ثريا البقصمي « سمكة زرقاء تسابق موجة خليجية فرت من ذلك المحيط الهائج وحينا آخر عينا تركوازية تحتل كفا مرفوعة لتدرأ طوفان الحسد وحينا وشما اخضر على ذراع بحار مغامر.. اراها في احلامي تضرب بأجنحتها البيضاء اسوار المجهول تزور المدن والقرى تنشر ظل اجنحتها على القباب الشرقية، والمعابد الاغريقية والاعمدة الفرعونية، تترجم احاسيسها الى رموز موحية تتحدى بها ذلك الغموض المنبثق من عالم الحلم، عالمها وعالمي الخاص المتجسد في كل خط، ولون وتجربة جديدة سببها المرأة الاسطورة المعجونة بروح الرمز، الملحقة بأجنحة بيضاء تغسل وجوهكم بنظراتها المشمسة المليئة بالحب ».

والفنانة ثريا البقصمي درست بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة لمدة عامين وحصلت على ماجستير في الجرافيك (رسوم الكتب) من اكاديمية الفنون سيركوف بالاتحاد السوفياتي ـ كورسات خزف وسيلكسرين من كلية الفنون بالسنغال ٨١ ـ ١٩٨٤ اقامت عددا من المعارض الشخصية في زائير، الكويت، تونس، السنغال، سويسرا.

● من اعمال ثريا البقصمي

وقفة مع الهندسة الشرقية بباريس في اعمال الفنان الفوتوغرافي الفرنسي رودولف حمادي

تونس ـ العربي الزوابي :

نظم الفنان الفوتوغرافي الفرنسي رودولف حمادي معرضه الشخصي للصور الفوتوغرافية بفضاء ٨٧ التابع للبعثة الثقافية الفرنسية بتونس تحت عنوان « باريس العربية » قدم من خلالها مجموع اعماله وهي تجربة ابحاثه حول الهندسة الشرقية بباريس وحول موضوع معرضه وعن تجربة اعماله وبحثه كانت لنا مناسبة وقفة معه من خلال هذا اللقاء السريع الخاطف.

يقول الفنان الفوتوغرافي رودولف حمادي حول معرضه هذا والذي تحت عنوان « باريس العربية » اردت من خلال معرضي هذا ان اطلع الجمهور الباريسي حول الهندسة الشرقية في باريس ونتيجة لذلك اني قد وقفت من خلال هذه الصور ابراز تواجد خاصيات الاشكال الهندسية.

وحول موضوع معرضه هذا سألته بالمناسبة عن الكتاب الذي انجز بالخصوص حول معرضه الاخير الذي نظم بمعهد العالم العربي بباريس وعن فحوى هذا الكتاب وبماذا يهتم.

أجاب : ان هذا الكتاب انجز بالاشتراك وبالتعاون مع الناشر ايريك كولار ومعهد العالم العربي والمتحف القومي للآثار التاريخية بفرنسا والكتاب يضم صورا لهذا المعرض مع نص له اهمية هامة للمؤرخ الفني ماري جان دومان الذي ابرز بوضوح من خلال هذا النص تواجد هذه الهندسة حيث قام بالعمل هذا حول هذه الاثار الذي قمت بتصويرها وذلك بالبحث عن اسماء المهندسين وهذا ليس من الناحية التاريخية فقط ولكن مرتبط ايضا من الناحية الادبية. والكتاب بما له من الاهمية جدير بالاطلاع وهو كتاب فني ضخم.

وعن اهتمامه بالهندسة يقول : اهتم بالهندسة لأني اسبح معها يوميا فقد انجزت مجموع اعمالي في محل تصوير في الهندسة فأنا لست مهندسا بتكويني ولكن مصورا فوتوغرافيا هندسيا لأني وجدت اشياء ذات اهمية جدا في الهندسة وهنا افسر لماذا اهتم بالهندسة لأن الهندسة تروق لي وتعجبني ويكفي اني احس من خلالها باحساس وميل لها فهي اميرتي.

وعن فنيات وتقنيات الصورة في اعماله.. الفنيات والتقنيات في اعمالي ليست بخطى كبيرة فأنا اعمل على الاستعانة بواسطة آلة تصوير قديمة التي احبذها فأنا افهم في الفنيات ولكن لا استخدمها فاركز على النظرة بالعينين فالتركيز على النظرة هو المطلوب وليست آلة التصوير فآلة التصوير هي اداة مثل الريشة بالنسبة للرسام من خلال توظيفه للألوان ويعد كل هو ما يمر في الرأس هذا الاهم.

اما عن بدايته مع فن التصوير الفوتوغرافي يقول بدايتي تعود منذ كنت عمري عشرون عاما وانا مارس فن التصوير وقمت بانجاز اعمال صور ثم حاولت ان ادخل هذا الميدان من بابه الواسع في مجال العمل فيه وبحث وكانت مناسبة وفرصته اني التقيت باشخاصي الذين ساعدوني كثيرا واعانوني وتعلمت عليهم واكن لهم كل الجميل والاعتراف لما ابدوه نحوي وهكذا واعتقد اني قمت ببعض المحاولات والاعمال، والنصيحة التي تكمن هنا هو الذي يشد وبعد وقبل كل هذا ما يعتقد انا لا اقول ان الفوتوغرافي هي احسن مهنة هذا غير صحيح لكنها مهنة جميلة وعلى اية حال هناك ما يسر وانا في غاية السرور بوجودي في تونس واشاهد صوري معروضة في هذا المعرض والجمهور يشاهد هذه الاعمال وارجوا ان تعجبه.

مهرجان بغداد العالمي الثالث للفن التشكيلي

معرض لـ ٢٥ قطعة فنية تراثية من منسوجات العهد العثماني

عمـــان :

يقام حاليا في عمان معرض للفن التراثي التقليدي يضم خمسا وعشرين قطعة فنية تراثية من منسوجات العهد العثماني تمثل سجادا صوفيا ومخملا ومطرزات حريرية تعود الى الحقبة بين القرنين الخامس عشر والتاسع عشر.

والقطع الموجودة في المعرض لسفير المانيا الغربية في عمان هيرفيف بارتلز الذي تعود هوايته المفضلة في جمع القطع التراثية والتقليدية والاحتفاظ بها الى عشرين عاما تنقل خلالها كدبلوماسي بين القاهرة ودمشق وبيروت وعمان.

وفي حديث الى وكالة فرانس برس قال ان « المعروضات جزء من مائة قطعة نادرة جمعتها من اسواق المنتوجات العالمية التقليدية في كل من انكلترا ومصر وتركيا » حيث حصد الدبلوماسي في هذه البلدان « كنزا » من « المنسوجات البالغة الدقة والاصالة » من العهد العثماني.

وبين القطع سجادة صوفية ذات وبر نسجت في غرب الاناضول اواخر القرن السادس عشر وجدارية مطرزة من حرير على كتان تعود الى القرن السابع عشر وقطعة موشاة بخطوط حريرية وفضية من منتصف القرن السادس عشر.

ويحسب بارتلز « ٥٦ عاما » فانه اقام المعرض ليخاطب « الجمهور الاردني حول جمال الفن الاسلامي وعظمته » مشيرا الى ان دولا كثيرة في المنطقة « لاتبدي اهتماما بصيانة التراث العربي الاسلامي واعادة احيائه ».

لكنه اضاف ان « الكويت خطت خطوات واسعة في مضمار احياء التراث الاسلامي حيث جهزت اخيرا متحفا متكاملا، يضم قطعا تقليدية وجداريات تعود الى العهد الاسلامي باختلاف مراحله ».

وفي عمان جمع بارتلز عددا من القطع الفنية والتقليدية التي تعكس التراث الاردني في مختلف حقبه التاريخية، وهو دعم اهتمامه الفني بكل ماهو تقليدي وتراثي بقراءة معمقة لكتب التراث واصوله.

واهتمام الدبلوماسي الالماني بالفن والتراث العالميين دفعه قبل سنتين الى التعاون مع جامعة اليرموك في اربد « ٨٨ كيلومترا شمال عمان » لاقامة متحف يعتبر بين الافضل والاكثر حداثة بين متاحف المملكة وبين الاكثر تطورا في المنطقة.

وقد ساهمت الحكومة الالمانية بنحو ٥٠٠ الف دولار من تكاليف انشاء المتحف الذي يضم قطعا اثرية نادرة واخرى تقليدية تدل على تطور الحياة في الاردن عبر العصور.

بغداد ـ ذكريات محمد حسن

وجهت الدعوات منذ وقت مبكر الى الفنانين التشكيليين للمشاركة في مهرجان بغداد العالمي الثالث للفن التشكيلي والذي سيقام في اكتوبر القادم.

تشارك في هذا المهرجان المتخصص في مجالات التشكيل كافة.. الاقطار العربية والدول الاجنبية« الاعمال التي تعرض في الرسم والنحت والخزف.»

والجدير بالذكر ان المهرجان الاولى اقيم عام ١٩٨٦و يقام المهرجان تحت شعار (الفن للانسانية) تمنح خلاله اوسمة ذهبية وفية باسم اوسمة صدام للفنون التشكيلية ـ عدد الاوسمة الذهبية ستة اوسمة قيمة كل وسام (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دولار. تمنح هذه الاوسمة من قبل لجنة تحكيم عالية.

تقام خلال المهرجان ندوات ثقافية ومحاضرات تخص وتهتم بقضايا الفن التشكيلي.. بالاضافة الى النادي المفتوح الذي من خلاله يعرض سلايدات (شرائح من اعمالهم) ويقيمون حوارا مباشرا مع الجمهور المتتبع لهذه الانشطة الفنية.

تمت دعوة الفنانين العرب للمشاركة بالمهرجان ووصلت استجابة للمشاركة وستصل اعمالهم قريبا.. بهذه المناسبة ستصدر مطبوعات فنية مصورة حول المعرضين السابقين وكتاب مصور عن الفن العراقي المعاصر.

شروط المشاركة

١ ـ للفنان الحرية في اختيار مواضيعه واسلوبه الفني

٢ ـ لاتقل مشاركة الفنان عن عملين ولا تزيد عن خمسة اعمال نفذت بعد عام ١٩٨٠.

٣ ـ يجب ان لايزيد احد ابعاد اللوحة عن (٢٠٠ سم) ولا يقل عن ١٠٠ سم.

٤ ـ يجب ان لاتقل مشاركة النحات عن عملين ولا تزيد عن خمسة اعمال ولا يزيد وزن العمل الواحد عن ١٥٠ كغم ولا يتجاوز ارتفاعه ٢٠٠ سم وغير قابل للكسر.

٥ ـ يجب ان لاتقل مشاركة الخزاف عن عملين ولا تزيد عن خمسة اعمال ولايزيد وزن العمل الواحد عن ١٥٠ كغم ولا يتجاوز احد ابعاد العمل الجداري عن ١٥٠ سم.

٦ ـ لاتقبل اعمال الكرافيك وكذلك الاعمال المؤطرة بالزجاج.

٧ ـ تثبت خلف العمل الفني الاستمارة الخاصة بالمشاركة

٨ ـ تسلم المعلومات الخاصة بالفنان بعد قبوله الدعوة الى السفارات العراقية في موعد اقصاه ١٩٩٠/٤/١٥.

٩ ـ تسلم الاعمال الى السفارات العراقية في موعد اقصاه ١٩٩٠/٦/١ لغرض شحنها الى العراق.

١٠ ـ تتعهد ادارة المهرجان بالمحافظة على الاعمال الفنية طيلة مدة العرض واعادتها الى المشاركين بعد انتهاء العرض.

١١ ـ يتحمل الفنان المشارك مسؤولية التأخير على اعماله في حالة رغبته بذلك.

١٢ ـ لاتتحمل ادارة المهرجان مسؤولية تلف او كسر الاعمال الفنية اثناء الشحن.

١٣ ـ لاتقبل مشاركة الاعمال المخالفة للشروط اعلاه وكذلك التي تصل متأخرة عن الموعد المقرر.

● نعيد للاذهان ان الفائزين في المهرجان الاول :

علي طالب العراق.. الفوز بالذهبية
شاكر حسن السعيد
رافع الناصري
شجن المداوي ـ قطر
يوسف احمد.. قطر
رشيد القريشي.. جزائر
التقدير سوماك ستوشا بابونك تايلند
مير الاسلام بنغلادش
كريشين خانا ـ الهند
الان كاسيو ـ فلبين
صالح رضا ـ مصر
مانولوفا لديز ـ اسبانيا
جونغ كيونغ يوفي ـ كوريا الجنوبية
ياكيفيتيش زاد ديسلاف بولونيا
د ديفيد الميدا ـ برتغال
فريد ريكو جيز فوندي ـ ايطاليا

● من لوحات المعرض السابق للفنان سلمان عباس

فكر
كتب.. دراسات.. ندوات

«رأفت الهجان» تحدى الموساد على مدى خمسة وعشرين عاما !!

لماذا شدت هذه الاعمال حواس المشاهدين ؟!

القاهرة ـ مكتب اليوم :
عاطف مصطفى

اصبح عالم التجسس ظاهرة ثقافية في الشارع العربي، بعد عرض مسلسل « رأفت الهجان » المأخوذ عن رواية بنفس العنوان للاديب صالح مرسي، حيث ان هذا المسلسل قد نبه الناس الى ان العرب يتمتعون في هذا المجال بتجربة خصبة كانت دواعي الامن تفرض استارها لسنوات طويلة نتيجة للصراع العربي الاسرائيلي المستمر.

فوسط ما تدعيه اسرائيل انها تملك اجهزة مخابرات قوية لا يغلبها غالب، ووسط دعاية غربية ضخمة لاعطاء مكانة الاستخبارات الاسرائيلية « الموساد » اكثر مما تستحق، ووسط قيام الكثير من الادباء الاسرائيليين والعالميين. بكتابة روايات تمجد عمليات وكالات التجسس الاسرائيلية ضد العالم العربي، فإن روايات مثل « رأفت الهجان » و « الحفار » و« الصعود الى الهاوية ». كانت بمثابة الضوء القوي ان العقلية العربية يمكنها ان تتغلب على كافة الاساطير الوهمية التي تحيط بما صنعته اسرائيل حول اجهزتها السرية، خاصة ما يتعلق منها بالاستخبارات او بتصنيع الاسلحة النووية او الكيماوية، وهو الموضوع الساخن، الذي لايكف العالم عن تناوله في الاسابيع الاخيرة.

لقد قامت وكالة الاستخبارات المصرية بزرع مجموعة من الجواسيس في ارض العدو لفترةزمنية طويلة، ولم تكن اية قوة يمكن ان تعلن عن انشطة هؤلاء الجواسيس الا بعد ان تنتهي مهامهم بفترات، وهي ما تسمى بفترة السماح الاعلامي، وعلى سبيل المثال، فان رفعت محمد الجمال، المعروف تحت اسم « رأفت الهجان » قد عاش في اسرائيل متحلا اسماء عديدة اغلبها يهودي من بينها « ديفيد شارل سمحون » و« جاك بيتون » ومات هذا الشخص عام ١٩٧٨. اي بعد اعتزاله العمل كجاسوس بخمس سنوات.

ويمثل رأفت الهجان مجموعة من الجواسيس، الذين لم يتم ازاحة الستار عن انشطتهم بعد، سواء كانوا من المصريين او العرب او اليهود.

كان على هؤلاء الجواسيس ان يقوموا بعمليات تجسس ذات مستويات مختلفة تتعلق بالامن الحربي والنشاط السياسي والاجتماعي داخل اسرائيل، حتى بعد فتح الحدود بعد معاهدة السلام، فقد ساعد ظهور شخصية مثل « رأفت الهجان » على الايحاء للناس، بأن العرب يقبلون على المخاطر الجسيمة مثل الاخرين.

وعلى سبيل المثال فإن الروائيين البريطانيين يعطون الايحاء بأن أمهر الجواسيس مصنوعون في الغرب نتيجة لأنهم الاكثر دراية بما يسمى بطقوس « الكريتيا » وهو تعبير روماني قديم يعني العمل السري.

واذا كنا نقر بأن الادباء البريطانيين هم اكثر روائيي العالم في كتابة روايات التجسس، مثل « سومرست موم » و« جرهام جريت » و« جون لوكاريه » و« ايام فليمنك » فإن هذا لايعني ان الاخرين يمكنهم فهم طقوس « الكريتيا » والتميز فيها وهو موضوع سبق مناقشته في مجالات عديدة سواء العلميه او الادبية او الاقتصادية، حيث يعطي الغرب لنفسه حق التميز والتفرد على الاخرين.

ولعل هذه الاسباب كانت دافعا للاديب محمود قاسم لتقديم دراسة ادبية هي الاولى من نوعها حول التجسس والصراع العربي الاسرائيلي، وقد لاقى هذا الكتاب رواجا كبيرا في الفترة الاخيرة، حيث ان الشعور الوطني معبأ لكي يتعرف على اساليب الجاسوسية في العالم، وكيف ان المصريين قاموا بدور كبير في التعرف على كل مايدور داخل اسرائيل وهو ما ساعد كثير في جمع المعلومات التي افادت المصريين في حرب ١٩٧٣.

يتناول محمود قاسم في كتابه عشرة روايات عالمية وعربيةومصرية، كان محورها الاساس هو صراع الجواسيس في الشرق الاوسط، على سبيل المثال في مصر هناك ثلاث روايات هامة للكاتب صالح مرسي، وهي « رأفت الهجان » « الحفار » « الصعود الى الهاوية » وهذه الروايات مأخوذة مباشرة من ملفات المخابرات المصرية، دون اية اضافات، سوى ما يتعلق بتحويل المدة الصعبة المكتوب بها حكاية هؤلاء الجواسيس في الملفات الى موضوعات درامية جذابة جدا سواء للقراء او للمشاهدين في التلفزيون والسينما، فرواية « كنت جاسوسا في اسرائيل » هي تسجيل كامل لحياة جاسوس منذ ان تم تجنيده في عام ١٩٥٤ حتى مابعد وفاته.

وتنبع جاذبية هذه الاعمال في ان وراء كل مشهد او فصل خلفية حقيقية، ولم يحدث هذا فقط في « رأفت الهجان » ولكن حدث في « الصعود الى الهاوية » المأخوذ من قصة قصيرة بنفس العنوان ومسلسل « دموع في عيون وقحه » والذي كتب خصيصا للتليفزيون.

ان احساس الناس بان وراء هذه المسلسلات قصصا وطنية حقيقة، قد شد انتباههم، مما لو كانت مجرد قصص مؤلفة، حتى لو كانت اكثر حماسا، حيث ان عرض هذه المسلسلات جاء في فترة الاحساس باحباط وطني عام في ظل القمع الاسرائيلي المستمر داخل ارض فلسطين المحتلة، وغزو اسرائيل للبنان، والدعم الامريكي المطلق لاسرائيل، والمهادنة العربية.

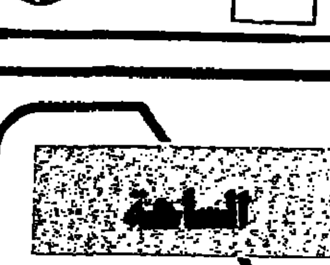
وسط كل هذه الاجواء احس العرب ان هناك شخصا كان قد وضع حياته على كفه طوال ربع قرن، من اجل توصيل المعلومات الامنية الاسرائيلية الى المخابرات المصرية هذا الشخص، اضطر الى ان يخفي حقيقتة كمسلم متدين وقد كان عليه ان يكون اكثر ذكاء وحيطة من الاسرائيليين.

واذا كان « رأفت الهجان » قد عاش يمارس لمصلحة المخابرات المصرية طوال ربع قرن ولم يتم اكتشافه فانه يؤكد مدى ذكائه وحيطته عن رجال الموساد الذين صنعوا حول انفسهم هالة من التمجيد ولقد اتضح من خلال هذا المسلسل الدرامي ان دعاية « الموساد » ماهي الا فقاعات اعلامية لاتلبث ان تتبدد مع الريح، امام الحقائق التي تقدمها ادارة المخابرات المصرية، حتى كان ذلك في عمل درامي تبلغ عدد ساعاته ٥٠ ساعة.

وفي كتاب محمود قاسم الذي قدمه اكد ان هناك كتابا عالمين يمكنهم ان يقولوا مثل هذه الحقيقة المؤلمة بالنسبه للمجتمع الاسرائيلي، فهناك رواية « الطبالة الصغيرة » للكاتب البريطاني جون لوكار الذي ناصر فيها القضية الفلسطينية على حساب نشاط الموساد الاسرائيلي، وتلك اول ظاهرة من نوعها في الادب العالمي.

رواية التجسس و الصراع العربي الاسرائيلي
محمود قاسم

كل مشهد وراءه خلفية حقيقية من ملفات الرجال الذين ضحوا بأنفسهم من اجل وطنهم



عبدالله بالخير ينفعل

الاذاعات تريد اغنياتي مجانا.. فماذا اصنع ؟

بصرف النظر عن تقليعاته المثيرة، هناك حقيقة ثابتة عن المغني الاماراتي عبدالله بالخير.. وهي تمتعه بلون ادائي مميز يساعده في ذلك حسن انتخابه للكلمة.

والمتابع لمشوار بالخير الذي شارف (العقدين) يلحظ ان الاعوام الاخيرة شهدت ابتعاد الاضواء عنه، بل ان البعض ذهب للقول ان بالخير قد اعتزل الغناء بلاضجيج !! غير ان بالخير عقب على ذلك قبل فترة وجيزة قائلا «لم اغب.. ولم انقطع لحظة عن جماهيري، وربما.. ان نشاطي لم يخدم اعلاميا، وهذا بحد ذاته جعلني معزولا عن اهتمامات المستمعين في الخليج، ولكن ماذا اصنع والاذاعات الخليجية تنتظر الفنان ان يأتي بنتاجه.. ويقدمه لها بالمجان »؟

ومما يجدر ذكره عن بالخير، هو عودته لالحان الموسيقي الكويتي غنام الديكان الذي كان السبب الاكبر في نجاح بدايات بالخير.. حيث اعطاه اجمل الاغنيات امثال « علايه » و« دوار في الديره » وسوف يضم شريط بالخير القادم ثلاثة اعمال للديكان.


● طلال مداح



● عبدالله بالخير

بالخير يرى ان الفنانين طلال مداح وشادي الخليج هما الواجهة المضيئة للاغنية الخليجية.. ولا احد سواهما !!

التلفزيون الاردني يستضيف محمد عمر

فرغ الفنان محمد عمر من تحضير مجموعة غنائية.. ينوي تنفيذها على آلة العود والايقاعات ولم يذكر محمد شيئا عن هويتها، وان كان جزء منها.. من صياغته اللحنية.

اخر محطات محمد.. كانت في استديوهات التلفزيون الاردني، حيث قام بتصوير ثلاثا من اغاني الالبوم « هلا.. هلا » ومن المتوقع ان تدرج ضمن برنامج فني منوع.. سيعرض لمعظم المشاهدين العرب.

□□

بعد تعثر « الكلاسيكية »

علي عبدالكريم بين الرتوش ونيجاتيف النجاح

في نتاجه المسمى « ياملفت الانظار ».. كان للمفاجأة ان تحدث.. وان يحدد فيما بعد الفنان علي عبدالكريم مسارا مغايرا لـ « الكلاسيكية » !!

ذلك النتاج الذي احترق لكثرة التحضير والدعاية هو من الناحية الفنية لم يكن حاملا للابداع اللحني، بقدر ما كان عليه من حضور تسجيلي الكتروني وتوظيف لـ « التركات » ولذا فان امر تلك الالحان ينكشف بمجرد اظهارها في الجلسات او الحفلات العادية !!

ولان علي صادف برهان تواضع « ياملفت الانظار » من خلال المداخيل المالية الكبيرة التي درها شريطه الاخير الذي نفذ كـ « جلسة » وضم مجموعة من الاغنيات الشعبية المحلية والعراقية، فان علي سيستفيد من نيجاتيف هذه الصورة.. ولكن مع اضافة بعض الروتشات والتحسينات عليها، وهذا حتما ما سيكون عليه نتاجه الغنائي الاتي.

نافيا ان يكون للجاسوسية ادب .. صالح مرسي لـ« اليوم الاسبوعي »

قضيت فترة طويلة لكتابة "رأفت الهجّان" كيلا يضحك علينا الآخرون

سأعود للروايات الاجتماعية قريباً لكنها لن تخلو من تأثير المخابرات

القاهرة/ مكتب اليوم/ عبدالمنعم فوزي :

صالح مرسي.. احد الادباء الذين تخصصوا وانفردوا بنوع جديد من الادب في مصر اطلق عليه « ادب الجاسوسية ».

وقد ارتبط اسمه مؤخرا بالمسلسل التلفزيوني الناجح (رافت الهجان) وقبل هذا المسلسل قدم العديد من الاعمال التي تحولت الى افلام سينمائية ومسلسلات تلفزيونية ناجحة مثل « الصعود الى الهاوية » و« دموع في عيون وقحة » وغيرها.

التقت به « اليوم الاسبوعي » واجرت معه حوارا حول ادب الجاسوسية وكانت البداية كالعادة حول مسلسل « رافت الهجان ».

سألته.. لماذا تأخر عرض الجزء الثاني من المسلسل؟

قال صالح مرسي : لقد انتهيت من كتابة الجزء الثاني منذ حوالي ستة شهور، وبالتالي لست مسؤولا عن تأخير عرضه، ولكنني ارى ان رافت الهجان ليس مسلسلا عاديا بمعنى انه ليس مسلسلا اجتماعيا.. تستطيع فيه ان تكتب ما تشاء وتحرك ابطاله كيفما تشاء، ولكن هذا العمل هو اول مسلسل بهذا الحجم ربما على مستوى العالم كله فلم يحدث ان عرض مسلسل عن الجاسوسية وبالتحديد عن الخدمة السرية.. بهذا القدر من الاستفاضة.

ان الجاسوسية او المخابرات علم.. بكل ما تمثله هذه الكلمة من معنى، فهو علم له قواعده واصوله وقوانينه.. التي لا يجب ان نغفلها او نقع في خطأ بسيط يضحك علينا الاخرين وابسط ما يمكن ان اقوله هو انني لم اذهب الى اسرائيل ولم اشاهد مدينة اسرائيلية واحدة ولم اختلط بالمجتمع الاسرائيلي، ولا اعرف تكوين هذا المجتمع معرفة احتكاك لذلك كان علي الى جوار فهم قوانين المخابرات والالتزام الشديد جدا بها ان اعرف المجتمع الاسرائيلي معرفة دراسية بمعنى ان اقرأ كل شيء عنه وبالفعل قرأت كتبا اسرائيلية عديدة في الاقتصاد والزراعة وتحويل المياه والعلاقات الانسانية وقرأت ايضا قصصا اسرائيلية حتى لو كانت رديئة.. وهي في عمومها رديئة للغاية. وكان علي ان استوعب كل هذا حتى استطيع ان اكتب عن المجتمع الاسرائيلي.. لان رافت الهجان كان يعيش في المجتمع الاسرائيلي الذي كان يدوره.. قد تطور تماما عاما بعد عام منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٤ وقت كتابة هذا العمل انن مسلسل « رافت الهجان » ليس مثل مسلسل « ليالي الحلمية » اكتبه وانا جالس على مكتب وانا لا اريد تصفيق الجمهور فقط ولكن يهمني بالدرجة الاولى الحصول على احترامهم واعجابهم !

تصريحات في الهواء

● ولكن ماذا عن التصريحات التي خرجت في العام الماضي بعد عرض الجزء الاول من رافت الهجان والتي ذكر فيها الفنانون الذين شاركوا في المسلسل ان الجزء الثاني سيعرض خلال اسابيع ومر اكثر من عام ولم يظهر الجزء الثاني. هل كانت هذه التصريحات دخانا في الهواء ؟

ـ كيف يمكن ان تحاسبني على ما يقوله الاخرون ؟ لقد اتهموني بانني وراء تعطيل العمل، والحقيقة انني لا اريد ان يعرض المسلسل بصورة غير طيبة، لان هذا المسلسل مبني على اسس علمية، واي خلل في اي جزء يمكن ان يضيع المسلسل تماما.

الصعود الى الهاوية

● انت متهم بانك بطيء في كتاباتك.. فهل هذا الاتهام صحيح ؟

ـ انا لست بطيئا في اعمالي، ولكن يمكن القول انني دقيق في اعمالي.. فمثلا العمل الذي قدمته بعنوان (الصعود الى الهاوية) ظللت اكتب فيه لمدة ثلاث سنوات كاملة بينما اكبر فيلم مصري لا تستغرق كتابته اكثر من ثلاثة شهور فقط، واحيانا كثيرة اظل اكتب في العمل شهورا طويلة حتى يضج مني المخرج بل وتضج مني المخابرات ايضا، ولكني اصر على ان يكون العمل دقيقا وليس مخلخلا وعندما لا يكون علي ضغط انتهى من العمل بسرعة ! فمثلا مسلسل (دموع في عيون وقحة) كتبته دون ان اشعر به احدا فعندما تعاقد معي المخرج ابراهيم الشقنقيري على هذا المسلسل.. كان يعرف يقينا انني اذا ما ضغط علي توقفت تماما، لذلك تركني اكتبه في هدوء وبدون تدخل منه، فانتهيت من كتابته في ٨ شهور فقط وانا بالفعل دقيق في كتاباتي ولا احب ان اترك شيئا.. وقد حدث ان كتبت حلقة من مسلسل (رافت الهجان) واعجب بها جدا المخرج يحيى العلمي الا انني بعد ذلك شعرت ان هذه الحلقة ليست على المستوى فعاتبت يحيى العلمي على اعجابه بها وكتبت حلقة جديدة وفي احدى المرات كتبت حلقة واحدة (٦ مرات) وكان في امكاني تقديم حلقة واحدة منها لاحصل على ١٣٠٠ جنيه ولكنني لا ارضى ان اقدم عملاً لا ارضى عنه!!

أهو أدب الجاسوسية؟

● تخصصت وانفردت بلون جديد من الادب في مصر وهو ما يسمى احيانا بـ « ادب الجاسوسية » واحيانا اخرى بـ « ادب المخابرات » وقد حقق هذا النوع نجاحا كبيرا بين الجمهور.. ما تعليقك على هذا النجاح ؟

السبب في هذا النجاح يرجع الى ان هذه النوعية من الاعمال.. نوعية جديدة لم يسبق ان قدمت من قبل.. والنجاح لا يرجع الى عبقريتي.

● يقولون عنك انك رائد (ادب الجاسوسية) او (ادب المخابرات) فما رأيك في هذا اللقب.

لست من انصار اطلاق الالقاب، وعندما بدأت حياتي الفنية.. كنت اكتب قصصا عن البحر.. فاطلقوا علي « اديب البحر » واطلقوا على قصصي لقب « ادب البحر » وعندما كتبت عن الجاسوسية اطلقوا علي اسم (ادب الجاسوسية) لان الادب ـ في رأيي ـ هو الادب.. وان البحر نشاط انساني مثل الحياة على الارض.. وكذلك التجسس نشاط انساني ايضا.

الادب العربي

● ادب الجاسوسية ـ اذا جاز التعبير ـ هل له وجود في العالم العربي ؟

ـ ليس هناك وجود له في الدول العربية، وانا اعتقد ان الادب العربي فقير في ارتياده مجالات موجودة بالفعل.. على سبيل المثال هناك سؤال بسيط هو ماهو الشيء الذي تشتهر به الدول العربية في الكرة الارضية ؟ والاجابة ببساطة ان الدول العربية معروفة بالبترول، اذن كم قصة كتبت عن اكتشاف البترول في الدول العربية وهو تاريخ يجب ان يسجل ، وكم قصة كتبت عن حقول البترول ومصانع تكريره والحياة فيها.. والشخصيات الموجودة فيها ؟ الاجابة على هذه الاسئلة.. لا قصة واحدة وايضا العالم العربي مليء بالمناجم والفوسفات والذهب والحديد والفحم.. فكم قصة كتبت عن المناجم؟ والاجابة : لا قصة واحدة. وكم قصة كتبت عن الطيران وفي كل دولة عربية عدد من شركات الطيران وفيها طيارون ومضيفون ومضيفات ؟ والاجابة : لا قصة واحدة. وانا اعتقد ان الاديب العربي.. اديب كسول.. يريد ان يجلس على المكتب.. ويضع كلاما مرصوصا ثم يقول ان هذا الذي كتبه « قصة » وليس هذا ـ في اعتقادي ـ هو الادب في كل الدنيا.. وفي كل التاريخ، ولو تابعنا الكاتب العالمي « همنجواي عندما كتب رواية (لمن تدق الاجراس) ورواية (وداعا للسلاح) فانه كان يعيش في الحرب الاهلية الاسبانية. والسؤال هو كم قصة كتبت عن الحروب بيننا وبين اسرائيل ؟

لذلك فانني اسعى الى البحث عن مجالات جديدة، وانا على اقتناع بان الاديب مثل الغواص الذي كان موجودا في شواطيء الخليج وهو يبحث عن اللؤلؤ او الدر، فاغوص في مجالات الحياة الجديدة، وعلينا ان نبحث عن الدر ايضا، وانا اهيب بالادباء العرب ان مزقوا اكفانكم وابعثوا عقولكم من جديد لكي تكتشف درر من الفن.. موجودة في حياتنا !!

● ولكن هل ادب المخابرات.. او ادب الجاسوسية موجود في العالم ؟

ـ هذا النوع من الكتابات ليس موجودا الا في نوعين فقط. اولهما النوع التسجيلي وهو الذي يحكي ويسجل ماحدث بالضبط.. اي انه ليس ادبا بأي معنى من المعاني، اما النوع الثاني وهو الخيالي كهذا النوع الذي الفه الكاتب الانجليزي (فليمنج) واختار له الشخصية الوهمية (جيمس بوند) لتكون بطله رواياته.. وهذا النوع لا علاقه له بالواقع من قريب او بعيد، اما ما اكتبه انا.. فازعم انه ادب خالص.. استلهم فيه وقائع حقيقية.. حدثت بالفعل ثم اغزل من حولها.. ورؤيتي الخاصة في هذا المجال من النشاط الانساني وهو مزيج من التسجيل ومن التأليف ايضا.

البداية

وماهي قصة دخولك الى مجال الاعمال الجاسوسية واطلاعك على ملفات المخابرات المصرية ؟

ـ الحقيقية ان قصة هذه البداية تبدو لي انا كصدفة، ولكنني اعتقد جازما انها لم تكن صدفة للمخابرات المصرية.. ولا اعرف ماهي الشروط او المواصفات التي من اجلها وقع علي الاختيار لكتابه هذا النوع من القصص، فقد فوجئت في منتصف عام ١٩٧٤ بمن يعرض علي هذا الامر ويساعدني فيه.. ويفتح لي ابواب هذا العلم، فتعلمت الكثير.. وكأي مواطن بهرني هذا العالم المليء بالغموض فكتبت فيه.. وكانت بداية ظهور هذه الاعمال في المسلسل الاذاعي الصعود الى الهاوية الذي تحول فيما بعد الى فيلم سينمائي بنفس العنوان، ثم مسلسل (الثعبان) ثم مسلسل « دموع في عيون وقحة » ثم (الحفار) ثم (رافت الهجان) الذي اعتبره ملحمة ثم (سامية فهمي) الذي لم يصدر في كتاب بعد.

الحفار وازمة ٢ مليون جنيه

● كتبت رواية (الحفار) التي تعد فصلا مهما من فصول الصراع بين المخابرات المصرية والمخابرات الاسرائيلية لماذا لم تتحول هذه الرواية الى فيلم سينمائي يسجل فيه هذا العمل البطولي ؟

ـ مثل هذا العمل يحتاج الى امكانيات ضخمة بل وهائلة وقد حدث ان جاءني منتج ضخم ومعه نجمة شهيرة للاتفاق معي على انتاج هذا العمل في فيلم سينمائي، ولكنهما سألاني كم يتكلف هذا العمل.. فقلت لهما « لن يقل عن ٢ مليون جنيه » فاسرعا بالهروب !!

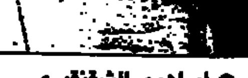
● هناك رأي يقول ان مثل هذه الاعمال يجب ان تكون مسؤولية الدولة.. وان تشارك هي بنفسها في انتاجها فما رأيك ؟

ـ لا علاقة لي بالانتاج لان عملي هو التأليف فقط !

● كتبت في بداية حياتك الادبية اعمالا روائية اجتماعية مثل « زقاق السيد البلطي » و« الكداب » و« القرش » و« الخوف » اين صالح مرسي الذي كتب هذه الاعمال ؟

ـ بعد اتجاهي الى الكتابات التي تتحدث عن الجاسوسية وجدت نفسي غارقا في هذه الكتابات وكان للمخابرات تأثير خطير على كتاباتي ولكن هذا لا يمنع ان اعود مرة اخرى الى كتابة الروايات الاجتماعية.. واعتقد ان ذلك سيحدث قريبا باذن الله.. ولكنني ارى ان تأثير المخابرات سيظل موجودا في كتاباتي الاجتماعية !!




● صالح مرسي — ● يحيى العلمي — ● ابراهيم الشقنقيري

ارفض « ليالي الحلمية » لانني امقت التصفيق

اسألوا العلمي عن دموع في عيون وقحة

هم لا يعرفون الدقة من البطء ولذا يحاربونني




ايهما الارشق عزفا؟!

يحلو للبعض المحاورة بشأن افضلية العزف على آلة العود مابين الفنانين عبادي الجوهر واحمد فتحي !

وعبادي الذي يتمرن عزفا تسع ساعات يوميا، هو قد اخذ وقتا طويلا حتى امتاز اعلاميا دون غيره، اما احمد.. فمنذ ظهوره الاول.. كان حديث الكثيرين بحكم ما اباده من مهارة في مداعبة الاوتار !

قبل موسمين، سألت احمد فتحي عن عبادي العازف، فاجاب انه استاذه.. وهو يفوقه في سنوات عطائه، وعرفت وقتها ان احمد كان يراوغ بدبلوماسية لئلا يغضب جمهور عبادي « العريض »!!

ومن منظور ذاتي، اجد ان لياقة العزف لدى احمد ارحب.. واكثر اغراءا. فنادرا ما تزعجك نقلة غير موزونة.. او نشاز قد يحدثه، ولربما هذه الخاصية يفتقدها عبادي بعض الشيء، لكن هذا لا يقلل من مكانة عبادي الذي تنبأ له الفنان الراحل فريد الاطرش بمستقبل فني زاهر متى ما اخلص لآلة العود.. وقد كان بالفعل كذلك.. وثوابت التجديد والابتكار في عزفه لا تحتاج الى الكتابة عنها.

وطالما الشيء بالشيء يذكر، فان طلال مداح وخالد الشيخ اعلم جيدا انهما لا يقلان تمكنا عن عبادي واحمد في العزف ولكن.. الفارق ان صوت طلال وموسيقى الشيخ اكثر حضورا من عزفيهما.

● ●

البريد.. دليل التلفزيون

ورغم ان الكثيرين قد لا يعجبه ما يعرضه التلفزيون من مواد يومية واسبوعية، اجدني مضطرا لابين واقع ما يجريه التلفزيون من سعي ومحاولات لارضاء المتلقي.. وعدم استهلاك لساعات البث !!

ومما يشبه العادة، فان التلفزيون لم يزل يرسل خطاباته لرجال الفكر والثقافة.. داعيا اياهم لمصادقته في نهج نموذجي يعود بالنفع على الطرفين.. وبكل الاسف.. فان تلك الدعوات التلفزيونية لم تكن ردودها مرضية.. ولا قيمة !

واذ نذكر هذا الواقع، فانما هو استدلال على ان التلفزيون يبذل قصارى جهده الا يغضب متابعيه بان يصبحوا هواة لعلب الفيديو والا تستمر دوراته الهيكلية البرامجية ولا فروقات نوعية ولا تطورية في تحضيراتها. والخلاصة.. ان رجال الفكر والثقافة يجب ان يدركوا ان التلفزيون قناة اعلامية ستفيد عطاءاتهم والجمهور المشاهد معا!

● ●

اثارة في الطريق!

سيعود المغني عبدالمجيد عبدالله الى ممارسة الاثارة متى ما طرح نتاجه الاخير!

هذه حقيقة نعرف خباياها جيدا، وذكرتها الان.. حتى يواكب القاريء العزيز منذ البداية.. ما يجري خلف الكواليس وايضا للتأكيد على ان بعض الفنانين يحضر للاثارة قبل ظهورها باسابيع.

● ●

هوامش مترسبة

● اسعدني الملحن سامي احسان في لحنه الممتع (الليل ابو الاسرار) للمغني عبدالله رشاد.

احسبه قد عاد لزمن ابداعه « مالي ومال الناس » و« ياريت العمر يتوقف » في منتصف السبعينات.

● الفنان الكبير طلال مداح يعمل مستشارا لاحدى مؤسسات الانتاج الغنائي.

هذا ما كتبه الزميل المخضرم جلال ابوزيد مؤخرا واذا فرضنا صحة ذلك فانني استغرب عامل الوقت الذي تحتاجه هذه المهنة الاشرافية، فيما طلال تنال من راحته كثرة المواعيد والارتباطات الشخصية والفنية.

● تصريحاته للاعلام تجنح لـ « الفلسفة » هذه الايام، مما يعني ان الممثل خالد سامي يحاول الترفع عن طابعه المرح.

● دريد لحام بحضوره، اخاله يكرم مهرجان الفكاهيين العرب في تونس.. وليس العكس !!

● في صوته تطريب هادىء، الشيء الذي يلزم المغني الصاعد محمد ماجد ان يكون في خصام دائم ضد الالحان الصاخبة.. ومن الخطوة الاولى !!

المسرح هو الاقرب لمؤهلاتها الاستعراضية من السينما، ومتى كان غير ذلك لماجده الرومي، فان حادثة فيلمها الاول ستكرر.. وستحمل معها النهاية!

● ●

* الحرف لنايف صقر :

مليت اكحل عيوني صمت واعميها
مليت اعلمك بعض اللين ياقاسي
مليت اهد الحواجز وانت تبنيها
واثنينا نحترق.. واحساسك احساسي

سعد المهيري

معترفا بـ « سوداوية » اغانيه

كاظم الساهر يضيف : لست دمية يحركها المنتجون كيفما شاءوا!

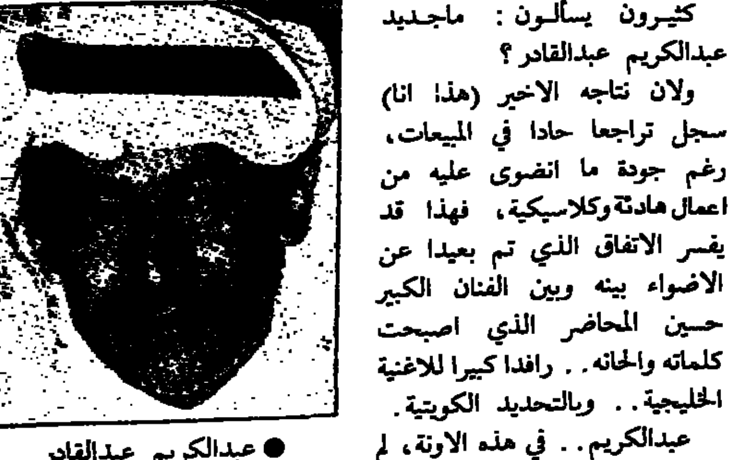
لم ينف ماقيل عن سوداوية اغانيه، وعلل الفنان العراقي كاظم الساهر ان الحزن يخيم عليه لظروف خاصة لم تنفرج اساريرها منذ وقت طويل وابدى تخاوفه من ان يأتي الفرح متأخرا وفي غير موعده !!

وعن كتابته للاغاني قال الساهر انه يجيد نظم الشعر الشعبي، وهذا افاده في خلق افكار جديدة للنصوص التي يغنيها بل ان « مذاهبها » هي من كلماته، اما بقية الصياغة فيتولى امرها شعراء يثق فيهم.. ويثقون فيه..

وحول خلافه مع الفنان سعدون جابر استغرب الساهر من تصرف سعدون تجاهه حين لقيه اول مرة، حيث لم يحسن استقباله.. واكد الساهر ان سعدون فضحته الغيرة ونرجسية الذات !

لتراجع حصص مبيعاته

عبدالكريم يستنجد بـ « ماضي » المحضار


● عبدالكريم عبدالقادر

كثيرون يسألون : ماجديد عبدالكريم عبدالقادر ؟

ولان نتاجه الاخير (هذا انا) سجل تراجعا حادا في المبيعات، رغم جودة ما انضوى عليه من اعمال هادئة وكلاسيكية، فهذا قد يفسر الاتفاق الذي تم بعيدا عن الاضواء بينه وبين الفنان الكبير حسين المحاضر الذي اصبحت كلماته والحانه.. رافدا كبيرا للاغنية الخليجية.. وبالتحديد الكويتية.

عبدالكريم.. في هذه الاونة، لم يحدد ماهية نتاجه المقبل، فهو محتار في اقتناء الاعمال الجاهزة لديه.. وما سوف يأذن له المحضار من اغنيات، وعموما هناك مسافة من الزمن تفصل بين الان وميقات طرح جديدة.. وهي بالتأكيد كافية للاختيار.. والتنفيذ !!

الاول من نوعه في العالم العربي

القاهرة تستضيف مهرجان السينما الأطفال في أيلول المقبل

يقام في العاصمة المصرية بمبادرة من اتحاد الفنانين العرب مهرجان القاهرة السينمائي الاول لسينما الاطفال بين ١٧ و٢١ سبتمبر المقبل وهو الاول من نوعه في العالم العربي.

واكد رئيس اتحاد الفنانين العرب رئيس المهرجان سعد الدين وهبه بان الدعوة وجهت الى اكثر من عشرين دولة عربية واجنبية للمشاركة في هذا المهرجان بينها الاتحاد السوفيتي والارجنتين واسبانيا واستراليا والبرازيل وايطاليا وتونس والجزائر والعراق وسوريا.

ومن المقرر ان تعرض في هذا المهرجان افلام روائية ووثائقية وتعليمية اضافة الى افلام الرسوم المتحركة والبرامج التلفزيونية المخصصة للاطفال.

واوضح وهبة ان ادارة المهرجان بدأت تتلقى قوائم الافلام الراغبة في المشاركة في المهرجان من الشركات والهيئات المتخصصة في انتاج اعمال الاطفال وان باب المشاركة سيظل مفتوحا حتى منتصف يوليو المقبل.

وتقرر تشكيل لجنتين دوليتين للتحكيم احداهما من الاطفال الذين سيتم اختيارهم عبر مسابقة ثقافية والثانية من السينمائيين والمتخصصين في الكتابة للاطفال.

وسيمنح المهرجان ثلاث جوائز رمزية للافلام الثلاثة الفائزة في المسابقة الرسمية وهي جوائز القاهرة الذهبية والفضية والبرونزية.

ومن المقرر ان يصدر المهرجان نشرة دورية طوال فترة اقامته كما سيتم اعداد ملخصات وافية باللغة العربية للافلام الاجنبية المشاركة كي تتلى على الاطفال قبل بداية العروض.

وقال سعد الدين وهبة ان ادارة المهرجان ستقيم سوقا لمنتجات الشركات والمؤسسات المهتمة بالتربية والطفولة بغية تأمين اكبر انتشار ممكن للانتاج الفكري والفني الموجه للاطفال.



● سعد الدين وهبة

مع المشاهير

مفيد فوزي

صلاح قابيل
كنت امثل بالاسلوب الحجري !

● الاسم الحقيقي : محمد صلاح الدين قابيل
● اسم الشهرة : صلاح قابيل
● تاريخ الميلاد : ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٧ بالعزيزية شرقية
● المؤهل : ليسانس حقوق .. وبكالوريوس فنون مسرحية سنة ١٩٥٨
● الحالة الاجتماعية : متزوج وله ثلاث بنات وولد : آمال ودينا ، وصفاء وعمر .
● العمل : ممثل .
● الموقف من العمل : محترف

● صلاح قابيل

رؤيته الفنية :

● ظاهرة نجم الشباك الذي يحمل على كتفه فيلما ويوزع باسمه لم يعد لها وجود الان ، فالعمل الجيد هو النجم والموضوع يفرض نفسه وهناك افلام سقطت رغم وجود نجوم كبار كالدرجة الثالثة ، وحتى للموزعين اصبحوا يعطون ادوار البطولة للشباب الصغار ، نظراً لاختفاء ظاهرة نجم الشباك .

● الفن والسياسة وجهان لعملة واحدة بدليل وجود فنانين سياسيين مثل حمدي احمد وسعد وهبة وكثير من الفنانين والادباء اعضاء في مجلس الشورى ، والفنان لايعمل بالسياسة كسياسة وانما يعمل بها من خلال ايمانه السياسي .

● ليس صحيحا ان الفيديو له تأثير على رواد السينما ، فحينما يجد المشاهد دار عرض جديدة فسوف يذهب لمشاهدة الفيلم بها ، لان المشاهدة ، في دار العرض لها متعة اخرى ، والدليل انه عندما انشئت دار عرض جديدة امتلأت عن آخرها ، وكذلك عندما جددت دار اخرى تزاحم عليها الجمهور

● التليفزيون احد مجالات الثقافة مثل الكتاب والاذاعة .. ومثل اي مناخ في مصر ، فيه الجيد جدا ، وفيه الضعيف جدا ، وهذا لايمنع ان الضعيف في المسلسلات اكثر من الجيد ، ولكن المشكلة انك لاتستطيع مصادرة تجربة مخرج جديد.

● المسرح يعتمد اساسا على الكلمة ، والكلمة اليوم ليست على مستوى الحدث فالاحداث المحيطة بنا تتجاوز النصوص المكتوبة ، وبالتالي فانها لاترضيني .

● لااستطيع ان الوم المسرح ، لان مؤلفي الستينات متوقفون والجدد اقلية الى حد ما ، ولكنها مبشرة الا ان كم الانتاج قليل بالنسبة لعدد المسارح ، والازمة التي يعيشها المسرح اليوم مضافا اليها قيود الرقابة الثقيلة على العمل الفني .

● مسرح القطاع الخاص عمل كل ما في استطاعته ، فهو يتميز بالنشاط والحركة لذلك فهو يعمل ويكسب ويبحث عن نصوص جديدة ويقف وراءه منتج نشيط ، ولكن للاسف تنقصه الكلمة .

● لايمكن ان يسحب الجيل الجديد البساط من تحت اقدام الجيل القديم لسبب بسيط هو ان الجيل القديم اكثر خبرة وتجربة ، لكنني احسد الجيل الجديد لان ظروفه احسن وامكانياته اكبر من عصرنا بكثير ..

اعماله :

● قدم صلاح قابيل عددا لابأس به من الافلام السينمائية والمسرحيات ومائة عمل تليفزيوني ومن افلامه السينمائية بين القصرين ، وهي والرجال والعصفور ، ولاشيء يهم وليلة القبض على فاطمة ويا عزيزي كلنا لصوص ، ومن مسرحياته الارض ، واللص ، والكلاب ، وخان الخليلي ، واغنية على الممر ، والزفاف ، والحلم يدخل القرية ، وقولوا لعين الشمس ، ودائرة الطباشير القوقازية ، ومن اعماله التليفزيونية : زينب والعرش ، والدموع في عيون وقحة والحب واشياء اخرى ، والمغناطيس ..

ما يعتز به :

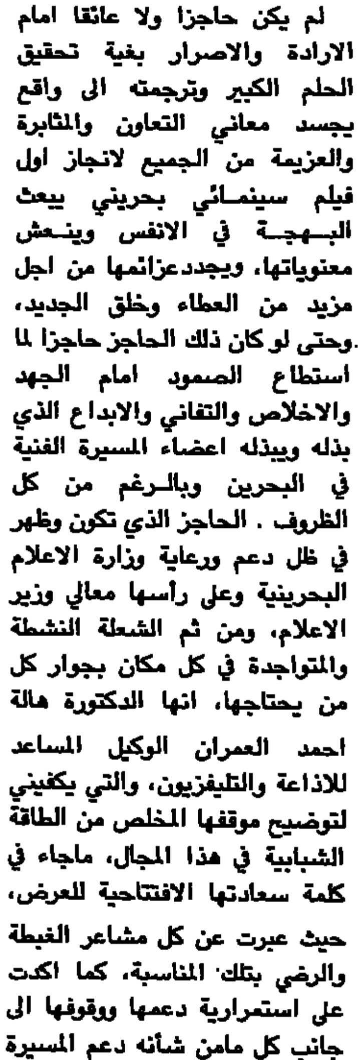
● يعتز صلاح قابيل بعدد لابأس به من اعماله مثل زينب والعرش ، ولا شيء يهم ، والحلم يدخل القرية ، واحب ادواره اليه دور الفدائي في « الفخ » و« الخوف » والمشهد الاخير ..

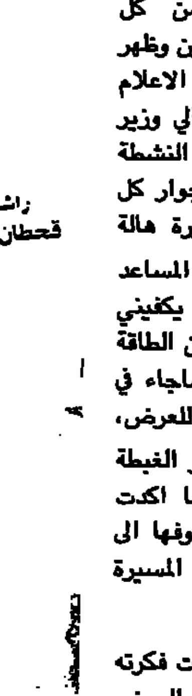
مواجهة :

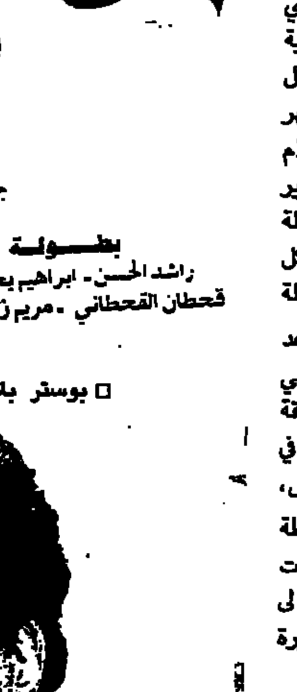
س ـ يقولون ان بدايتك كانت مليئة بالاخطاء ؟
ج : ومن منا بلا اخطاء انا اعترف اني في البداية كنت امثل بالاسلوب الحجري الذي لايتناسب مع العصر الذي نعيشه في خلال هذه الفترة اي بطريقة اكاديمية عكس الان وانا من نوعية الممثل الذي اذا لم يرسل لي المخرج دورا فلن امثل فلا. انا منتج ولا اجيد العلاقات العامة ولا العلاقات الشخصية واعتقد ان هذا من اشد عيوبي .

قراءة في « الحاجز » .. اول عمل سينمائي بحريني

الاحداث تهتم بسير العلاقات الانسانية المركبة في مناخ درامي !!







□ بوستر باكورة السينما البحرينية « الحاجز » □



□ بسام الذوادي □

لم يكن حاجزا ولا عائقا امام الارادة والاصرار بغية تحقيق الحلم الكبير وترجمته الى واقع يجسد معاني التعاون والمثابرة والعزيمة من الجميع لانجاز اول فيلم سينمائي بحريني يبعث البهجة في الانفس وينعش معنوياتها، ويجدد عزائمها من اجل مزيد من العطاء وخلق الجديد، وحتى لو كان ذلك الحاجز حاجزا لما استطاع الصمود امام الجهد والاخلاص والتفاني والابداع الذي بذله ويبذله اعضاء المسيرة الفنية في البحرين وبالرغم من كل الظروف . الحاجز الذي تكون وظهر في ظل دعم ورعاية وزارة الاعلام البحرينية وعلى رأسها معالي وزير الاعلام، ومن ثم الشعلة النشطة والمتواجدة في كل مكان بجوار كل من يحتاجها، انها الدكتورة هالة احمد العمران الوكيل المساعد للاذاعة والتليفزيون، والتي يكفيني لتوضيح موقفها المخلص من الطاقة الشبابية في هذا المجال، ماجاء في كلمة سعادتها الافتتاحية للعرض، حيث عبرت عن كل مشاعر الغبطة والرضى بتلك المناسبة، كما اكدت على استمرارية دعمها ووقوفها الى جانب كل مامن شأنه دعم المسيرة الفنية في البحرين.

« الحاجز » حسبما دونت فكرته بايجاز في الدليل الموزع عن العرض هو « ان الفيلم يتناول الحواجز الاجتماعية والنفسية المفروضة بين الفرد والمجتمع وبين الفرد وذاته ايضا، هذا وتظهر شخصيات الفيلم بافتقادها القدرة على الاتصال فيما بينها وفهم بعضها البعض وحتى فهم ذواتها، وهي لاتستطيع التواصل او خلق علاقات صحية فيما بينها لانها تفتقد الحب، ولانها تجد نفسها في محيط لايتيح للعلاقة بان تنمو وتتطور بشكل سليم، ومن هنا تبدو اغلب العلاقات مشوهة، وعموما فان الفيلم يهتم بسير العلاقات المركبة بين الشخصيات في اطار درامي ويعالجها على الصعيدين الاجتماعي والنفسي » .

هذا ومما يزيد المضمون روعة ويظهره في تألق هم الفنانون والفنانات الذين اسندت اليهم ادواره، فكما ظهر في بطولته الاخوة الفنانون، راشد الحسن، وابراهيم بحر، قحطان القحطاني، مريم زيمان، فقد ظهر البقية كذلك ابطالا وهم، عبدالرحمن بركات، لطيفة المجرن، سعاد علي، طفول قاسم، بالاشتراك مع انور احمد، فرح علي، جولي تريسي، امينة حسين، امينة ابو الشوك، كما كان ضيوف الفيلم كل من، محمد عواد، سعد الجزاف، عبدالله السعداوي ، حسن الواوي، عبدالله ملك، د. ابراهيم غلوم، وبالطبع مهما قيل عن الابداع الذي ابداه اخواننا الفنانون المذكورون وهم الذين كان نصيبهم الظهور للمشاهد، الا انه لايخفي "ولا يغفل من كان فنانا مجتهدا ومخلصا في اداء واجبه لاظهار ذلك العمل. بالوجه المشرف، ونسميهم مجازا ابطالا حقيقيين الى جانب الابطال المؤدين لادوار الفيلم الا وهم الطاقم الفني العامل بالفيلم.

ثم نأتي الى اسلوب الكتابة والحوار واللذان لايقلان في وصفهما درجة عن مستوى الاتقان، لان كتابة الفيلم كانت ـ بالقلم الذهبي لامين صالح، وحواره بالذهبيين امين صالح وعلي الشرقاوي .

والان وبعد كل كلمة اطراء قيلت او ستقال بحق هذا الفيلم الروائي البحريني الاول، قد لايكفيني ولا يسعني الورق لاصيغ مايناسب صاحب الحق الاول وهو المنتج والمخرج بسام الذوادي الذي لم يدخر فكرا او جهدا او وقتا من اجل ترجمة حلمه وحلم الجميع الى حقيقة هي سبب في انتقال جديدة للمستوى الفني البحريني الى العصر الذهبي، وهو عصر الارتقاء الفني والمفاجآت .

واخيرا اؤكد بانني لم استطع التعبير عن كل مشاعري تجاه الفرحة التي تغمرني بوصول اخواننا في البحرين الى هذا المستوى الفني المشرف والذي يعد فخرا لنا، ولا يسعني الا ان اتقدم باسمي ونيابة عن زملائي وجميع المهتمين بهذا الحدث الكبير بأجمل واصدق التهاني القلبية بالنجاح ودوام الاستمرار في العطاء والتقدم .

محمد التركي

بـوح

محد بنصف الليل سلم على الشمس
الا انا ساعة لمحتك بعيني
الا الحكي.. كل الحكي.. واصبح الهمس
بين الكفوف ووجنتك والجبيني
خالد بن يزيد

سعود سالم يعلن :
لدي مناعة ضد صحافة المهاترات

« لا التفت الى مهاترات الاخرين » .

هكذا يقول المؤلف الغنائي سعود سالم عن خلاصة مشواره الفني القصير « نسبيا » وربما .. كان سعود محقا في ذلك كثيرا لا سيما وان بعض دخلاء الصحافة الفنية وجدوا فيه المادة القابلة للانفجار لا لشيء سوى كونه صديقا مقربا من الفنان محمد عبده !!

وعن ما اشيع حول اعتزاله التأليف الغنائي، فان سعود لم يكذب ذلك، وان كان الامر لم يتعد حدود التفكير لا العمل به، ويتحدث سعود بان ماصنعه بعض الاعلام من قصص واكاذيب لا تمت بصلة، هي قد اثرت في نفسه .. وحتى في بعض نصوصه التي كتبها، ولكن ـ والكلام السعود ـ عدد من الزملاء والاصدقاء ذوي الباع والخبرة في الفن عدلوا عمن ظروفي .. واكسبوني المناعة اللازمة لاي « عدوان » اعلامي قادم !!

● محمد عبده

آداب

ندوات ـ ندوات ـ ندوات

في جمعية الكاتبات المصريات .. آراء رجالية .. جريئة !

المرأة لاتعرف المجاملة .. واصوات الرجال دائما منافقة

القاهرة ـ مكتب « اليوم » ، تغطية على فاروق :

في لقاء ساخن نظمته جمعية الكاتبات المصريات في اول نشاط لها بعد تأسيسها.. تحدث الاديب الدكتور يوسف ادريس حول العديد من القضايا المطروحة على الساحة.. كما تحدث عن المرأة.. ومدى ماحققته.. وعن نظرة الكتاب الرجال للمرأة.. وعن التغيرات الهائلة التي تحدث في العالم ـ اليوم ـ وملاحقة الادب لها.. وعن موضة « الكاتب الصحفي » ـ كما اسماها ـ !

وتحدث يوسف ادريس ـ ايضا ـ عن اسباب قلة انتاجه الادبي في السنوات الاخيرة .

في البداية تحدث الكاتب الكبير عن موقع المرأة في نفسه فقال : حدث في احدى المرات ان رشحت نفسي نقيبا للصحفيين.. وكان منافسي على منصب النقيب هو المرحوم يوسف السباعي.. وكانت معركة عنيفة جدا وكان يتابعها رئيس الجمهورية بنفسه في ذلك الوقت ـ وكان الرئيس السادات ـ واحست الحكومة ان مرشحها يوسف السباعي سيخسر المعركة.. فأحضروا الصحفيين الذين يعملون في صحف الدول العربية للادلاء باصواتهم في نفس يوم الانتخاب لصالح مرشح الحكومة !!.. وظهرت النتيجة.. وفاز السباعي بمنصب النقيب بفارق ٣٧ صوتا فقط.. ودخلت الى مكتب السباعي فوجدته يكاد يطير فرحا فقلت له : لاتفرح كثيرا.. فانني اعتبرك راسبا!! فرد علي قائلا : كيف ؟ فقلت له : لانني فزت عليك في الصناديق المخصصة للمرأة بفارق ١٠٠ صوت والمرأة لاتعرف المجاملة.. ولكن اصوات الرجال ـ دائما ـ منافقة !!

خطابات المرأة

اشار الدكتور يوسف ادريس الى انه يهتم جدا بالخطابات التي تصل اليه من الفتيات او السيدات لان المرأة عندما تكتب ـ فانها تبدع وتخلق.. ويكون حديثها مثيرا ودافعا للابداع.. وكل خطاب يصلني من قارئة احس انها كاتبة.. والعكس صحيح فالقارىء الرجل.. عندما يكتب لايعني ذلك انه اصبح كاتبا ! وانا احتفل بكل كاتبة جديدة موهوبة وكلما كتبت المرأة تفجرت على ظهر الكرة الارضية في مصر ظاهرة ينبغي ان نقف لها احتراما وتقديرا .

النساء يحكمن العالم !

اوضح الاديب الكبير ان الرجال يتقهقرون يوما بعد يوم ويبدو انهم ينفضون ايديهم من اللعبة.. فنجد ان العديد من السيدات اصبحن ـ اليوم ـ يحكمن بلادا قوية وكبيرة ففي بريطانيا هناك سيدتان الملكة اليزابيث ورئيسة الوزراء مارجريت تاتشر.. وفي باكستان هناك بي نظير بوتو .. وفي نيكاراجوا هناك شامورا .. وفي الفلبين هناك كورازون اكينو.. وغيرهن بالاضافة الى السيدات اللائي يحكمن العالم في الخفاء !! وانا اعتقد اننا نعيش اعوام المرأة.. وان القرن القادم الحادي والعشرين هو قرن المرأة.. لانني زرت كثيرا من بلاد العالم.. وعرفت دور النساء في هذه البلاد.. وعرفت الى اي مدى المرأة هي الحاكمة.. حتى في البلاد التي تحكمها ديكتاتوريات عسكرية كان العنصر المحرك لهذه الديكتاتوريات هي المرأة..

وبالرغم من الحوادث التي وقعت مؤخرا.. فان المرأة تظل هي الكائن الرقيق المبدع.. وقد ظهرت نكتة تقول ان زوجة قتلت زوجها.. وقطعت جسده الى قطع صغيرة ووضعتها في اكياس نايلون.. وتذهب لتلقي بها في صفيحة الزبالة.. ففوجئت بصرصار صغير يخرج من الصفيحة.. ففزعت وصرخت حتى التف حولها الناس والقوا عليها القبض « متلبسة » !!

المرأة والثورة !

وتناول الدكتور يوسف ادريس موقف ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ من المرأة المصرية فقال ان المرأة في مصر اجتاحتها بعد الحرب العالمية الثانية وبعد ثورات ٤٥ و٤٦ و٥٠ و٥١ ثم ١٩٥٢.. اجتاحتها هذه الموجة من التعبير عن نفسها وفي الاستقلال وفي الوجود مثلها مثل الرجل.. ولكني ارى ان احد عيوب ثورة ١٩٥٢ هو انها كانت ثورة « رجالية » لم تشترك فيها المرأة بالدرجة الكافية ولم يكن السماح باشتراك المرأة في التمثيل الوزاري او البرلماني الا تمثيلا رمزيا ومضحكا ! فالمرأة لم يوجد لها جريدة تعبر عن رأيها.. ولا نظام او حزب يعبر عن وجهات نظرها.. وكان من المتوقع خلال سنوات الثورة من عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦٧.. ان يكون هناك تنظيم قوي للمرأة المصرية يدافع عن حقوقها .

الانتخابات الجديدة

واعرب د. يوسف ادريس عن امله في ان تدخل المرأة المصرية الانتخابات الجديدة التي يتوقعها البعض قريبا بعد حل مجلس الشعب المصري.. وقال : اتمنى ان تخوض هذه الانتخابات المنتظرة نساء حقيقيات.. وانا متأكد من نجاحهن لان الشعب يرغب في الجرأة.. وفي الشجاعة.. ومن جانب آخر.. فان المرأة لم يعد لديها مايمكن ان تخسره .

حوار

ثم دار حوار بعد ذلك بين الكاتبات المصريات ويوسف ادريس .

□ □ الكاتبة فتحية العسال : هل الكتاب عبروا عن المرأة فعلا ؟ لقد نظر الاديب نجيب محفوظ الى المرأة المصرية بشكل احادي.. فلم نجدها في رواياته الا غانية او مسحوقة او رومانسية.. بينما المرأة المصرية ليست هذا فقط.. ولكنها تمثل كافة اشكال الاحاسيس تعيها الجانب الخير والجانب الشرير.. وفيها الضعف والقوة ؟ وانا ارفض هذه النظرة الاحادية للمرأة من معظم كتابنا ؟

○ ○ يوسف ادريس : بالرغم من ان هذا السؤال يجب ان يوجه الى الاديب نجيب محفوظ الا انني اتفق معك في رأيك.. وان معظم الكتاب بالفعل نظروا الى المرأة نظرة احادية بالفعل.. ولكنني ارى الان ان هذه النظرة قد تغيرت تماما.. وخاصة بعد ان ظهرت اكثر من كاتبة وروائية وقصاصة وكاتبة سيناريو وحوار وعندما اشهر مولد كاتبة جديدة احس ان مائة زهرة من الادب النسائي تتفتح.. واذا كان الادباء الرجال مصرين على النظرة السطحية للمرأة.. فان الحل من وجهة نظري هو الكاتبات الشابات..

□ □ المؤلفة منى نور الدين : بالرغم من التغييرات الهائلة التي تحدث في العالم اليوم .. الا ان الادب مازال لايستطيع ملاحقة هذه التطورات السريعة.. لماذا ؟

○ ○ يوسف ادريس : هذا السؤال هو بالفعل الذي يعطلني عن الكتابة الادبية.. ولا استطيع ملاحقة هذه التطورات الهائلة الا بالكتابات الصحفية.. لان الادب من وجهة نظري هو التأمل.. والنظر الى ماوراء هذه التطورات وبالتالي لايمكن الا ان ننتظر حتى نستوعب هذه التطورات ثم نبدأ بالكتابة عنها.. وفي هذا المجال يحضرني موضة مايسمى بالكاتب الصحفي.. وهي اشبه بان نقول الجراح الباطني.. بالرغم من انها وظيفتان مختلفتان تماما.. وانا لااعترف بما يسمى الكاتب الصحفي.. لانهما وظيفتان مختلفتان فهناك الكتابة وهي وظيفة والصحافة وهي وظيفة اخرى منفصلة.. والوظيفتان محترمتان.. ولا يزيدهما احتراما ولا يقلل منهما ان ينفصلا عن بعضهما البعض.. وقد حدث ارتباك في الفترة الاخيرة نتيجة ذوبان الحدود بين الكتابة واللاكتابة.. واقول انه من الصعب ان يلاحق كاتب العصر.. لانها عملية مستحيلة.. ولكن المشكلة انني الاحظ على مستوى العالم كله الان.. ان الكتابة والادب بصفة عامة في حالة عدم ازدهار.. فبعد نهضة المسرح الانجليزي.. والرواية الفرنسية اصبح هناك نوع من الانحسار لان العصر تجاوز هذه الابداعات.. واصبح يتطلع الى ابداعات جديدة.. فالتغير لم يطرأ بعد على ميدان الكتابة .

الكم والكيف

□ سمية غالب : لقد تفوق وابدع يوسف ادريس في الستينات والسبعينات.. ولكن انتاجك قل بصورة ملحوظة في الثمانينات فماذا عن يوسف ادريس التسعينات ؟ وهل ستكون مرة اخرى مجموعات قصصية تقدم لنا ادريس التسعينات ؟!

○ ○ يوسف ادريس : المشكلة لم تعد بالنسبة لي هي الكم فقد انتجت حوالي ١٦٠٠ صفحة من القصص القصيرة وانا اشعر ان ماقدمته وانتجته يمكن ان يصنع ١٠ كتاب.. والمشكلة الان لكاتب مخضرم مثلي عاش عصورا مختلفة من عصر ماقبل ثورة ١٩٢٣ مرورا بعصر عبدالناصر وعصر السادات والعصر الحالي.. هو ان الكاتب لابد ان ينتقي قصته من خلال اكوام من الاف الافكار والحقيقة انني افخر بقصتي الاخيرة « ابو الرجال » التي كتبتها ضمن المجموعة القصصية « العتب على النظر » ولا اعتقد ان هذه القصة سيكتب لها مثيل مرة اخرى في الادب العربي !! لانها تخمرت في ذهني ٥ سنوات كاملة .

خذلتونا !!

□ □ كتابنا الكبار خذلونا.. وخصوصا في كتاباتهم السياسية صحيح انهم اشعلوا خيالنا.. ولكنهم لم يلتصقوا مع القيم التي طالما تحدثوا عنها.. ولم يتحدثوا الا في اطار الحدود المرسومة ؟

○ ○ يوسف ادريس : انا على استعداد للمحاكمة.. لقد كنت اكثر جرأة من غيري وتحدثت عن امور كثيرة كان محظورا الحديث فيها في وقت من الاوقات.. تحدثت عن المخدرات.. وعن استيراد الاغذية المصابة بالاشعاع وغيرها من الموضوعات .

وهناك مقولة تقول « لايكفي للانسان ان يكون فنانا.. ولكن يجب ان تكون لديه القدرة على توصيل فنه الناس » .

أخبار رياضية

أربع سنوات للاستعداد للمهرجان الامريكي المهيب

كانت ايطاليا ١٩٩٠ بمثابة بروفة ففي غضون اربع سنوات تريد الولايات المتحدة الامريكية اهداء مهرجان كروي مهيب للعالم .

ويعتزم فيرنر فريكر رئيس اتحاد كرة القدم بالولايات المتحدة اعادة ترتيب الاوضاع في الداخل قبل بدء الحدث الكبير .

وسيكون اول عمل كبير يقوم به وصولا الى كرة قدم جديدة هو احياء دوري كرة القدم في امريكا الشمالية الذي توقف منذ عام ١٩٨٥م .

وفي الوقت المتاح امامه فانه يامل بعد ما تعلمه من الماضي في استبعاد ذي النفس القصير وينتظم دوريا يتمتع بالاستقرار .

ويعتزم الاتحاد ايضا النهوض باللاعبين المحليين بمنع دخول قدامى نجوم امريكا الجنوبية واوروبا الكبار للهيمنة على فرق امريكا الشمالية . ويعتقد فريكر ان نجوما مثل بيليه وبيكنباور وتشيناجليا جذبوا انظار المشجعين الا ان التاثير بعيد المدى لم يكن طيبا بالنسبة للمواهب الامريكية الشابة .

وكمحاولة لرفع مستوى كرة القدم في الولايات المتحدة فان فريكر بدأ مشروع كرة قدم ١٩٩٤ حيث ستعمل ثلاث او اربع فرق قومية امريكية على اكتساب الخبرة من المباريات التي ستقام مع الفرق الدولية خلال السنوات الثلاث القادمة .

واصبح فريكر مقتنعا بان تحقيق مستوى رفيع من الاداء من شانه ان يجذب مزيدا من المشجعين ووسائل الاعلام والاموال اللازمة لاقامة المباريات ..

ويعتقد ان الوصول الى مستوى مماثل لماهو سائد في دوري الدرجة الثانية في بريطانيا او ايطاليا سيكون كافيا كبداية .

عدة المستقبل البرازيلية

سيباستياو لاتزاروني مدرب البرازيل قال بعد لم نكن نحسب حسابا لشيء .. لعب منتخبي المباراة كاي مباراة اخرى لانه ضمن وصوله الى الدور الثاني مسبقا .. كان اداؤه جيدا وهاجم في مواجهة منافس قوي في دافعه وتصعب المناورة معه .. يمكننا الان ان نعد العدة للمستقبل بهدوء .



ضمن مباريات الأمس

● فوز الاورغواي على كوريا ١/صفر ● فوز اسبانيا على بلجيكا ٢/١

اليوم الرياضي

نظرة مدربين



■ ماتورانا ■ ■ بيكنباور ■

فرانشيسكو ماتورانا ـ مدرب كولومبيا ـ قال بعد التعادل مع المنتخب الالماني في الدقيقة ٩٠ من المباراة.. انها لحظة تاريخية للكرة الكولومبية .. عندما سجلت المانيا هدفها في الدقيقة ٨٨ صرخت للظلم الذي وقع .. لقد كان رد فعل اللاعبين رائعا وهم نفذوا التعليمات طيلة المباراة .. طلبت منهم ان يحتفظوا بالكرة لاطول وقت ممكن وان يهدئوا اللعب ثم طلبت منهم في الشوط الثاني الا يخاطروا .. وصلنا الى الدور الثاني ولا امل طبعا في احراز كاس العالم لكننا سنكافح حتى النهاية منتخبي يحتاج الى الخبرة في مثل هذه المسابقات ليتطور .

وقال فرانتس بكنباور مدرب المانيا الغربية بعد التعادل الكولومبي الالماني ايضا ..

النتيجة عادلة .. عرضتنا كولومبيا بكرتها الجيدة لمشكلات كبيرة في الدفاع .. لم يتمكن لاعبونا من التركيز الا في الدقائق العشرين الاولى ربما لاننا وصلنا فعلا الى الدور الثاني ولم تكن هناك ارادة جدية للفوز .. لاشك في ان غياب بريمه اثر علينا.. اثبتت كولومبيا انها متطورة تكتيكيا ايضا وفوجئنا بقوة لاعبيها بدنيا واعتقد انها قادرة على اقلاق منتخبات كثيرة اخرى .

تسع دقائق على الدور الثاني



■ اندي روكسبورغ ■

اندى روكسبورغ مدرب اسكتلندا قال بعد خسارة فريقه مع البرازيل اسف للاعبين بالذات .. فمن الصعب الا نصل الى الدور الثاني وكنا على بعد تسع دقائق فقط منه .. بذل اللاعبون المستحيل ولا يمكن ان نلومهم على شيء ومصيرنا الان غير مرهون بنا .



العين بصيره للكوري تاي هو

يلعب المهاجم الكوري الجنوبي لي تاي هو لبلاده في كاس العالم رغم انه لا يبصر الا بعين واحدة .

وكان لي البالغ من العمر ٢٩ عاما قد بدا ان حياته الرياضية قد انتهت قبل عامين عندما فقد القدرة على الابصار بعينه اليسرى اثر اصطدام مع لاعب اخر كان يحاول ركل الكرة ولي يهم بلعبها براسه .

الا انه كافح حتى عاد الى الفريق القومي ولعب مع كوريا الجنوبية في مبارياتها الاولى التي هزمت فيها من بلجيكا ٢/صفر .

وقد استبعد لي من المباراة مع اسبانيا .

وكان لي قد اشترك في كاس العالم بالمكسيك عام ١٩٨٦ وقد قال للصحفيين بعد الاصابة لقد هيأت نفسي للرؤية بعيني اليسرى ولكني لم اهيئها لترك كرة القدم .

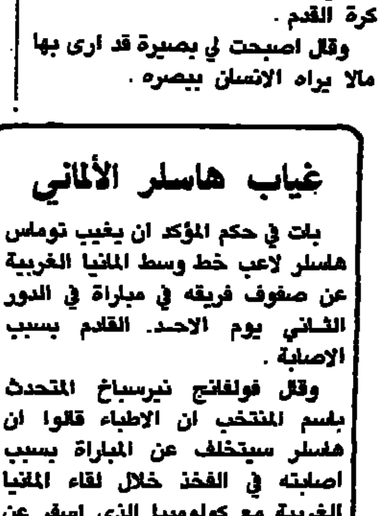
وقال اصبحت لي بصيرة قد ارى بها مالا يراه الانسان ببصره .

خيبة الأمل رهيبة



■ اولي نوردين ■

اولي نوردين مدرب السويد قال بعد خسارة فريقه امام كوستاريكا خيبة الامل رهيبة .. كنا على الطريق الصحيحة في الشوط الاول الى ان توقفنا فجاة في الشوط الثاني .. لم يحسن اللاعبون المراقبة ولم يعرفوا كيف يتولون امر اللاعب المنافس الحائز الكرة وكانهم ليسوا لاعبين محترفين . كنا نامل في الوصول الى الدور الثاني غير ان محصلتنا في المونديال كانت سلبية ولم يكن هذا متوقعا بالنظر الى نتائجنا الجيدة في الاشهر الاخيرة .. احيي منتخب كوستاريكا على روحه العالية وتعطشه الى الفوز واذا ما احتفظ بهذه الروح فقد يذهب الى ابعد من الدور الثاني .



غياب هاسلر الألماني

بات في حكم المؤكد ان يغيب توماس هاسلر لاعب خط وسط المانيا الغربية عن صفوف فريقه في مباراة في الدور الثاني يوم الاحد القادم بسبب الاصابة .

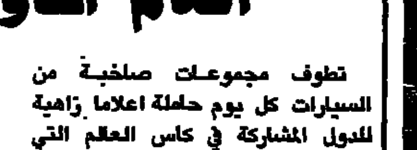
وقال فولفانج نيرسباخ المتحدث باسم المنتخب ان الاطباء قالوا ان هاسلر سيتخلف عن المباراة بسبب اصابته في الفخذ خلال لقاء المانيا الغربية مع كولومبيا الذي اسفر عن التعادل ١/١ .

وقال هاينريش هيس طبيب المنتخب ان هاسلر الذي سينتقل الى يوفنتوس الايطالي في الموسم القادم بمبلغ ٨,٨ مليون دولار يحتاج الى الراحة مدة تصل الى عشرة ايام بسبب تمزق في اربطة عضلات الفخذ .

وقد يكون بيير ليتبارسكي هو البديل المرجح لهاسلر بعد ان احرز هدف المانيا الغربية في كولومبيا في الدقيقة ٨٩ .

من مخلفات كأس العالم

أعلام الدول أهم من الماء والكهرباء في بيروت



تطوف مجموعات صاخبة من السيارات كل يوم حاملة اعلاما زاهية للدول المشاركة في كاس العالم التي تجري حاليا في ايطاليا .

وكانت ظاهرة رفع الاعلام من السيارات ومن على الشرفات قد انتشرت بسرعة رهيبة وخصوصا بعد المباراة التاريخية التي تعادلت فيها مصر وهولندا بهدف لكل منهما .

وقالت ام. خليل وهي ربة منزل لديها اربعة اولاد ان ابنها خليل تسع سنوات امضى الليل باكيا وهو يريد علما لمصر .

ومضت قائلة توجهت الى دكان بائع القماش واشتريت قماشا من ثلاثة الوان وصنعت علما مصريا ولكن دون صقر قريش .

وقال السيد عبدالغني سنو وهو صاحب محل مواد غذائية في منطقة الحمام العسكري يهوى ابني كرة القدم الى حد الجنون وقد خصصت له ركنا في المحل لبيع الالعاب الرياضية والاعلام التي اصنعها بنفسي له .

ومضى قائلا ان العلم يباع بمبلغ ٦,٠٠٠ ليرة تسعة دولارات والناس تقبل على شرائه دون اية محاولة .

واضاف ان الناس يقبلون على شراء علمي ايطاليا والمانيا الغربية وهما علمان يسهل صنعهما .. ويتم صنعهما بوصل ثلاث قطع قماش مختلفة .

ومضى قائلا .. ان صنع علم البرازيل يتطلب مني جهدا خاصا بسبب الكرة والنجوم الموجودة في داخله .. وانا اضطر الى استخدام الورق المقوى بالاضافة الى القماش في صنعه .

وتزدهر صناعة الاعلام في المنطقة الشرقية المسيحية حيث قال صاحب محل يبيع الاعلام ايضا يصل ثمن العلم الكبير لدينا الى ١٥,٠٠٠ ليرة ٢٢ دولارا وانا ابيع ما يتراوح بين ١٥ و ٢٠ علما في اليوم .

وقال حسن مراد وهو صاحب محل لصناعة القمصان لقد توقفت هذا الشهر عن صناعة القمصان تقريبا وها انا اصنع الاعلام وياتيني اشخاص مطالبين بخمسة او ستة اعلام دفعة واحدة .

وقال ان الاعلام الرائجة لديه هي اعلام مصر والمانيا الغربية وايطاليا والبرازيل .

وفي كلية بيروت الجامعية شارك عدد من الطلاب بصنع علم كبير للبرازيل ونشروه على واجهة كليتهم .

وقال الطالب مترى ان طول العلم الذي صنعناه يبلغ خمسة امتار ونصف وقد دفعنا ثمنه ١٠,٠٠٠ ليرة ١٥ دولارا وقد شارك كل طالب بمبلغ يستطيعه . فمنا من دفع الفا ومنا من دفع ٥٠ ليرة .

ومضى مترى قائلا بحثنا كثيرا في محلات بيع الاقمشة حتى عثرنا على اللون الاخضر الذي يطابق لون علم البرازيل ولكن سيصعب علينا تركيب النجوم داخل الكرة .

وتتوجه اعداد كبيرة من الشبان يوميا الى سفارات مصر وايطاليا والمانيا في بيروت للمطالبة بالحصول على اعلام .

وقال حارس في السفارة الالمانية الغربية التي رفع فيها العلم الى الطبقة الثانية حتى لا يسرقه احد ان الناس تاتي باعداد للسؤال عن اعلام ولكننا نعتذر لهم قائلين انه ليس لدينا اعلام .

وقال صاحب محل لبيع الاقمشة في بيروت لقد كلفت موظفا للتفرغ لبيع القماش للاعلام والناس تقبل على شرائها والعلم يكلف حوالي ٢,٥٠٠ ليرة ٣,٧٥ دولار .

وفي احد الشوارع في بيروت كانت اعلام مختلفة تتدلى من على كل شرفة في المنازل كنا في السابق نتشاجر على حصة المياه او الكهرباء اما اليوم فالعلم هو شعارنا .

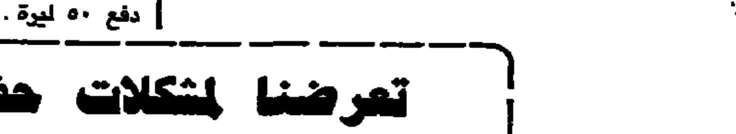
يعاملون المشجعين الانجليز مثل الخنازير

لا تشبه سفارة كرة القدم لانجلترا في كاس العالم باقي البعثات الدبلوماسية كما ان زائريها لا يلقون الترحاب الذي يجدونه في مقر السفير .

ولكن عشرات من المشجعين الانجليز وجدوا المساعدة والنصح في المكاتب التي تسودها الفوضى والتي تتبع اتحاد مشجعي كرة القدم والموجودة باحد الشوارع الخلفية الضيقة لمدينة كالياري بجزيرة سردينيا .

وقال ستيف بوشامب السفير الذي يقوم بعمليات التنسيق في المركز الاستشاري هذا هناك ١١ منا هنا فضلا عن اشخاص قليلين قدموا الينا طالبين المساعدة .

وقال احد المشجعين بالمركز حيث يقيم مشيرا الى سكان جزيرة سردينيا انهم يعاملوننا كما يعاملون الخنازير .



تعرضنا لمشكلات حقيقية



ايفيكا اوزيم مدرب يوغوسلافيا بعد وصول فريقه للدور الثاني بعد الفوز الذي حققه على المنتخب الاماراتي باربعة اهداف استحققنا الفوز والوصول الى الدور الثاني .. نجحنا في تقديم مباراة هجومية بفضل سوزيتش وستويكوفيتش وبانشيف خصوصا فسجلنا اربعة اهداف واضعنا فرصا كثيرة .. وهذا لا يمنعني من القول انني غير مرتاح كثيرا للدفاع .. عندما تقدمنا ٢/صفر اعتقد اللاعبون ان المهمة سهلة لكن عندما سجلت الامارات تعرضنا لمشكلات حقيقية سواء على صعيد الاعصاب او على صعيد التنظيم الدفاعي .. حققنا غايتنا الاولى وآمل ان يحررنا هذا من الضغط لنتابع طريقنا .

أرجنتيني يتوعد البرازيليين

قال مدرب الارجنتين كارلوس بيلاردو ان الصورة الحقيقية لمنتخبه ستظهر خلال مباراته امام البرازيل الاحد المقبل في تورينو في الدور الثاني لمونديال ايطاليا .

ايطاليا ٩٠

متابعة ـ عبدالله فرحه

الشرقاوي مرشح لرئاسة النصر



الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري :
يعقد مجلس ادارة نادي النصر مساء اليوم الجمعة اجتماعا له لاعلان اسم رئيس مجلس الادارة الجديد .. وكانت ادارة النادي قد عقدت اجتماعا لها في منتصف هذا الاسبوع الا انه ارجيء اعلان اسم رئيس النادي الى اجتماع اليوم .. وتشير مصادر « اليوم » الى ان الدكتور جمال الشرقاوي هو اقرب المرشحين لرئاسة النادي في الفترة القادمة .

على خلاف انتقال اللاعبين

نادي الجيل ينتقل من مكانه

المحرر ـ سعد الحرشان :
اكد رئيس مجلس ادارة الجيل السيد عبداللطيف العامر الى ان مجلس الادارة الجديد بدأ في الاعداد لوضع خطته العامة لانشطة النادي ولم يتبق سوى وضع اللمسات الاخيرة لتلك الخطة واضاف بقوله حاليا نفكر ،وبجدية في نقل مقر النادي الحالي الى الملاعب بحي الملك فهد الجديد وهذا بالتالي يعطينا فرصة اكبر للتواجد والاشراف المباشر على تنفيذ جميع انشطة النادي وردا على سؤال لـ اليوم « حول مشاريع الادارة الجديدة المستقبلية اجاب العامر بقوله لايوجد اي شيء جديد حاليا ومثل ما اشرت يهمنا في المقام الاول نقل المقر اضافة الى العمل على صيانة ملاعب النادي وتجهيزها للفرق الرياضية.

واختتم حديثه القصير لـ اليوم « بقوله بان اللجان المشرفة على الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية قد بدات في اعداد تقارير خاصة عن تلك الانشطة كل على حده وسيتم مناقشتها وتقييمها خلال اجتماعات مجلس الادارة واتخاذ القرارات المناسبة لها .

هافيلانج يتكلم

يعقد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج اليوم الجمعة مؤتمرا صحافيا في المركز الصحافي في روما بعد نهاية الدور الاول لمونديال ايطاليا .

غدا تبدأ معارك الدور الثاني الكروية واصعبها

بانتهاء مباريات الامس وما حفلت به من نتائج تكون فرق كأس العالم الـ ٢٤ فريقاً قد انهت دورها الاول ولعبت ٣٦ مباراة يصعد منها ١٢ فريقا اصحاب المراكز الاول والثاني من كل مجموعة (ست مجموعات) وسيتم اختيار افضل

أربع فرق من المجموعات ليكتمل العدد الى ١٦ فريقا تدخل جميعها في صراع الدور الثاني والذي يبدأ بمشيئة الله غدا السبت ويستمر ٦/٢٣ حتى ٦/٢٦ وتلعب الفرق الـ ١٦ ثماني مباريات .

وسوف يصعد من الدور الثاني ٨ فرق لتلعب في دور الثمانية الذي تبدأ اولى مبارياته يوم ٦/٣٠ وتنتهي في اليوم الاول من يوليو ٩٠ وعدد المباريات ٤ مباريات .
وفي دور الاربعة تلتقي الفرق في اولى المباريات لهذا الدور في يوم ٧/٣ وتنتهي يوم ٧/٤ وعدد المباريات (٢).
اما الدور النهائي فتقام به مباراتان الاولى يوم ١٩٩٠/٧/٧ حيث يلعب الخاسران في دور الاربعة على المركزين الثالث والرابع .

والمباراة النهائية ستقام في اليوم الثامن من الشهر السابع عام ١٩٩٠م ويلتقي فيها المنتخبات الفائزان بالدور الاول الفائز منهما يحمل كأس العالم الرابعة عشرة ويعود الى بلاده مسرورا والناس تستقبله بكل ترحاب وزهو .

اما الذي يهمنا في الوقت الحالي فهو الدور الثاني الذي يبدا ان شاء الله غدا السبت بعد ان تكون الفرق قد اخذت قسطا من الراحة .

١٦ فريقا يبدأون غدا السبت ٦/٢٣ في المعارك الكروية الجديدة والتي تعتبر الاصعب فعلا فغدا يلتقي الكاميرون (بطل المجموعة الثانية) يقابل ثالث المجموعة الاولى او الثالثة او الرابعة في المباراة رقم ٣٧ في مدينة فلورنسا .
● السبت ٦/٢٣ ثاني المجموعة الاولى يقابل ثالث المجموعة الثالثة في المباراة رقم ٣٨ في مدينة باري .
● الاحد ٦/٢٤ بطل المجموعة الثالثة (البرازيل) يقابل ثالث المجموعة الاولى في الثانية او السادسة في المباراة رقم ٣٩ في مدينة تورينو .

● الاحد ٦/٢٤ بطل المجموعة الرابعة (المانيا الغربية) تقابل ثالث المجموعة الثانية او الخامسة السادسة في المباراة رقم ٤٠ في مدينة ميلانو .
● الاثنين ٦/٢٥ ثاني المجموعة السادسة يقابل (رومانيا) ثاني المجموعة الثانية في المباراة رقم ٤١ في مدينة جنوة .
● الاثنين ٦/٢٥ بطل المجموعة الاولى يقابل ثالث المجموعة الثالثة او الرابعة او الخامسة في المباراة رقم ٤٢ في مدينة روما .
● الثلاثاء ٦/٢٦ بطل المجموعة الخامسة يقابل ثاني المجموعة الرابعة (يوغوسلافيا) في مباراة رقم ٤٣ في مدينة فيرونا .
● الثلاثاء ٦/٢٦ بطل المجموعة السادسة يقابل ثاني المجموعة الخامسة في المباراة رقم ٤٤ في مدينة بولونيا .
والايام الثلاثة التي تلي مباريات الستة عشر (الاربعاء ـ الخميس ـ الجمعة) فانها ستكون موعدا اخر لاستراحة الفرق التي وصلت لدور الثمانية على ان تعاود الفرق الثمانية الركض مرة اخرى .



حتى الحريم شغوفات بكأس العالم !

شمل الشغف بمتابعة مباريات كاس العالم في ايطاليا اكثر من عشرة ملايين سيدة كما ان معظم الاطفال والصبية يسمح لهم بالسهر لوقت متأخر من الليل لمشاهدة المباريات على شاشات التلفزيون .
فقد اظهرت الارقام التي اعلنتها شبكة التلفزيون الحكومية عن المتفرجين ان نحو ٨٣ في المئة ممن تتراوح اعمارهم بين اربع سنوات و ٢٤ عاما شاهدوا مباراة ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا التي انتهت قرب الساعة ١١ مساء .
وادارت ٧٠ في المئة من مشاهدات التلفزيون اي نحو ١٠,٥ مليون سيدة قنوات التلفزيون على المباراة التي احتلت المركز الثالث بين اكثر المباريات جذبا للمشاهدين في كأس العالم بعد مباراتي ايطاليا مع النمسا والولايات المتحدة .
وقد شاهد نحو ٢٥,٣ مليون شخص اي ٧٨ في المئة من مشاهدي التلفزيون مباراة ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا .

حرب كلامية بين مدرب ايرلندا والصحافة

تعادلنا معهم يعني وصمة عار

اشعل جاكي تشارلتون الذي منح الجنسية الايرلندية الفخرية لقيادته ايرلندا لكأس العالم حربا كلامية اثر خلاف مع كاتب رياضي .
وقد خرج تشارلتون مندفعا من مؤتمر صحفي في باليرمو امس الاول الاربعاء بعد أن رفض الاجابة على اسئلة من ايمون دونفي وهو كاتب رياضي ولاعب سابق غضب لتعادل فريقه مع مصر بدون اهداف ووصف النتيجة بانها وصمة عار في جبين الامة .
وفي ايرلندا هبت نقابة الصحفيين للدفاع عن دونفي في حين اجرت احدى الصحف استطلاع راي لمعرفة من على صواب منهما .
وكان دونفي وهو لاعب سابق لمنتخب ايرلندا وكاتب بصحيفة صنداي اندبندنت قد جلب على نفسه غضب تشارلتون عندما انتقد بشدة تعادل ايرلندا مع مصر بدون اهداف يوم الاحد .
وقال دونفي ان مستوى الفريق الايرلندي في هذه المباراة جعله « يخجل لكونه ايرلنديا » .
وطار دونفي الى باليرمو لحضور المؤتمر الصحفي امس فما كان من تشارلتون الا ان وبخه قائلا « انت غير مسموح لك بتوجيه سؤال واحد انت لست صحفيا .
وقال تشارلتون بعد ذلك من حقي الحديث الى من اريد التحدث اليه انا لا احبه ولست مضطرا للعمل مع من لا احب .
ومضى يقول « انا بالتأكيد لا اريد التحدث مع من يخجل من كونه ايرلنديا » .
وقال دونفي بعد ذلك لصحفيين الامر مثل رومانيا انا منشق من حقي حضور كل المؤتمرات الصحفية .
وفي دبلن قالت نقابة الصحفيين ان تصريح السيد تشارلتون بان ايمون دونفي ليس صحفيا لا اساس له من الصحة .



● تشارلتون

حارس كرة اليد الذي يحرس مرمى منتخبنا الوطني لكرة القدم

الاختيار لايكفي فالمسئولية تضاعفت لخدمة وطني الحبيب



● حمود الخالدي

القطيف ـ حسين كاظم :
ابدى حارس منتخب المملكة للشباب ونادي الساحل لكرة القدم حمود سعد الخالدي والذي تم اختياره ضمن تشكيلة منتخبنا للشباب سعادته البالغة وفرحه الشديد بضمه لقائمة المنتخب .
وقال لـ اليوم « كم انا سعيد جدا عند سماعي لخبر الانضمام .
واوضح يقول لقد تضاعفت المسئولية على عاتقي فالاختيار فقط لايكفي ولكن اود ان اخدم بلدي الحبيب في تمثيل المنتخب واقدم كل ما استطيع من جهد حتى يحالفني التوفيق واكون عند حسن ظن المسئولين الذين اختاروني مع زملائي وبالطبع هذا شرف يتمناه كل لاعب سعودي بان يرتدي شعار المنتخب وبمشيئة الله ساكون عند ثقة المسئولين بي .
وعن بدايته الكروية قال كنت في البداية حارسا لفريق كرة اليد بالنادي لمدة اربع سنوات اختارني بعدها المدرب الوطني بالنادي عبدالله راشد لاكون حارسا لفريق الناشئين لكرة القدم منذ ستة تقريبا وكانت اول بدايتي مع الفريق في دورة البراعم التي اقيمت بنادي النهضة العام الماضي ثم مثلت الفريق في دوري المنطقة الشرقية والحمد لله وفقت مع زملائي وحققنا في المجموعة المركز الثاني وعمري حاليا ١٧ سنة واعتقد ان المشوار امامي لخدمة وطني الحبيب .

عاجل للايطاليين

انا موجـــود

اطلق مهاجم يوغوسلافيا داركو بانشيف نداء الى الاندية الايطالية ليعلمها بوجوده واستعداده للانضمام الى اي منها ، ويذكر ان باتشيف الذي يلعب مع النجم الاحمر بطل يوغوسلافيا سجل هدفين في مرمى الامارات وانه هداف الدوري اليوغوسلافي برصيد ٢٥ هدفا ، وقال باتشيف اذا ما كانت الفرق الايطالية تبحث عن هداف فانني موجود .

مارادونا خجلان من نفسه

احتجب دييجو مارادونا كابتن منتخب الارجنتين عن الانظار في غرفته بعد ان اخفق فريقه في الحصول على المركز الاول في المجموعة الثانية لكأس العالم .
ويحاول مارادونا التغلب على اصابة في كاحل القدم اليسرى قبل بدء الدور الثاني للبطولة .
ولم يبرح مارادونا غرفته في معسكر تدريب الفريق الارجنتيني بعد تعادل الارجنتين ١/١ مع رومانيا في نابولي لتحتل المركز الثالث . واصيب مارادونا في قدمه في مباراة رومانيا مما حد من خطورته في الملعب .
وقالت مصادر مقربة من منتخب الارجنتين ان مارادونا غاضب من عدم فوز فريقه على رومانيا وتصدر المجموعة الامر الذي كان سيسمح له بالبقاء في نابولي التي تزخر بعشاق فنه لمباراة مع فريق من مجموعة اخرى يحتل المركز الثالث ايضا .

أصحاب مطاعم ايطالية

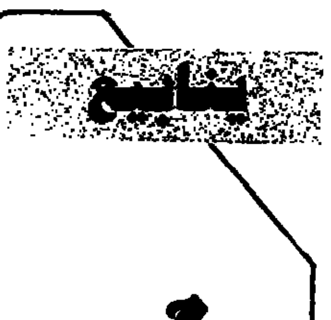
ايش أستفدنا من كأس العالم

قال اصحاب فنادق في كالياري حيث تلعب انجلترا مبارياتها ان نسبة الاشغال قلت بنسبة النصف تقريبا عما كانت عليه في العام الماضي وذلك بسبب كاس العالم .
وقال جوجليمو كابولينو رئيس رابطة اصحاب الفنادق في سردينيا للصحفيين حتى الان لم يلحق بنا من كاس العالم سوى الضرر .
وقال لقد شاهدنا انخفاضا بنسبة ٤٠ في المئة في اشغال الفنادق مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي .
وقد قام المشجعون الانجليز باعمال شغب اكثر من مرة في جزيرة سردينيا منها اشتباك مع الشرطة قبل مباراة انجلترا وهولندا يوم السبت الماضي .

آفاق عجائب . طرائف . غرائب

الاسلحة الرشاشة تباع علنا في شوارع ريو دي جانيرو وضواحيها

نوفا اغواسو ـ البرازيل ـ ا ب :
نظر انطونيو انريكي دو اوليفيرا الى مسدسه الجديد ثم ضغط على زناده وانطلقت منه رصاصة، وقال : « هذا هو قانوني. انه القانون الوحيد الذي له شأنه في ريو دي جانيرو » عاصمة البرازيل السابقة .
سكان ريو دي جانيرو يتسلحون لحماية انفسهم في الوقت الذي ينتشر فيه الفقر ويستفحل ويسبب موجة من الجرائم، وفيما عمليات بيع الاسلحة تزداد انتشارا، تواجه السياحة هبوطا والاعمال ركودا، والخوف يحبس انفاس المواطنين .
وقد اظهرت احصاءات دوائر الشرطة ان جرائم القتل في الريو وضواحيها قد ارتفعت من ٢٩٢٤ جريمة عام ١٩٨٨ الى ٧٦٥٤ جريمة خلال عام ١٩٨٩. لكن المواطنين ورجال الدين يقولون ان عدد الجرائم اكثر مما ورد في تقارير واحصاءات الشرطة .
احد رجال الشرطة قال، بعد ان رفض كشف النقاب عن اسمه لاسباب امنية، ان عدد جرائم القتل التي ارتكبت في ريو دي جانيرو والمدن والقرى التابعة لها بلغ خلال العام الماضي ٢٠ الف جريمة .
مفتش الشرطة هيليو فيفين الذي يشغل منصبه منذ عشرين عاما اكد ان جرائم القتل لم تكن على المستوى الحالي السيء في الماضي. ان رجال الشرطة يخوضون حربا ضد الارهابيين .
ويعتقد كثيرون من المحللين والمراقبين بان السبب الرئيسي لاعمال العنف وارتكاب جرائم القتل يعود الى الثغرة الكبيرة بين الغني والفقير في هذه الدولة الامريكية اللاتينية التي يبلغ عدد سكانها ١٥٠ مليون نسمة والتي يبلغ نسبة الفقراء ٥٠٠٪ من عدد سكانها .
ومن الاسباب الاخرى التضخم المالي الذي تبلغ نسبته ٤٨٥٣٪، هذا التضخم الذي ادى الى تقلص القوة الشرائية والاوضاع الاجتماعية السيئة والذي ساهم في التصادم بين طبقات المجتمع. العالم الاجتماعي البرازيلي هيليو جاغواراب يقول في لقاء مع الاسوشيتدبرس :
« ان الحكومة والنخبة المختارة من المجتمع لم يعد باستطاعتها التحكم بالتوتر الراهن، لوضع حد للثغرة الكبيرة بين الغنى والفقر، وارتكاب الجرائم يراها الفقراء حاليا عقوبة اجتماعية » .
وتشير احصاءات اخرى الى ان عمليات بيع الاسلحة ارتفعت من بيع ١٥,٥٢٠ قطعة سلاح خلال عام ١٩٨٧ الى ٢٢,٨٧٢ عام ١٩٨٩، الامر الذي دعا المواطنين الى تحصين نوافذ منازلهم من حديد ووضع اجهزة انذار، اضافة الى شراء كلاب للحراسة، او اتفاق العديد من الجيران على توظيف حراس يدفعون رواتبهم من جيوبهم .
ويقول رجال الشرطة ان الالوف من الاسلحة الرشاشة تم تهريبها الى البرازيل من باراغواي وبوليفيا وتباع علنا وبصورة غير شرعية في اسواق الريو. وقبل عدة سنوات كانت الجرائم محصورة في شمال ريو دي جانيرو حيث يقيم عشرات الالوف من الفقراء. ولم يقتصر التسلح على الرجال فقط في هذه المنطقة، بل شمل ايضا النساء والفتيان، فيما الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين خمس وست سنوات لهم نشاطهم، اذ كانوا يقومون بتهريب الكوكايين الى الزبائن .
وكثيرا ماتشاهد جثة قتيل او اكثر ملقاة في شوارع ريو دي جانيرو وحتى امام دوائر الشرطة، فخلال يوم واحد من ايام كانون الثاني الماضي القيت في احد شوارع المدينة عشر جثث لاشخاص قتلوا رميا بالرصاص، وخلال شهر شباط المنصرم قتل ٥٧ شخصا في الريو وضواحيها .
اللفتنانت ايدي تريندادي، مدير القوة الضاربة في شرطة ريو دي جانيرو اكد ان ضواحي الريو اصبحت قلعة مسلحة تعج بالمسلحين وتجار ومهربي المخدرات. وخلال مداهمة رجال الشرطة لاي حي في هذه الضواحي تنشب معارك يذهب ضحيتها الكثيرون .
ويزيد عدد افراد العصابات كما يقول عدد من النافذين في الريو، عن الفي مسلح فيما كان عددهم قبل عامين ٥٠٠ مسلح، ومهمة هؤلاء المسلحين طبقا للاوامر التي يتلقونها من قادتهم، هي ارتكاب جرائم القتل .
والمشكلة الاخطر هي انه اذا اعتقل احد من قادة المسلحين. وكان غنيا، فان محاميه يبذل اقصى مالديه من وسائل، ومن بينها الرشوة، لاطلاق سراحه .



الكآبة تحاصر الفقراء والعجزة في اليابان

يواجه كثير من الاشخاص كبار السن في اليابان التشرد بسبب عدم الحصول على مسكن بالاضافة الى زيادة نفقات التقاعد ـ الامر الذي يدفع بعضهم الى الانتحار .

وبالرغم من عدم توفر الاحصائيات عن الفقراء وكبار السن في اليابان ـ لان الحكومة لاتحتفظ بمثل هذه الاحصائيات ـ فان حياتهم تتسم حقيقة بالكآبة .

واذا كان من الامور العادية ان يصل متوسط الاعمال الى خمسين سنة في الفترة التي تلت الحرب العالمية الاولى فان كثيرا من اليابانيين يعيشون اليوم حتى يبلغوا ثمانين عاما .

وقد بلغ متوسط توقيع امتداد العمر سنة ١٩٨٧ بالنسبة للمرأة ٨١٫٣٩ سنة وبالنسبة للرجل ٧٥٫٦١ سنة .

ويقول الاخصائيون الاجتماعيون ان زيادة عدد كبار السن يتزامن مع نقص في عدد المعاونين في المنازل اللازمين لرعاية كبار السن الذين لايستطيعون الاعتناء بانفسهم ومع زيادة الحاجة الى اسرة في المستشفيات بالنسبة لطريحي الفراش منهم ومع النقص في بيوت الرعاية .

وتشير احصائيات وزارة الصحة والرفاهية الاجتماعية الى ان نسبة اليابانيين الذين تزيد اعمارهم عن خمس وستين سنة بلت ١٠٫٩ في المائة من سكان اليابان البالغ عددهم نحو ١٢٠ مليون نسمة سنة ١٩٨٧م .

ومن المتوقع ان يؤدي انخفاض معدل المواليد في اليابان الى اقتراب الحصول الى مجتمع كبار السن وقد انخفض معدل المواليد طوال حياة المرأة اليابانية الى رقم قياسي سنة ١٩٨٩ بلغ ١٫٥٧٠ .

ومن اسباب انخفاض معدل المواليد النقص في عدد النساء الشابات وارتفاع سن الزواج بالنسبة للمرأة وعمل النساء اللاتي يفضلن المستقبل الوظيفي عن ولادة اطفال عند الزواج .

ومن المتوقع ان يصل عدد كبار السن بين السكان بحلول سنة ٢٠٠٠ الى ١٦٫٢ في المائة وان يصل الى ٢٣٫٦ في المائة سنة ٢٠٢١ ـ ويعني ذلك ان يكون هناك شخص بين كل اربعة من اليابانيين يزيد عمره عن خمس وستين سنة كما تقول التوقعات المبنية على احصائيات الوزارة .

ونقلت صحيفة اساهي ايفننج نيوز عن تقارير وكالة الرفاهية الاجتماعية الاخيرة قولها ان عددا متزايدا من الاشخاص المسنين الذين طردوا من الشقق التي يعيشون فيها ذات الايجار المنخفض او بيوتا لايواء المسنين .

وفي كثير من الحالات يضطر الاشخاص المسنون الى اخلاء الشقق ذات الايجار المنخفض لان هذه الشقق يتم هدمها لتبنى مكانها بنايات ادارية ومكاتب وفنادق في مشروع التطوير الحضري .

وقالت صحيفة اساهي ايفننج نيوز ان عدد المنازل المعدة للسكن العام ينخفض في نفس الوقت في حين ان مساكن كبار السن والملاجيء المؤقتة وغيرها من مؤسسات الرفاهية الاجتماعية مملوءة بكامل طاقتها .

وكشفت دراسة اجريت في ميناتو واردس وهي منطقة تقع وسط مدينة طوكيو ـ عن ان نحو الفي شخص من المسنين كانوا يعيشون بمفردهم في العام الماضي وان ٢٧ في المائة من هؤلاء الذين كانوا يعيشون في شقق مؤجرة طلب اليهم اخلاؤها .

وفي حي الفقراء « سانيا » في الحي التجاري في قلب مدينة طوكيو بالقرب من حديقة وينو ـ لايزال نحو ثمانية الاف شخص من المشردين يسكنون في مائتي فندق رخيص مقابل ٧٠٠ الى ٢٠٠٠ ين في الليلة بين خمسة دولارات وثلاثة عشر دولارا .

ويقول مسئولو العاصمة ان مسكن الايواء المؤقت المقام في حديقة وينو في حي تايتو وارد في قلب الحي التجاري في طوكيو مليء على الدوام بمائة شخص من المشردين المحتاجين ومن بينهم الاشخاص المسنين الذين تتجاوز اعمارهم خمسا وستين سنة والذين يظلهم قانون حماية الحياة .

ويقول احد المسئولين عن مسكن الايواء ان بيتنا امكانياته مجهزة لمائة شخص فقط وهناك ١٢٠٠ شخص اخر على قائمة الانتظار في مدينة طوكيو وحدها وهناك ضرورة ملحة الى مزيد من الشقق ومن المساكن ذات الايجار المنخفض والتي تملكها الدولة للمسنين .

د. ب. أ

المتقاعدون يحاربون الضجر




كيف تدخل عالم المتقاعدين ؟

لاشك ان التقاعد مرحلة قد تصلها اذا لم تكن تعيشها الآن !! انه التقاعد عن العمل والعطاء والركون الى مرحلة اخرى من الصمت والهدوء حيث سنوات الشباب قد ذهبت وجاءت مرحلة من الشيخوخة التي قد لاتعني العجز ابدا لكنها الشيخوخة التي تفرض نمطا معينا من الحياة ونمطا معينا من السلوك النفسي والاجتماعي الذي لابد منه كي يمر قطار العمر .

وقد ركزنا في هذه القضية للتعرف على هؤلاء المتقاعدين في احوالهم المادية والمعنوية ومدى انسجامهم مع المردود المادي الذي عاد عليهم . بعد كل تلك السنوات الطويلة من العمل المضني .

ربع ريال البداية

عبدالله فهد الصقر واحد ممن يعيشون حياة التقاعد بتفاعلاتها المتعددة . يقول :

تقاعدت منذ عدة سنوات بعد فترة عمل دامت ٤٣ سنة في شركة ارامكو حيث التحقت بالعمل وعمري ١٦ سنة ولم تكن الشركة تشترط انذاك اي شهادات او خبرات، فقد اجتزت الفحص الطبي ومرتبي في العمل كان مقداره ربع ريال في اليوم وكان عملي بالمطعم حيث كنا نعد الطعام لكبار موظفي الشركة .

المهم في حياتنا في تلك الايام ماكنا نعانيه من صعوبة المعيشة في الظهران فلم تكن الظهران على ماهي عليه اليوم ايضا كنا ننتقل من الظهران الى الاحساء بصعوبة فلم تكن السيارات متوفرة واجازتنا فقط يوم الجمعة ولا ناتي الى الاحساء الا بعد عدة شهور واذكر انه عندما ناتي الى الاحساء نركب على سيارات الاسمنت لتوصلنا الى الهفوف، واحيانا نجد بوابات الهفوف مغلقة في المساء فننام خارج الاسوار او نضطر للمشي على اقدامنا الى القرى وتزيد المعاناة في ايام المطر والشتاء .

والواقع لم نكن حتى نحلم بما هو قائم الآن في عموم المنطقة الشرقية من تقدم وازدهار ولكن بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة اصبح الحال كما هو الآن .

واخيرا طلبت التقاعد مبكرا قبل اكمال السن القانونية وذلك طلبا للراحة والاسترخاء والشركة لم تقصر معنا حيث اعطونا مبلغا جيدا وراتبا شهريا جيدا ايضا .

وبعد التقاعد شعرت بالصحة والاستقرار بين ابنائي واحفادي واقضي وقتي اولا بالحرص على اداء الصلاة مع الجماعة ثم زيارة الاهل والاقارب والاجتماع بالاولاد وقضاء حوائجهم .

فنحن قد ادينا دورنا في الحياة وواكبنا عصرنا وكما ذكرت لك لم تكن شركة ارامكو تطلب شهادات انذاك فهي صنعت منا خبراء كل في مجال عمله ولكن ظروف اليوم تغيرت لذلك مطلوب من الشباب مواكبة متطلبات العصر والتركيز على الدراسة ونيل الشهادة فحياة اليوم تتطلب العلم .

عمري خذلني

ايضا عبدالله راشد الجبر يقول التقاعد متعب وممل ففي العمل تجد نفسك تحتك بالناس وتتحدث اليهم ويتحدثون اليك تشعر بان وقتك له اهمية . اما الآن فلا حسيب ولا رقيب للوقت فهو يمضي دون فائدة .

ويذكر الجبر انه تقدم للعمل في شركة ارامكو منذ ٤٠ سنة الا انهم قالوا له عمرك صغير . لذلك حاول في زيادة سنوات عمره سنوات فتقدم للالتحاق بالشركة ولكنه لم يجتاز الفحص الطبي فنظره كما يقول لم يؤهله . فعمل في شركات اهلية اخرى ثم التحق بالعمل مستخدما في وزارة العمل والشئون الاجتماعية حتى تقاعد مؤخرا .

ويقول ليس هناك مردود من التقاعد حيث يقل راتبك في وقت انت في امس الحاجة الى الدعم لمواجهة ظروف الحياة .

فلنا كثير الابناء وليس لدي منزل تمليك .

ويذكر ايضا ان عمره لم يصل ستين سنة بعد ولكن السنوات الخمس التي زاد بها عمره عند تقديمه للعمل في ارامكو خذلته الآن .

الا انه مع ذلك يبحث عن عمل اخر يدر عليه دخلا بسيطا ليكفي حاجته وحاجة اطفاله ويؤمن لهم الحياة السعيدة .

لماذا نذهب لبيوتنا مادمنا قادرين على العطاء

نريد جمعية نقضي فيها فراغنا

التقاعد = المرض

ايضا ومن الاخوة المتقاعدين السيد مبارك الفهد السعود يقول عملت في اعمال كثيرة وعمري بالفعل تجاوز الستين ولكن قبل ٢٠ سنة تقريبا التحقت بالعمل مستخدما في مدارس رئاسة البنات وكنت انا وزوجتي الاثنتين نعمل معا . ودخلنا يسد حاجتنا الا اني مؤخرا احلت الى التقاعد .

وكما تعلم ليس هناك دخل يسد الحاجة كما اني شعرت بالوحدة واصابتني العديد من الامراض بعد خروجي من العمل فلم اعد ابذل جهدا او اقوم باي نشاط كما هو الحال في السابق .

فالرجل عندما لايجد مايشغله ينشغل بنفسه ويفكر في اوضاعه .

ويقول مبارك اني اتساءل لماذا يحال المرء الى التقاعد وهو قادر على العطاء والعمل . كذلك رواتب او معاشات التقاعد يجب ان تعدل وفقا للحاجة المصاحبة للفرد المتقاعد .

خبرات منتشرة

السيد عبدالرحمن الصالح احيل الى التقاعد بعد فترة عمل دامت عدة سنوات في شركة ارامكو . يقول الرجل اثناء عملي تعلمت الكثير واستفدت خبرات عديدة . والحمدلله الحال الآن طيب ودخلي لم يتاثر بالتقاعد بل الشركة تؤمن لك مستقبلك باستلام حقوق التقاعد .

ولكن انا اتساءل لماذا لايكون هناك جمعية للمتقاعدين تعمل على الاستفادة من خبراتهم وتجاربهم وكذلك تحاول مساعدة البعض منهم من خلال اشتراك سنوي يقدم للجمعية كذلك توفر لهم بعض الرحلات والزيارات . فهؤلاء النخبة من كبار السن اهل للتقدير والاحترام كما ان هذه شريحة من المجتمع لايمكن اعتبارها على الهامش .

تقاعدت ولكن

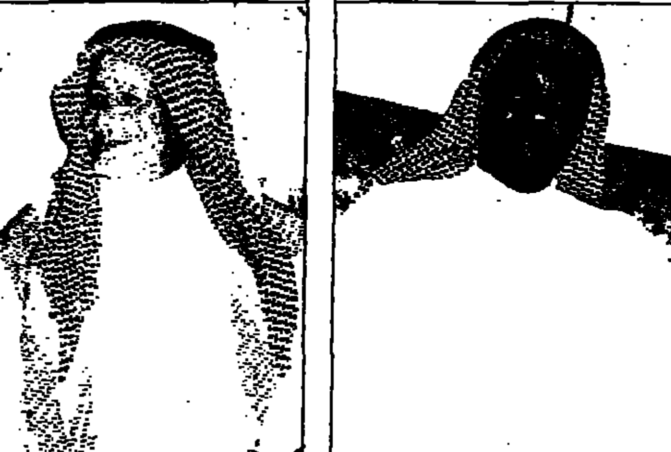
عبدالعزيز علي المبارك رجل كبير في السن ولايزال يعمل في احدى الادارات الحكومية ينقل الاوراق من موظف الى اخر ويباشر الموظفين بالشاي والماء رغم ان عمره الآن ٧٧ سنة

يقول عبدالعزيز عملت في اعمال كثيرة حيث عملت في القنصلية السعودية في البصرة قبل عام ٦٧م ايام السيد فخري بيك والسيد محمد الشبيلي وكان للقنصلية السعودية انذاك دور بارز وشخصية عملية ورسمية متميزة وتقدم العديد من الخدمات لرعايا المملكة هناك .

ولي ذكريات جميلة وعديدة تحمل الى قلبي السعادة كلما تذكرتها وكنت اكلف احيانا بنقل الرسائل الدبلوماسية من القنصلية الى سفارات المملكة في كابول وطهران وكذلك القدس حيث كان لي شرف الصلاة في المسجد الاقصى في تلك الفترة .

بعد ذلك انتقلت للعمل في الزراعة في الكويت ثم عدت الى الاحساء مستخدما في مكتب كتابة العدل بالجفر واحلت الى التقاعد بعد فترة الا اني ضعيف الحال وليس لي ابناء سوى بنات لذلك فالاخوان في كتابة العدل ساعدوني للعمل مرة اخرى هنا تحت مسمى بند اخر لكي استطيع ان اسد حاجة عائلتي والحاجة عن سؤال الاخرين رغم ان صحتي لاتساعدني في كثير من الاحيان .

فلنا اقدر ان التقاعد اكثر راحة واستقرار لرجل مثلي جاوز الـ ٧٥ عاما ولكن للظروف احكام .. ونامل من الله العون والسداد .




اوقات مهدورة

محمد صالح رجل في الستين من عمره نشيط حركته تدل على شباب روحه . متقاعد حاليا بعد فترة عمل طويلة في احدى الادارات الحكومية .

يقول الرجل لم اتعلم لذلك عملت مستخدما ولكني مقتنع بالعطاء من الله وعندما احلت الى التقاعد وجدت انه مريح لي ولكن الوقت يكون مملا وثقيلا في معظم الاوقات فلا تشعر بالايام ولكن بملل دائم يقتل عليك وقتك .

يقول ايضا دخلي الآن محدود وعائلتي صغيرة لذلك احاول ان اكيف وضعي وفقا لدخلي ـ واكثرما يؤرقني الآن اني لم اكلف نفسي في بداية حياتي بالدراسة او العمل في مكان اكثر دخلا او حتى اطور نفسي لذلك بقيت على وضعي مكانك سر .. وهذا طبعا ينعكس على مستقبل اولادي فانا لم استطع توفير كل شيء لهم وهذا اكثر مايؤلمني ولكن الحمدلله على كل حال .

وقتي للعبادة

ايضا خليفة فهد الفرحان رجل جاوز الستين من عمره مجلسه دائما مفتوحا يجتمع فيه اصدقاؤه ورفاق سنه تقاعد مؤخرا عن العمل في ارامكو بعد فترة عمل جاوزت الاربعين سنة .

يقول عملت في ارامكو صغيرا وتعلمت عندهم العمل على الة المحاسبة لاعمل في المطعم محاسبا احفظ اسعار كل الماكولات المعروضة عن ظهر قلب .

وكان دخلي يتنامى في الشركة مما ساعدني على تطوير حياتي وحياة ابنائي . تقاعدت مؤخرا فهناك اغراء من الشركةلكبار السن للتقاعد . فهناك راتب شهري جيد وحقوق التقاعد مبلغ اخر يحسب بمئات الالوف تستطيع من خلاله ان تؤمن حياتك .

والآن معظم وقتي اقضيه في الحرص على الصلاة واداء واجبي تجاه الله . ثم اني قد اشتريت نخلا اقضي فيه بعض الوقت وكذلك الجلوس مع الجماعة .

ويمتدح السيد خليفة شركة ارامكو على اهتمامها بموظفيها ورعايتهم الرعاية الفائقة سواء اثناء العمل او بعد التقاعد ويدلل على ذلك بان هناك مجلة تصدرها ارامكو خصيصا للمتقاعدين وهي « الحصاد » .

هذه المحصلة التي خرجنا منها من اللقاء مع هؤلاء المتقاعدين تؤكد عدة حقائق مهمة وهو ان الذين عملوا في الشركات وجدوا انفسهم اكثر تامينا لحياتهم الباقية وذلك نظرا للمردود المادي الجيد الذي خرجوا به وكذلك ان هؤلاء المتقاعدين يجدون انفسهم في وحده وعزلة كبيرة نتيجة عدم مشاركتهم في الحياة العامة بعد كل هذا العمر الذي قضوه مما يؤكد اقتراحهم بانشاء جمعية للمتقاعدين ليلتقوا فيها ويقضوا اوقات فراغهم الذي يضيع هدرا ودون فائدة .



٥٥٠ مليون جالون انتاج المملكة من المياه المحلاه يوميا

لوس انجلوس ـ واس :

اوضح معالي محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاستاذ عبدالله الغليقة ان المملكة العربية السعودية تعد من الدول السباقة في الاستفادة من تحلية مياه البحر لسد احتياجاتها من المياه ..

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المملكة تعد سباقة ليس في مجال كمية انتاج المياه المحلاة من البحر فحسب ولكن ايضا في مجال الخبرة التي اكتسبتها خلال السنوات الماضية في هذا المجال مشيرا في هذا الصدد الى ان المملكة تنتج حاليا ٥٥٠ مليون جالون يوميا و ٣٥٠٠ ميقاوات من الطاقة الكهربائية .

وعن زيارته لمدينة لوس انجلوس قال الغليقة انه عندما زار عمدة مدينة لوس انجلوس توم برادلى المملكة في شهر شعبان الماضي اطلع على النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة في جميع المجالات ومن ضمنها مجال تحلية المياه المالحة وابدى اعجابه الشديد بالتجربة السعودية في هذا المجال ورغب في ان يزور خبراء سعوديون في مجال تحلية المياه مدينة لوس انجلوس خلال اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم في المدينة بهدف الالتقاء مع الخبراء والفنيين الامريكيين وتبادل المعلومات في مجال تحلية المياه واطلاعهم على التجربة والخبرة السعودية التي اكتسبتها في هذا المجال .

وعن لقائه مع عمدة لوس انجلوس قال محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة لقد تم خلال اللقاء تقديم نبذة موجزة للسيد توم برادلى عن تجربة المملكة في مجال تحلية المياه المالحة .

واشار الى ان خبراء سعوديين من المؤسسة سيعقدون عدة اجتماعات مع فنيين امريكيين في مدينة لوس انجلوس لشرح برنامج المملكة العربية السعودية في تحلية المياه المالحة والخبرة السعودية في هذا المجال .

واعرب الاستاذ الغليقة عن سعادته بمشاهدة معرض المملكة بين الامس واليوم خلال زيارته لمدينة لوس انجلوس .. وقال اننا فخورون بالمعرض وما يحتويه من مجسمات وصور تعبر عن مدى التطور والتقدم الذي حققته بلادنا في كافة المجالات .

واضاف قائلا انني مثل اي مواطن سعودي اشعر بالفخر والاعتزاز عندما يتعرف الاخرون على الصورة الحقيقية للمملكة واسلوب الحياة فيها ونهضتها الشاملة في ظل تمسكها بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف والتقاليد العربية الاصيلة .

مكتشف الايدز



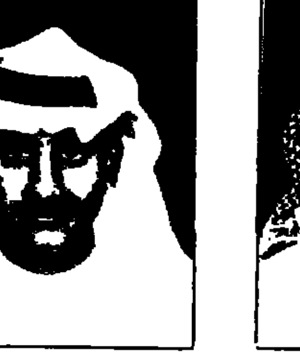


الطبيب الفرنسي لوك مونتفيه مكتشف فيروس الايدز في مؤتمر الايدز المنعقد حاليا في سان فرانسيسكو .

اليوم الاسبوعي : اشراف شاكر الشيخ

نظرات تخترق الزمن . . وكلمة آه أخيرة لابد منها للتحسر على الماضي ، الماضي الذي أخذ الشباب والذكريات معه لم يبق لها سوى . . آهات التحسر !!

بلاد وعباد



■ خالد سليمان العبيد ■



■ سعيد عبداللطيف ■



■ ماهر عباس ■

● تناقش يوم الاحد المقبل بكلية التربية بجامعة الملك سعود رسالة الماجستير المقدمة من الطالب ابراهيم بن حمد النقيثان وموضوعها « دراسة مقارنة لمفهوم الذات بين الاطفال المتخلفين عقليا والاسوياء » .

وتتكون لجنة المناقشة من الاستاذ المشارك الدكتور زكريا الشربيني مقررا وعضوية كل من الاستاذ الدكتور عبدالله النافع والاستاذ المساعد الدكتور سامي محمد هاشم .

■ خالد سليمان العبيد المحاسب في الحرس الوطني يحتفل بعد غد بزفافه على كريمة المرحوم الشيخ قاسم الفالح .. مبروك وبالرفاه والبنين .

● عبداللطيف علي سعيد مدير عام المشاريع بالسكة الحديد وعد الزملاء في المؤسسة بوليمة عامرة بمناسبة تخرج الابن سعيد من الجامعة .

● الفريق هاشم عبدالرحمن مدير ادارة الدفاع المدني يتواجد هذه الايام في مكة المكرمة لمتابعة استعدادات مراكز الدفاع المدني في المشاعر المقدسة .

● الدكتور محمد بن عبدالله عرفه عميد شئون القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يشرف اشرافا مباشرا على الترتيبات النهائية لاقامة حفل تخريج دفعة جديدة من طلبة جامعة الامام الاسبوع القادم .

● معالي وزير المعارف وزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر اصدر قرارا يقضي بتعيين ١٠٤ من المدرسين على وظيفة موجه تربوي .

● الزميل ماهر عباس مسئول تحرير الزميلة « الشرق الاوسط » في المنطقة الشرقية عاد من رحلة عمل سريعة الى المغرب استمرت عدة ايام .

السعودية .. سجل حافل في مجال خدمات الركاب

جدة ـ واس :

الخطوط السعودية هي المؤسسة الوطنية الوحيدة العاملة بالمملكة العربية السعودية في مجال النقل الجوي ومن ابرز الاهداف التي انشئت هذه المؤسسة لتحقيقها هي خدمة الوطن والمواطن وعلى امتداد مراحل تطورها وهي تقوم بالدور المناط بها على الوجه الاكمل ويكون هذا الدور له جوانبه المتعددة ومنه ما توفره شبكة رحلاتها الداخلية من خلال ٢٤ محطة من ربط لمناطق المملكة بعضها البعض مما يسهل على المواطن التنقل بين هذه المناطق عبر وسيلة امنه وسريعة اضافة الى دورها المشارك في دعم جهود التنمية الشاملة بالوطن .

وعبر شبكة رحلاتها الخارجية التي تصل ٥١ محطة تقع في اربع قارات من العالم تساهم السعودية في توثيق صلات المملكة بالدول الشقيقة والصديقة وبدول العالم .

لذلك كان على الخطوط السعودية ان تتوسع في حجم اسطولها وان تستخدم الطائرات الحديثة المتطورة حتى تتمكن من اداء دورها فكانت الخطوط السعودية اول مؤسسة طيران بمنطقة الشرق الاوسط تمتلك بين اسطولها الطائرات النفاثة منذ اوائل الستينات الميلادية وقد شهد اسطول السعودية تطورا وتناميا كبيرين وبلغت شبكة رحلاته تغطي حوالي نصف الكرة الارضية ولا نضيف جديدا عندما نذكر ان استخدام السعودية لاحدث الطائرات المتطورة في مجال النقل الجوي ضمن اسطول طائراتها جعلها تتمتع بسمعة طيبة وثقة بالغة لدى المسافرين على متن رحلاتها داخليا وخارجيا ويبلغ عدد الطائرات التي يضمها الاسطول اليوم ١٠٩ طائرات من بينها ١٩ طائرة جامبو من طراز البوينج ٧٤٧ وطائرتان للشحن الجوي من نفس الطراز وطائرة شحن اخرى من طراز دي سي ٨ تعزيز لخدمات الشحن الجوي التي تقوم بها في مختلف انحاء العالم و ١٧ طائرة تريستار ـ ١٠١١ و ١١ طائرة ايرباص و ٢٠ طائرة بوينج ٧٣٧ وطائرتان ٧٠٧ الى جانب عدد من الطائرات الاخرى .

والخطوط السعودية واحدة من اكثر مؤسسات وشركات الطيران العالمية ادراكا لاهمية الخدمات المتميزة التي تقدم لركابها فهي تعمل كل ما في وسعها في سبيل تحسين هذه الخدمات وتطويرها فالى جانب اقتنائها اسطولا يضم احدث الطائرات النفاثة والمطورة في العالم نجدها قد اولت اهتماما كبيرا لتوسعة شبكة رحلاتها الدولية خلال العامين الماضيين الى كل من العاصمة الامريكية واشنطن والعاصمة الماليزية كوالالمبور والعاصمة السنغالية داكار ولارنكا بقبرص واديس ابابا باثيوبيا .

كما اضافت الى شبكة رحلاتها الداخلية وادي الدواسر قبل ثلاثة اشهر من العام الحالي وهكذا اصبح في وسع المسافرين على متن رحلاتها الخارجية ان يصلوا الى ٥١ محطة دولية وفي الداخل الى ٢٤ محطة تشكل حلقة اتصال سريعة وامنة بين مناطق المملكة بعضها البعض .

وفي الوقت الذي تتسع فيه حجم رحلاتها وما يتطلبه ذلك من جهود ضخمة فان السعودية حافظت على سجلها الرائع في مجال خدمات الركاب وتحقيق مستويات رفيعة من الجودة. يحق لها ان تفاخر بها شركات الطيران الاخرى ومن ذلك توسعها في خدمات درجة الافق التي بدات تقديمها على طائراتها قبل ثلاثة اعوام اضافة الى تطوير وتوسعة خدمتها على كاونتر اهلا وسهلا لتشمل العديد من المحطات الداخلية والدولية .

كما توسعت السعودية في تطبيق نظام تقديم بطاقات الصعود الى الطائرة لرحلة العودة من محطة السفر للركاب العائدين الى نفس المحطة خلال الاربع والعشرين ساعة .

وحرصا منها على استمرار تطوير خدماتها للركاب قامت السعودية العام الماضي بتوسيع نطاق نظام البهامز لخدمات العفش ليشمل ١٣ محطة في الداخل والخارج مما يساعد في الرجوع الى ملف الراكب الذي فقد او تخلف عفشه اليا للبحث عنه .

كشافة الشرقية تشارك في خدمة ضيوف الرحمن

الدمام ـ حسين كاظم :

غادر فجر امس الخميس وفد كشافة المنطقة الشرقية متوجها الى مكة المكرمة للمشاركة في خدمة ضيوف الرحمن ، ويتكون الوفد من ٣٠ كشافا وقائدا مرافقا وهو قائد مدرسة الاندلس بسيهات القائد الكشفي علي طاهر موسى وسوف يواصل الكشافون خدماتهم الجليلة في الحج حيث سيقومون بخدمات كثيرة منها ارشاد الحجاج التائهين ـ الاحصاء ـ مراقبة الاسواق ـ الصحة ـ امانة العاصمة ـ الحج والاوقاف ـ البنك الاسلامي .

وتاتي مشاركة كشافة المنطقة كبقية مناطق المملكة لتقديم افضل الخدمات حيث ان الحركة الكشفية حركة تربوية تهدف الى اعداد جيل صالح يخدم وطنه ومواطنيه كما ان من واجبها الولاء للوطن والمشاركة في تنمية المجتمع وخدمة ضيوف الرحمن واحدة من هذه المشاركات الايجابية التي يقوم بها الكشافون

اكتشاف ضريح أول خائن فرعوني لمصر

■ عالم الاثارات التشيكوسلوفاكي ميروسلاف فرنر يعمل في ضريح اودجاهورسنت على عمق ١٨ مترا تحت رمال ابو سير في مصر ، والى جانبه الحفار كامل ، اليسار ، والمفتش الاثري المصري عبدالله محمود .

ابوسير ، مصر ، « اب » :

« اودجاهورسنت » .. هذا هو اسمه وسيرته ماخوذة من الكتابات المنقوشة على تمثاله الموجود ضمن مجموعة الفاتيكان ، والتي تروى مكره ودهاءه واستغلاليته المدروسة بدقة ، وتفاخره بالنفوذ الذي انتزعه لنفسه بالغش والخداع والخيانة .. الصفات التي مكنت اقدم خونة مصر هذا من ان يتحول بين ليلة وضحاها من عصب الحكومة الفرعونية الى عصا يضرب بها الفرس الغزاة في بلده .

الا ان القصة المنقوشة على حجر التمثال تنقصها النهاية .. فالخاتمة مفقودة محا الزمن سطورها الاخيرة .. ولكن في باطن الصحراء المصرية وفي متاهات الاضرحة القديمة بدا العلماء التشيكوسلوفاكيون يجمعون التفاصيل والمؤشرات حول المصير الذي آل اليه « اودجاهورسنت » احد احقر الشخصيات في مصر القراعنه .

يقول ميروسلاف فرنر ، رئيس دائرة المصريات في جامعة براغ الذي يراس بعثة اثرية تشيكوسلوفاكية في مصر ، ان فريقه قد عثر منذ شهرين على مقصورة دفن عند قاع حفرة النزول الوسطية الى شبكة من الانفاق على عمق ١٨ مترا ، ولكن الصدمة الكبرى كانت العثور على اسم اودجاهورسنت في مكان غير متوقع كهذا في دلتا النيل ، بعيدا عن منطقة الفرس . لقد كان ذلك اكتشافا مثيرا .. فاسم اودجاهورسنت هو اول شيء يتعلمه طلاب علم الاثارات المصرية عندما يدرسون حقبة الغزو الفارسي لمصر . انه شخصية غامضة وقاتمة اشتهرت بالخيانة .

ويقول فرنر ان اودجاهورسنت كان من المطلعين على مجريات الامور عندما جاء الغزو الفارسي .. وذلك استنادا الى الالقاب المهمة التي كان يحملها ومنها « رئيس اطباء مصر » والمشرف على البحرية الملكية والمرتزقة الاغريق . الا ان التاريخ لا يحدد بالضبط الدور الذي كان يلعبه .. وكل ما نعرفه انه بعد هزيمة مصر اصبح هذا الرجل جزءا من نظام الحكم الفارسي والمقربين من قمبيز الذي اعتبره رجله الخاص في مصر واجزل له العطاء لقاء ولائه له . بل ان اودجاهورسنت يفاخر « في النقوش » انه صاغ بنفسه القاب التعظيم التي خصصت لقمبيز .. وهذه الناحية تبرز اخلاقه الاستغلالية الى اقصى حد وخيانته وتعامله مع المعتدي الدخيل .

ويعتقد ان تمثال اودجاهورسنت ، الذي ضم الى مجموعة الفاتيكان قبل ٢٠٠ سنة ، غادر مصر مع الامبراطور الروماني هادريان في مطلع القرن الثاني . وقد كان هادريان رحالة يعشق الفنون ويصادر الجميلة منها ليزين بها قصره الامبراطوري في تيفولي قرب روما .

اليوم تهنىء : بقية المنشور ص٦

الثانوية الاولى بالمذنب

امل فهد المطيري، سارة محمد العتيق، سهام محمد الحاج عبدالرحمن، عائشة ابراهيم الشامخ، غالية عبدالعزيز العيسى، فاطمة فلاح المطيري، مريم عبدالرحمن العبودي، مريم عبدالله الجارالله، مريم عبدالله القنيمي، موضي ناصر الشامخ، موضي عبدالله الجارالله، نورة علي الحواس

الثانوية الاولى بعنيزة

اشواق عبدالمحسن البسام، امل ابراهيم البسام، اطلال اكرم احمد سليمان، امل ابراهيم الرميح، امل عبدالعزيز العبيكي، امل عبدالله القاعان، جواهر عبدالله البكيري، جمانة عمر جعوان، ربلب زياد تيسير علما، رولا عبدالله الحسن، ريم بله بابكر عبدالله، سهام محمد محمد الجيزاوي، عائدة خميس الشاويش، عبير علي الحبيب، عفاف عبدالعزيز الشبيلي، عواطف سليمان المزيني، عواطف العلي الزامل، ليلى ابراهيم السليم، منال مازن نوفل، منيرة صالح الوهيبي، منيرة محمد الغريب، منى سليمان الدخيل، نجلاء عبيد الصيخان، ندى عبدالله الرميح، ندى ناصر القرزعي، نوال حمد الشنيفي، نورة حمد المغيولي، هناء ناصر المزيني، هيفاء ابراهيم السليم، هيفاء حمد الميني، وفاء محمد البسام، وفاء محمد الغشام، ياسمين يحيى الرحياني.

الثانوية الثانية بعنيزة

اسماء سليمان الجناحي، اسماء عبدالعزيز العثمان، بدرية سعد المطيري، حصة عبدالله الفياض، رنا سليمان محمد، صفية حمود العبيدالله، ضياء فهد البسام، عائشة ابراهيم الاصقه، فاطمة البراهيم الصريخ، فاطمة سليمان القريشي، لبنى عبدالعزيز بدوي، مضاوي علي الخشان، مها حمد الحلوة، مها صالح الدعيجاني، مها عبدالله بن محسن، مها محمد التقيدان، مها محمود اغا، موضي عثمان البريكان، موضي محمد الرميح، نجلاء حجاب الحربي، نوال حمد الزيداني، نوال سليمان المغيولي، نورة محمد الخيفان، هدى عبدالله المرشد، هدى محمد الصقير، هناء عبدالرحمن الحميدي، وضحاء محمد المطيري.

الثانوية الثالثة بعنيزة

امل صالح السعيد، امل عبدالله النجيبان، امل محمود ضوه، ريم محمد المانع، زكية العبدالرحمن الصالحي، سعاد صالح الراجحي، عائشة عبدالله المصيريقي، فاطمة راشد الصالحي، مزنة صالح المبارك، مها عبدالله الزين، ناديه عبدالرحمن الكريدا، نوال حمد القشيميط، هدى سليمان الصالحي.

ثانوية البدائع

بدرية علي التويجري، خديجة عبدالله الصقير، رقية محمد الحجاج، عائشة محمد الدخيل، فاطمة ابراهيم السحيباني، فاطمة منصور الزغيبي، فاطمة عبدالرحمن ابا الخيل، مزنة عبدالله الدوه، مزنة محمد الدريبي، مزنة محمد السحيباني، منيرة عبدالله الرشيد، منيرة محمد الدريبي، نوال صالح النغموش، نوال الصالح السحيباني، نجلاء عبدالرحمن البريت، هياء عبدالله البركة.

الثانوية الاولى بالرس

الجازي نايف الحربي، امل محمد الفريحي، رابعة عبدالعزيز الغفيلي، رابعة محمد الدهلاوي، رقيه راشد الدعيجي، زينب سليمان الخليفة، سلمى عوض الحربي، فاطمة راشد المفيز، فاطمة ناصر الرجال، فوزية عبدالله الطريفي، منيرة محمد الرثيع، نجوى محمد اللاثي، نعيمة محمد الغفيلي، هند حمد الغفيلي.

الثانوية الثانية بالرس

اسماء خليفة الزرير، اسماء صالح الزايد، اسماء مقعد الحربي، اماني ابراهيم السميري، بدرية صالح العمير، حصة سليمان القعيد، رانيا سعيد محمد احمد، رشا احمد قاسم احمد علي، زاهية مصطفى محمد سليمان، سامية ناصر المطيري، شيرين احمد مخلوف، فاطمة حاتم الطائي البطل، مزنة حزاب الغفيلي، منى نايف الحربي، منيرة ابراهيم العبيشي، نجوى حمدان ابومزروع، نوال محمد محسن العاش، نورة علي سليمان العمري، وفاء محمد عبداللطيف محمد.

معازل الرس

لم ينجح احد

الثانوية الاولى بحائل

ابتسام محمد المطلق، امل راشد الخليل، بدرية عبيد الصلحاني، بندوره غزاي عامود، جوزاء مهيدي الشمري، جيهان احمد غانم، جيهان محمد الشنطي، حصة منصور التركي، حنان عبدالرحمن الشنيفي، حنان عبده رضوان، خديجة احمد اسماعيل، ريم محمد القويعي، سارة نايف الحيا، سامية حمود الفرياتي، سعداء عودة الشمري، سعيدة المعافا عبدالله، سلطانة عايد الرويلي، سلمى مسعد الشمري، صفاء اسماعيل معاذ عبيد، طفلة عبد الاسلمي الشمري، عائشة سعد الشميلي، عائشة فهد زايد الشمري، عالية فهد الشنيفي، عائشة عبدالرحمن الشمري، عفاف ابراهيم الطمري، عفراء مصطفى محمد علي، عيده عيد جديع العنزي، فاطمة خلف الشمري، فاطمة سعيد باقطمي، فاطمة سيد محمد عبدالعظيم، فاطمة عيد الاسلمي الشمري، فاطمة مقبل راضي الشمري، فريال سالم الطوياوي، فضة منوذ الشمري، فوزية زامل الشمري، لولوة نزال الشمري، ليلى محسن فهاد الشمري، مروة سعداء ابراهيم، مريم عيسى العريفي، مريم فياض الشمري، مريم معيوف العنزي، مزنة جارالله خلف، مزنة حمد القاسم، مشخص عبدالله الشمري، منى حمود الغازي، منى مناحي نافع محمد، مها سالم الغربي، مها فهد الشرطان، مهرة مسعود العتيبي، نجلاء فتحي السيد عبدالله، نسمة حسن عفيفي، نشوى زكريا احمد جبالي، نوال عبدالله الميزر، نورة جارالله الاسلمي، نورة سعد طرجم الشمري، نورة سعد عبدالرحمن الشمري، نوير حجي عايد الشمري، هناء جابر محمد علي سهيل هياء نصار الشمري، هياء تركي الشيخ، وفاء سعود الخشمان، وفاء عبدالرحمن الفهيد.

هياء، سرور الغايب، هياء فريح الراشد.

الثانوية الثانية بحائل

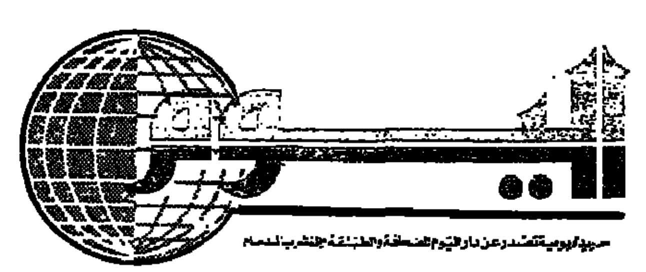
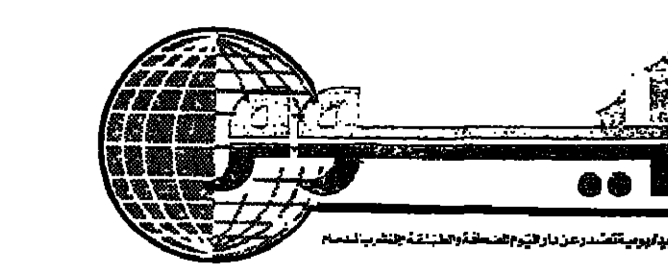
البندري فهد السبهان، بدرية ابراهيم الشاعر، بدرية صالح الشدوخي، تهاني عائد الشمري، جميلة فهد الخشمان، حسناء دواس عقنان، خيرية ابراهيم المصيمي، زهراء محمد حوري زيدان، زهوة خليف الشمري، زينب دوخي الهمزاني، سعداء فهد سالم الشمري، سلطانة تركي العتيبي، سلمى محمد الغريب، عائشة سليمان اليعقوب، عبير حمدي عبدالرحيم، فاطمة محمد القوان، فاطمة محمد العسكري، فاطمة ناصر العتيق، فوزية سعد الملحان، مريم محمد العسكري، مزنة محمد مرزوق الشمري، منار سالم درويش مصطفى، منى ابراهيم النعيمي، منى حسن جبر علي السيد، منى عبدالرحمن محارب، منى عبدالرزاق الجميل، منيرة سالم رشيد، منيرة محمد السياري، مها عبدالمحسن العمار، مها محمد الشقير، مي عبدالرؤوف العصار، نوال سعود غازي الرشيدي، نورة بلال حمود العتيبي، هدى محمد محمد اسماعيل، هنا عبدالله العويدي، هيفاء عبدالعزيز اليوسف، هيفاء علي السيف، وفاء سليمان الصانع.

الثانوية الثالثة بحائل

ابتسام سليمان عيد، بدرية عبدالله السويداني، جلنار نعيم مصطفى مصطفى، خلود عقيل سالم الشمري، دليل حسناء الشمري، زهية مهدي التبيناوي، زينب مصطفى السيس، عيده فاضل الشمري، غصون كمال احمد عيسى، فهيده فاضل الشمري، لولوة عبدالله العبيد، مريم طه احمد المتاع، منى احمد حلمي الريس، منى عبدالعزيز الشمري، منى يوسف الامين يوسف، موضي محمد العبدي، الشمري، ندى احمد الخلف، نواء محمد سالم الشمري، هاتم ابراهيم رمضان، السيد، وفاء فخري عوادين.

منازل حائل

لم ينجح احد

الجمعة ٢٩ ذو القعدة ١٤١٠هـ ، ٢٢ يونيه ١٩٩٠م العدد ٦٢١٦

اكثر من ٧٠ الفا زاروا معرض المملكة في لوس انجلوس

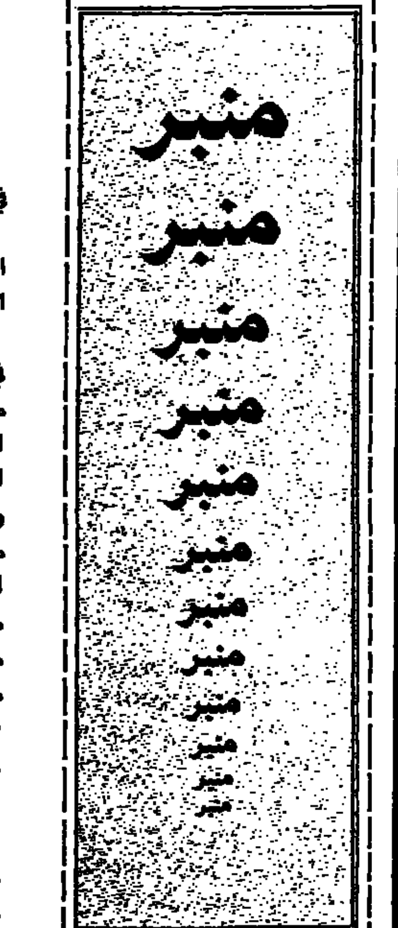
لوس انجلوس - واس :
بلغ مجموع زوار معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المقام حاليا بمدينة لوس انجلوس منذ افتتاحه امام الجمهور يوم الجمعة الماضي حتى الليلة قبل الماضية ٧٠٧٠٨ زائرين .
فيما بلغ عدد زوار يوم امس الاربعاء ١٠٨٩٥ زائرا .

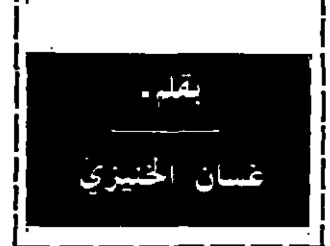


بسبب الشكوك

جهود محمومة يبذلها خبراء السيارات القديمة من اجل تقصي الحقيقة بشأن هذه السيارة الاثرية التي يقف مالكها الى جوارها في ملبورن باستراليا.. هذه السيارة يرجع تاريخ صنعها الى علم ١٩٢٩ وقد عرضت امس في مزاد ونتيجة للشكوك التي ثارت حول اصالتها ومنشئها انخفضت قيمتها من سعر متوقع هو ٤ر١ مليون دولار - الى ستمائة الف دولار فقط.

منابر أخرى





بقلم .. غسان الخنيزي

لم اتمكن وانا اكتب للمرة الاولى لهذه الزاوية ان اتفادى التأمل في المعاني العديدة التي تتضمنها كلمة « منبر » .

لن احاول ان استرسل في الحديث عن العبارة التي ترتبط في اذهاننا « بالمنبر » تلك القطعة من الاثاث التي نتوسلها لدى الخطابة :

« صعد المنبر وتنحنح ثم حمد الله واثنى عليه وقال .. » فالمنابر في زمننا هذا زمن الاعلام « الجماهيري » واسع النطاق، هي منابر مجازية ليس الا، وهي هائلة العدد ومتنوعة الصيغ، فها نحن هنا ازاء منبر صحفي على سبيل المثال، وهو منبر يشارك في ايصاله الى القاريء عدد كبير من المتخصصين في مهن مختلفة منها الكتابة، وشبكة معقدة من التقنيات والاجرائيات تكون محصلتها ايصال مايكتب من « منابر » ليس الى قاريء واحد او مجموعة معينة من المتلقين في حيز مكاني بعينه، بل الى مجاميع من القراء في مناطق متباعدة ومن خلفيات مهنية واجتماعية متباينة . وعدا عن كون مايكتب كلاما قد صرف فيه جهد لدى الاعداد - اي انه غير مرتجل - فانه سيظل مقروءا طالما حفظت تلك الصحيفة . وبهذا فلنا ان نتصور درجة الاهمية والخطورة ومن ثم المسئولية المرتبطة « بالمنابر » في زمن ظاهرة الاعلام الشامل .

المنابر هنا، ليست دائما هي الكلام المخصص للعظة او الرأي الاجتماعي والسياسي الخ .. فكما عرفنا في تاريخنا الاسواق الادبية حين يتناول الناس القصائد بما تحتويه من مواقف سياسية او جمالية او ثقافية الخ .. فان الاسواق اساسا محل التجار والسماسرة والوسطاء ومن لف لفهم .

وانطلاقا من هذا، وتماشيا مع روح « البزنس » العالمية فان وسائل الاعلام توفر - مقابل اجر - المنابر لاغراض الاعلانات التجارية . وبدلا من ان يرتجل التاجر او السمسار الكلام حول مايود بيعه فاننا هنا سنرى تضافرا فذا لوسائل التقنية الحديثة والفنيين والمتخصصين في الانتاج السينمائي - في حالة التليفزيون مثلا - لكي يعيدوا تشكيل وعي المشاهدين حول نوع البضاعة التي ستجلب السعادة الى بيوتهم، وعبر الصوت والصورة والحركة والشخوص سيتم « وسم » اذهاننا بقيم ليس فقط حول البضاعة موضع الدعاية بل حتى حول البيئة التي يجب ان نحياها : أكان ذلك عائليا او معماريا او ذوقيا او اقتصاديا . ويعد المثول لنصف ساعة امام التليفزيون - وبروح البزنس العصري - سيكون جزء من التشكل الحضاري لوعينا الاجتماعي قد تم انجازه . وهذا - لعمري - احد الامكانيات الهائلة للمنابر في الوسائل الاعلامية الحديثة .

يقال ان الغرض من الخطابة هو الاقناع وليس سرد الحقائق اما الدعاية التجارية بما تقتبسه من الفنون السمعية والبصرية والمشهدية فهي نوع من اللغو الذي يعتمد على انصاف الحقائق في احسن الاحوال .. وغرضه هو اقناع المتلقي بحاجته الى تلك البضاعة وتلك البضاعة بالذات . وعندما كان الناس في الماضي يتحدثون حول ان الحاجة هي ام الاختراع فاننا في الزمن الاستهلاكي صرنا نقول ان الاختراع هو اب الحاجة ففي الماضي كان الناس يستخدمون الاشياء كي يمارسوا حياتهم اما اليوم فان البضاعة صارت بحاجة الى الناس كي تستمر في البقاء قيد التصنيع وبهذا انقلب المعيار حول حاجيات الانسان وقيمة المنتج وهدفه .

في الوسائل الاعلامية سنرى المنابر الهادفة والتي تتكلم عن الاخلاقيات في السياسة والاجتماع وسنرى منابر اكثر تحديدا للاهداف وهي التي تعرف اقصى الطرق لترويج البضائع، تلك هي المنابر الدعائية . وربما سنقرأ في احد المنابر دعوة الى التكافل الاجتماعي او حول المجاعة في افريقيا .. والى جانبها سنقرأ او نتفرج على « منبر » يدعو الى الانغماس في الاستمتاع بالمنتج « س » بدلا من « ص » .. وفي نهاية النهار لن نجد اي غضاضة من الجمع بين الاثنين باعتبارهما من « طبائع الاشياء » ! وعلى كل فالمنابر عديدة وعصية على الحصر وسنظل نرى انواعا مستحدثة منها طالما ظل الانسان - لحاجة او لغير حاجة - يحقق ما تحمله مخيلته الواسعة .

ليس وجاراتها

الوجع العربي ليس له حد .. وجع بدون نهاية مفرحة الا في الافلام العربية .. الفيلم العربي هو الوحيد من افلام العالم .. الذي ينتهي دائما بالثبات والنبات .. فالبطل يصل في النهاية الى مايريد .. مهما صعبت الامور ومهما لاقى من تعب .. حتى ازمة السكن وهي ازمة تزداد حدة يوما بعد يوم في كثير من البلدان العربية .. لايصعب حلها على الفيلم العربي ، اما شاهدتم عادل امام في فيلم (كراكون في الشارع) لقد توجت الازمة اخيرا بالنهاية السعيدة .. فكما يزف البطل الى البطلة في النهاية زف عادل امام الى السكن الحلم .. حتى ليخشى المتابع ان يأتي اليوم الذي تحرر فيه الاراضي العربية المغتصبة بفيلم وسلامتكم من النكد .

ابن جارح

١٩٨ قتيلا في فيضانات الصين

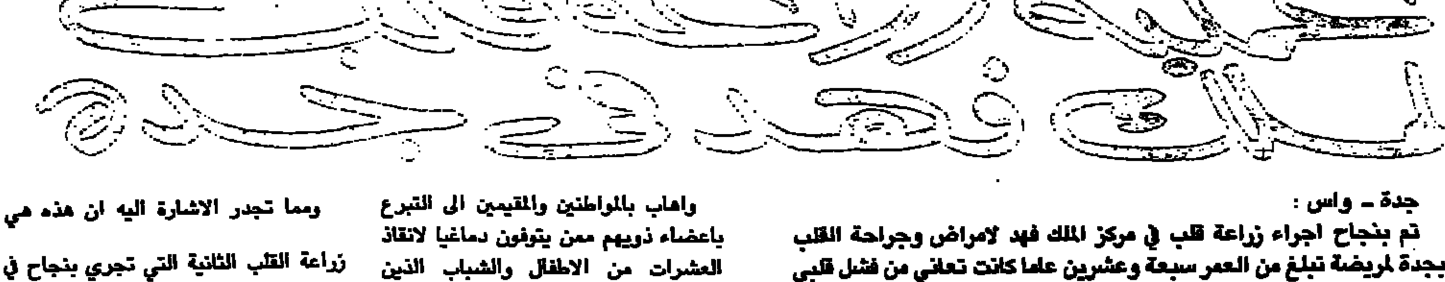
بكين - ا ف ب :
اعلن مسؤول في مكتب الشؤون الخارجية لاقليم هونان امس الاربعاء ان الفيضانات الخطيرة التي اجتاحت هذه المنطقة من جنوب الصين خلال الايام الاخيرة تسببت في مقتل ١٩٨ شخصا وجرح ١٥٢٠ اخرين.

واوضح المسؤول الصيني في اتصال هاتفي اجرى معه من بكين ان العدد الاجمالي لمنكوبي هذه الفيضانات « التي كانت من اخطر الكوارث التي شهدتها المنطقة منذ ٤٠ عاما » بلغ ٢٠ مليون شخص اي ثلث عدد سكان الاقليم.

وقدر الخسائر باكثر من مليار يووان /٢١٢ مليون دولار/ وكميات محاصيل الحبوب التي اتلفتها السيول باكثر من ٤٥ر٢ مليون طن.

واضاف ان العمل توقف في العديد من المصانع والادارات والمدارس وان حصيلة الضحايا والاضرار مؤقتة.

وبلغ عدد القرى التي تضررت من الفيضانات نحو ٢٥ الف قرية ما تزال المياه تحاصر البعض منها وتعزله تماما حتى اليوم.



جدة - واس :
تم بنجاح اجراء زراعة قلب في مركز الملك فهد لامراض وجراحة القلب بجدة لمريضة تبلغ من العمر سبعة وعشرين علما كانت تعاني من فشل قلبي ناتج عن وهن شديد في عضلات القلب .
اعلن ذلك الدكتور حسان يحيى رفه رئيس المركز والاستاذ المشارك في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان العملية تمت بعد ان تبرع بالقلب اهل شاب اصيب في حادث ادى الى وفاة دماغه .

واضاف الدكتور حسان رفه يقول ان القلب الجديد وجميع الاعضاء تعمل بصورة منتظمة وان المريضة موجودة الان في قسم خاص لزراعة القلب بالعناية المركزة في مركز الملك فهد وتخضع لعلاج خاص ومتطور لخفض المناعة ومنع رفض الجسم للقلب المزروع .

وقال ان قرار خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز منح وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثالثة لمن يتبرع باحد اعضائه قبل او بعد وفاته قرار حكيم يدفع برنامج زراعة الاعضاء في المملكة الى الامام مشيرا الى ان المملكة هي الدولة الوحيدة في العالم التي اصدرت مثل هذا القرار .

ونوه باهتمام معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ببرنامج زراعة الاعضاء في المملكة .

واهاب بالمواطنين والمقيمين الى التبرع باعضاء ذويهم ممن يتوفون دماغيا لانقاذ العشرات من الاطفال والشباب الذين يعانون من الفشل القلبي .

ومما تجدر الاشارة اليه ان هذه هي زراعة القلب الثانية التي تجري بنجاح في جدة خلال الثلاثة اشهر الماضية .

ضبط طنين من الحشيش في نابولي

نابولي - ا ف ب :
علم من مصدر في الشرطة انه تم ضبط طنين من الحشيش تقدر قيمتهما بثمانية ملايين دولار على متن سفينة امام نابولي وان الشرطة قبضت على خمسة اشخاص .

واوضح المصدر نفسه ان المهربين الخمسة اربعة رجال وامراة جميعهم من نابولي وقد احيلوا من قبل الى القضاء ويجري البحث عن سبعة او ثمانية شركاء لهم .

الذبابة الحلزونية تهدد ٨٠٪ من الماشية في افريقيا

باريس - واس :
حذر الصندوق العالمي من اجل الطبيعة الدول الافريقية من الاخطار القاتلة التي تسببها الذبابة الحلزونية للماشية .

واوضح الصندوق في تقرير له ان ثمانين في المائة من الماشية في افريقيا الشرقية والجنوبية مهددة بالفناء اذا نجحت الذبابة الحلزونية الاكلة للحيوانات في اجتياز نهر النيل .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الذبابة تضع بيضها في جروح الحيوانات وتتغذى يرقاتها على لحومها وبالتالي يؤدي ذلك الى وفاتها .

الغانم :
مسابقة اجمل بطاقة تهنئة لخادم الحرمين الشريفين

الرياض - محمد الدحيم :
اعلن الاستاذ عبدالله الغانم رئيس المكتب الاقليمي لشئون المكفوفين بالشرق الاوسط ان المكتب سيقوم في بداية العام الدراسي القادم بتوزيع بطاقات مسابقة اجمل بطاقة تهنئة ترفع لخادم الحرمين الشريفين بمناسبة العيد السعيد وقال الغانم في تصريح لـ « اليوم » عند اعلان اسماء الفائزين لهذا العام بهذه المسابقة ان المكتب سيقيم حفلا للفائزين وعددهم ١٠٣ يتم فيه توزيع الجوائز .

وسيرعى الحفل احد الشخصيات المسئولة في المملكة واضاف الغانم ان المكتب تلقى اكثر من ١٥٠٠ بطاقة من الاطفال المقيمين في المملكة تم فرزها من قبل لجنة مشكلة من عدة جهات ورشحت البطاقات الفائزة بواسطة هذه اللجنة .

واختتم الغانم تصريحه بأن الهدف من هذه البطاقات هو تعريف الاطفال بما يقدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وحكومتهما الرشيدة في سبيل مساعدة المكفوفين والدعم الذي يلقاه المكتب منهما .

تشديد الرقابة على الفنادق في مكة المكرمة

الرياض - سليمان الحيه :
صرح مدير عام ادارة الفنادق والمعارض الدولية بوزارة التجارة الاستاذ عبدالعزيز الجاسر لـ « اليوم » الاسبوعي بانه سيتم تشديد المراقبة على اداء الخدمة الفندقية والحث على تقديم افضل الخدمات والراحة المنشودة لحجاج بيت الله الحرام والزوار .

وذكر الجاسر بان هناك فريقا من مراقبة الفنادق يتواجد في مكة المكرمة للتأكد من تطبيق التسعيرة الرسمية المحددة للفنادق في مكة المكرمة وعدم تجاوزها نهائيا ومستوى الخدمات التي تقدمها الفنادق لنزلائها خلال موسم حج هذا العام .

واشار الى ان مفتشي الفنادق سيقومون بمسح شامل للدور والعمارات والشقق المفروشة التي تعمل في مجال اسكان وخدمة الحجاج ولاتخضع للاشراف وذلك تمهيدا لدراسة وتنظيم اوضاعها قبل موسم الحج .

واختتم الجاسر تصريحه مفيدا بان التقارير التي ترد الوزارة توضح بان مستوى الخدمات مطمئن وعلى خير مايرام وتتطلع لتقديم افضل الخدمات هذه الفنادق وذلك لراحة الحاج اثناء اقامته وادائه للفريضة وهو يشعر بطمأنينة .

متمنيا لكل هؤلاء حجا مبرورا وسعيا مشكورا وعملا صالحا مقبولا .

مدينة الكنز المسروق

[illegible]

« احسان عبدالقدوس » والشكعة وخورشيد يفوزون بجوائز الدولة التقديرية

القاهرة - ق ن ا :
فاز تسعة من كبار الادباء والفنانين والعلماء المصريين بجائزة الدولة التقديرية التي تعد اكبر جائزة تمنحها مصر .

فقد فاز في مجال الاداب ثلاثة هم اسم الكاتب الراحل احسان عبدالقدوس .. والدكتور مصطفى الشكعة استاذ اللغة العربية والعميد الاسبق بكلية الاداب بجامعة عين شمس والكاتب الاديب فاروق خورشيد الذي يعد من المؤثرين فيدراسة الادب الشعبي في مصر .

وفاز في الفنون ثلاثة هم الموسيقار الكبير محمود الشريف صاحب نشيد « الله اكبر » والعديد من الالحان التي اثرت في الوجدان المصري والدكتور المهندس مصطفى شوقي احد كبار المهندسين المعماريين .. والمخرج المسرحي نبيل الالفي احد الفنانين البارزين في الحركة الفنية .

وفي مجال العلوم الاجتماعية الدكتور مصطفى سويف استاذ علم النفس بكلية اداب القاهرة واحد الرواد الكبار في هذا المجال .. والدكتور محمد السيد غلاب استاذ الجغرافيا باداب القاهرة .. والدكتور علي عبدالواحد وافي عضو مجمع اللغة العربية واحد كبار اساتذة الاجتماع في مصر .

كما فاز عدد من الادباء والفنانين الشباب بجوائز الدولة التشجيعية .




روبوت لغسل الطائرات

احدث آلة لغسل الطائرات صنعت في اليابان وهي عبارة عن جهاز يعمل آليا يتكون من وحدات روبوتية تعمل كليا بالكمبيوتر وتقوم بغسل الطائرة في ثمانين دقيقة فقط مع وجود خمسة افراد لتشغيلها في حين ان العملية التقليدية لغسل الطائرات تحتاج الى عشرين رجلا وتستغرق اربع ساعات ، والصورة لطائرة يابانية يجري غسلها بالروبوت الجديد .

لو

يتحول الفضول عند المرأة العربية من معرفة احوال الجيران وجيران الجيران الى معرفة ومتابعة مايتحقق في العالم اليوم من انجازات .. لما كان العرب محتاجين الى اي مقايضة لنقل التكنولوجيا بل لكنا اليوم من مصدريها ولكن الحق على الرجل اللي ما استغل هذا الفضول .

جـاد

١٢٫٥٪ من البالغين البريطانيين لايجيدون القراءة والكتابة

لندن - واس .
كشف وزير التعليم البريطاني جون ماكغريغر امس احصاءات تشير الى ان نسبة ٥ر١٢ بالمائة من البالغين متخلفون في القراءة والكتابة واجراء المعاملات الحسابية البسيطة .

ونقل تليفزيون بي . بي . سي البريطاني عن ماكغريغر قوله في مؤتمر يعقد في لندن حاليا لمناقشة محو الامية في اوساط البالغين ان هذا التخلف سيضر ان لم يتم تلافيه بمستوى اداء الاعمال والتجارة في بريطانيا وسيؤدي الى تخلف المجتمع باكمله على المدى البعيد .

واوضح وزير التعليم البريطاني ان المسئولية في احداث التخلف تعود للبرامج التليفزيونية التي لاتشجع المواطن على القراءة او الكتابة داعيا الجهات التعليمية لبذل الجهود لتلافي تلك الظاهرة الخطيرة .



اسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ بانا ● الهند ٨٠ر٥ روبية
● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا
طبعت بمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٨٦١٧٨